

# ديوان الأبيوردي

أبي المظفر محمد بن أحمد بن إسحاق  
المتوفى سنة ٥٠٧ هـ

تحقيق  
الدكتور عمر الأسعد

الجزء الثاني

بقية العراقيات، والنجديات

مؤسسة الرسالة

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الثانية

١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م

مؤسسة الرسالة بيروت - شارع سوريا - بناية صدي وصالحه  
هاتف: ٣١٩٠٣٩ - ٢٤١٦٩٢ ص.ب: ٧٤٦٠ بوشران



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله .

وبعد : فهذا هو الجزء الثاني والأخير من ديوان شاعر العرب الأديب  
أبي المظفر الأبيوردي . وهو استمرار للجزء الأول :

ففيه بقية عراقيات الشاعر « المقطعات » وزياداتها المخطوطة التي تفرّدت بإيرادها  
بعض النسخ ، وزياداتها المطبوعة المستلة من المراجع العربية اللغوية والأدبية .

وفيه ، بعد ، القسم الثاني من قسمي الديوان الرئيسيين ، وهو مقطعات الشاعر  
الغزلية التي اختار لها اسم « النجديات » وترسم فيها « حجازيات » الشريف الرضي .  
وقد صدرت النجديات بوصف مفصل للمخطوطات التي اعتمدت عليها في تحقيقها ،  
وأتبعت الوصف بنظرة مقارنة في المخطوطات وصلة بعضها ببعض ، وتوّجت ذلك  
بجدول لبيان رموز المخطوطات وتواريخ نسخها .

وأتبعت في تحقيق النجديات الأسلوب الذي ارتضيته في تحقيق العراقيات . ولما  
بسطت جوانب هذا الأسلوب في صدر الجزء الأول من هذا الديوان ، رأيت  
الاكتفاء هنا بالتنبيه إلى ذلك والإحالة إليه .

وفي هذا الجزء ، أخيراً ، تخريج العراقيات والنجديات ، وفهارس الديوان العامة ،  
وهي مفاتيحه التي تسهل الرجوع إليه والنظر فيه . أما مراجع التحقيق المثبتة في  
آخر الفهارس العامة فهي المراجع المعتمدة في تحقيق العراقيات والنجديات جميعاً .  
ومن الله أستمّد العون ، سائله السداد في القول والعمل .

عبد الأسعد

غرة شعبان ١٣٩٣ هـ

بقية  
العراقيات



( المقطعات )

٩٩

وقال يفتخر : \*

- ١ خَلِيلِي مَسَّ الْمَطَايَا لَغَبُ وَأُلْوَى بِأَشْبَاحِهَا الدَّابُّ
- ٢ وَقَدْ نَصَلْتُ مِنْ حَوَاشِي الدُّجَى تَمَازِلُ أَعْنَاقُهَا مِنْ نَصَبُ
- ٣ وَأُلْوِيَةُ الصُّبْحِ مُذْ فُصِمَتْ عُرَا اللَّيْلِ، مُنْتَشِرَاتُ الْعَذَبُ
- ٤ كَأَنَّ تَأَلُّقَهُ جَذْوَةٌ تُنَاجِي الصَّبَا بِلِسَانِ اللَّهَبُ
- ٥ فَلَا يَسْلَمَنَّ لَهَا غَارِبُ وَلَا مَنَسِمُ بِالنَّجِيعِ اخْتَضَبُ
- ٦ وَلَا تَنِيَا فِي ابْتِغَاءِ الْعُلَا فَكَمْ رَاحَةٍ تُجْتَنَى مِنْ تَعَبُ
- ٧ وَلَا تَتْرُكَنِي لَقَى لِلْهُمُومِ بِحَيْثُ يُرَى الرَّأْسُ تَلَوَ الذَّنْبُ
- ٨ فَإِنَّ عَلَى اللَّهِ نَيْلَ الَّذِي سَعَيْنَا لَهُ وَعَلَيْنَا الطَّلَبُ

(\*) هـ و ، ف كان الشيخ العلامة نجم الدين الصلاحي يستحسن المقطعات حتى كان يفضلها على قصائد أخرى . وسقطت كلمة « المقطعات » من الأصل وأثبتت في سائر النسخ . والقصيدة في مط ص ٣٠ ، من البحر المتقارب ، والقافية من المتدارك .

(١) هـ و : الدَّابُّ : التعب

(٢) و : فصلت . هـ ر ، ي : أي خرجت المطايا من أطراف الدجى .

(٣) هـ ح ، ط : العذب : الأطراف والحواشي . وفي هـ و ، ي عبارة مشابهة .

(٤) هـ و ، ي : ذلك وصف لبريق الصبح ولمعانه .

(٥) هـ ي : اختضاها بالنجيع من ملازمة السير .

(٦) ر ، ح ، ن ، مط : فلا .

(٧) هـ ح : أي بحيث يكون الكريم تابعا للثميم ، وفي هـ و ، ط عبارة مشابهة .

- ٩ وَلَإِنِّي إِذَا أَنْكَرْتَنِي الْبِلَادُ وَشَيْبَ رَضَى أَهْلِهَا بِالْغَضَبِ  
 ١٠ لَكَالضَّيْفِ الْوَرْدِ كَادَ الْهَوَانُ يَدِبُ إِلَى غَايِهِ فَأَغْتَرَبُ  
 ١١ فَشَيْدْتُ مَجْدًا رَسَا أَصْلُهُ أُمْتُ إِلَيْهِ بِأَمٍّ وَأَبُ  
 ١٢ وَلَمْ أَنْظِمِ الشُّعْرَ عَجَبًا بِهِ وَلَمْ أُمْتَدِّحْ أَحَدًا عَنْ أَرَبِ  
 ١٣ (١/١٠٢) وَلَا هَزَنِي طَمَعٌ لِلْقَرِيضِ وَلَكِنَّهُ تَرْجُمَاتُ الْأَدَبِ  
 ١٤ وَلِلْفَخْرِ أُعْنَى بِهِ لَا الْغِنَى فَعَنْ كِسْرٍ بَيْتِي جِيبَ الْعَرَبِ  
 ١٥ وَقَدْ عَلِمَ اللَّهُ وَالْقَلَسِبُونَ أَنَّ لَنَا صَفْوَ هَذَا النَّسَبِ  
 ١٦ وَلَإِنِّي - وَإِنْ نَالَ مِنِّي الزَّمَانُ

وَنَحْنُ كَذَلِكَ سُورُ الثُّوبِ -

- ١٧ لَأَرْفَعُ عَنْ شَمَمٍ وَاضِحٍ لِثَامِي وَأَرْقَعُ وَهِيَ الْحَسَبِ  
 ١٨ وَلَا أُسْتَكِينُ لِذِي ثَرْوَةٍ إِذَا شَاءَ صَاغَ أَبَا مِنْ ذَهَبِ

(٩) ف : فإني . و ، س : وإني وإن . هـ : نكره وأنكره إذا جعله كالنكرة .

(١٢) ل ، س : ولا أنظم . مط : من أرب .

(١٣) هـ : يعني لا يعرف الأديب الفاضل إلا القريض .

(١٤) هـ و : ( كسر ) : جانب . ( جيب ) : قطع . يعني تولد العرب من قبيلتي ،

وأراد به أنه أصل العرب . وفي هـ ح عبارة مشابهة . هـ ف : قال أبو بكر رضي الله عنه :  
 إنما جيب العرب عنا كما جبيت الرحي عن قطبها .

قلت : انظر قول أبي بكر في اللسان « جوب » .

(١٥) هـ ي : الناسبون : أي العالمون بأنسب العرب . « هذا النسب » أراد به

النسب القرشي .

(١٧) هـ و : الشمم في الأصل ارتفاع الأنف ، وأراد به الكرام من نسبه . وفي

هـ ف عبارة مشابهة .

١٩ فَحَسْبِي ، وَعَرْضِي تَقِيُّ الْأَدِيمِ . مِنْ الْمَالِ نَهْدُ الْقُصَيْرَى أَقْبُ  
٢٠ وَأَبْيَضُ إِنْ لَاحَ خَلَّتَ الْعَجَا جَ لَيْلًا بِذَيْلِ الصَّبَاحِ انْتَقَبُ

١٠٠

وقال :

١ أَلَا لِلَّهِ لَيْلَتُنَا بِحُزْوَى يَخُوضُ فُرُوعَهَا شَمْتُ الصَّبَاحِ  
٢ لَدَى غَنَاءِ أَزْهَرِ جَانِبَاهَا يُرْنَحُنَا بِهَا نَزَقُ الْمِرَاحِ  
٣ فَلَا زَالَتْ قَرَارَةَ كُلِّ مُزْنٍ أَغْرَّ يَشْلُهُ زَجْلُ الرِّيَّاحِ

١٠١

وقال في شكوى الزمان وذم الاخوان : \*\*

١ أَسْمَرَاءُ عَهْدِي بِالْخُطُوبِ قَرِيبُ وَعُودِي بِأَيْدِي النَّائِبَاتِ صَلِيبُ  
٢ وَكُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَرْقُبُ عَطْفَهُ تَوَلَّى يَذَمُّ ، وَالزَّمَانُ مُرِيبُ  
٣ وَقَدْ كُنْتُ أَصْفِيهِ الْمَوَدَّةَ وَالظُّبَا عَلَى الْهَامِ تَبْدُو مَرَّةً وَتَغِيبُ

(١٩) هـ ، ط : القصيرى : الضلع التي تلي الشاكلة ، وهي الواقعة في أسفل الأضلاع .  
هـ ، ح : نهْد القصيرى : مرتفع الظهر . هـ ط : أقْب : فرس ضامر .

(٢٠) هـ ح : شَبَّه لعان السيف بالصبح ، والعجاج الذي يشبه النهْد بالليل .

(\*) مط ص ٨٦ . من البحر الوافر ، والقافية من المتواتر . هـ ح : بلغ مقابلة .

(١) هـ ط : الشَّمَط : بياض شعر الرأس يخالط سواده . وفي هـ ، ف عبارات مشابهة .

قلت : انظر « حُزْوَى » في معجم البلدان ٢ : ٢٥٥

(٢) هـ ي ، ط : النَّزَق : الخفة والطيش .

(٣) هـ ف ، ح : أَغْر : أبيض ، وخص الأغر لكثرة مائه . يَشْلُهُ : يطرده . هـ ل ، ح :

زجل الرياح : صوتها .

(\*\*) مط ص ٣١ . من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر .

- ٤ نَأَى عَامِرٌ ، لَا قَرَبَ اللَّهِ دَارَهُ  
وَأَوَاهُ رُبْعٌ بِالْغَمِيرِ جَدِيبٌ  
٥ رَأَى مُسْتَقَرَّ السَّمْعِ مِنْ أُمَّ رَأْسِهِ  
يَصْمُ وَأَدْعَى لِلْعَلَا فَأَجِيبُ  
٦ يُعَيِّرُنِي أَنِّي غَرِيبٌ بِأَرْضِهِ أَجَلُ أَنَا فِي هَذَا الْأَنَامِ غَرِيبٌ  
٧ وَيُظْهِرُنِي نَصْحًا وَلِلْغُلِّ تَحْتَهُ دَوَاعٍ بِكِلْتَا مُقْلَتَيْهِ تَهْيِيبُ  
٨ وَيَرْتَادُ مِنِّي أَنْ أَضْمَّ عَلَى الْقَذَى  
جُفُونِي ، وَهَلْ يَرْضَى الْهَوَانِ أَرِيبُ ؟  
٩ (١٠٢/ب) وَكَفَى بِهِزِّ الْمَشْرِفِيِّ لَبِيقَةً وَبَاعِي بَتَضَرِيفِ الْقَمَاقَةِ رَحِيبُ  
١٠ أَفَقُ جَدَّ ثُدَيَّيْ أُمِّكَ الثُّكْلُ وَأَنْشَنِي  
شَبَا السَّيْفِ عَنْ فَوْدَيْكَ وَهُوَ خَضِيبُ  
١١ فَلَا غَرَوَ أَنْ يَسْتَوْدِعَ الْمَجْدَ هَمَّةً أَغْرُ طَوَالُ السَّاعِدَيْنِ نَجِيبُ

- (٤) هـ ر : الغمير : موضع . قلت انظره في معجم البلدان ٤ : ٢١٣  
(٥) هـ ف : أي أنا أجيب دراعي المعالي وهو لا يجيبها كأن فيه صما ، وهو عبارة عن شرفه ودناءة عامر . وبين البيت وسابقه تقديم وتأخير في ف .  
(٦) ي : هذا الزمان . (٧) هـ ك : أهبطه : دعوته .  
(٨) هـ ي : اللبق واللبيق : الرجل الحاذق الدقيق بما يعمل به . وفي هامش و ، ل عبارة مشابهة .  
(٩) هـ و : جدّه إذا قطعه ، وذلك عبارة عندهم حسنة مستعارة ، يقال : جدّ نديا المرأة إذا مات ولدها .  
(١١) و : همّة . مط : طويل الساعدين . هـ ط : أي لا غرو أن يجعل النجيب همّة مقصوراً على طلب المجد .

- ١٢ يُحَاوِلُهُ مُذْ شَدَّ عِقْدَ إِزَارِهِ إِلَى أَنْ مَشَى فِي وَفَرْتِهِ مَشِيبٌ  
 ١٣ وَمِنْ تَكْدِ الْيَّامِ أَنْ يَبْلُغَ الْمُنَى أَخُو اللُّؤْمِ فِيهَا وَالْكَرِيمُ يَخِيبُ  
 ١٤ سَأَطْلُبُ عِزَّ الدَّهْرِ مَادَامَ ضَافِيَا عَلَيَّ رِداءُ لِلشَّبَابِ قَشِيبُ  
 ١٥ وَلِي هِمَّةٌ تَأْبَى مُقَامِي عَلَى الْأَذَى

ضَجِيعَ الْهُوَيْنِي مَا أَقَامَ عَسِيبُ

## ١٠٢

وقال :

- ١ وَعَادِلَةٌ هَبَّتْ وَلِلتَّجْمِ لَفْتَةٌ إِلَى الْفَجْرِ تَلْحَانِي وَلَمْ تَذَرْ مَا خَطْبِي  
 ٢ وَتَزَعُمُ أَنْ الْمَرْءَ فِي طَلَبِ الْعُلَا يَمِيلُ بِبَهَادِيهِ إِلَى مَرْكَبٍ صَغْبٍ  
 ٣ إِذَا أَنَا لَمْ أُمْلِكْ عَلَى الدَّهْرِ طَاعَتِي وَأَصْبَحْتُ مَطْوِي الضُّلُوعِ عَلَى عَثْبٍ  
 ٤ وَمَا اسْتَرَعَفْتُ مِنْ لَبَةِ الْقِرْنِ صَعْدَتِي  
 وَلَمْ يَتَلَمَّظْ بَيْنَ أَوْدَاجِهِ عَضْبِي

(١٢) ه ح : ( شدَّ عقد الأزار ) : عبارة عن الصبّا .

(١٤) ك : صافيا ، ل ، مط : مازال ضافيا ، ه ل : قشيب : جديد .

(١٥) ه ك ، ط ، ف : ( عسب ) : جبل .

قلت : هو جبل معروف بعلية نجد . انظر معجم البلدان ٤ : ١٢٤

(\*) مط ص ٣١ . من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر .

(١) ه ط : هبَّ : من نومه هب أي استيقظ ، وهب فلان يفعل كذا كما تقول : طفق

يفعل كذا .

(٢) ه و : جعل العلا مركباً صعباً لا ينقاد لطالب ، أي الذي يطلب المعالي يتجشم المصاعب .

(٣) ه و ، ف ، ي : يقال : ملك فلان على فلان شيئاً إذا قدر على أخذه منه ،

وإضافة المصدر إلى المفعول لأنه أراد طاعة الدهر له لا طاعته للدهر . وفي ه ح بعض هذه العبارة .

(٤) استرعت الصعدة لبة القرن : أدمى رمحي نحره . والأوداج : عروق العنق .

٥ فَبَشَّرَ سَلِيلُ الْحَيِّ مَنْ بَشَّرَتْ بِهِ قَوَائِلُهُ خُمَشَ الشَّوَى مِنْ بَنِي حَرْبٍ

١٠٣

وكتب إلى بعض أصدقائه من الأكابر : \*

- ١ وَمُسْتَمِلٍ عَلَى كَرَمٍ وَحَزْمٍ شَبَابُهُ يَرَاعِيهِ ظُبَّةُ الْحُسَامِ
- ٢ زَجَرْتُ إِلَيْهِ أَصْهَبَ دَاعِرِيًّا مُرَاحًا سَوُّطُهُ ، تَعِيبَ الْخِطَامِ
- ٣ فَتَّعَ نَاطِرِي بِأَغْرٍ طَلَّقَ بِهِ فَضَلَاتُ بَشْرِهِ وَأَبْتِسَامِ
- ٤ وَهَزَّتْهُ الْمَكَارِمُ لِابْنِ أَرْضٍ نَزِيعِ الدَّارِ مِنْ نَفَرٍ كِرَامِ
- ٥ فَرَاخَ كَأَنَّهُ ثَمِيلٌ أُدِيرَتْ عَلَيْهِ الْكَأْسُ تَرَعَفُ بِالْمُدَامِ

١٠٤

وقال : \*\*

- ١ وَأَوَانِسٍ هَيْفِ الْخُصُورِ إِذَا مَشَتْ وَدَّتْ غُصُونٌ أَنَّهُنَّ قُدُودُ

(٥) هـ ، و ، ي : أحش الشوى : دقيق القوم ، وأراد به العقلاء الكرام لأن دقة الساق دليل على الذكاء . وفي هـ ف عبارة مشابهة .

(\*) مط ص ٣١٩ . من البحر الوافر ، والقافية من المتواتر .

(١) ح : يعني يفعل بالقلم ما تفعله الملوك بالأسياف .

(٢) هـ ي : داعر : فحل من الخيل معروف . هـ ط : أي لا يحتاج صاحبه إلى الضرب بالسوط

ويحتاج إلى جذب خطامه لقوته ونشاطه . وفي هـ ي ، ح ، عبارات مشابهة .

(٣) ي : فَمَسَّتْ ، وفوقها : معا

(٤) هـ ي : يقال للغريب ابن الأرض كما يقال ابن السبيل . هـ ط : نزيح : بعيد .

(٥) هـ ف ، ي : أي صار كالسكران لما به من نشاط ومرح من مكارم المدوح وألطفه في حقه .

(\*\*) مط ص ١٠٣ . من البحر الكامل ، والقافية من المتواتر .

٢ وَبِكُلِّ مَرْمَى نَظْرَةٍ مِنْ وَامِقٍ تَحْكِي مَبَاسِمَهُنَّ فِيهِ عُقُودُ (١/١٠٢)  
 ٣ خَدُّ وَخَالٌ يُعْشَقَانِ كَأَنَّمَا نَقِطَتُ بِحَبَّاتِ الْقُلُوبِ خُدُودِ

## ١٠٥

وقال يتذكر وطنه وقد بلغه عن قوم ذرو «شيء» كلام : \*

- ١ وَمُشْبِلَةٍ شَمَطَاءَ تَبْكِي مِنَ النَّوَى وَقَدْ غَيَّبَتْ عَنْ غَابِهَا أَسَدًا وَرَدَا
- ٢ وَتَحْتَ حَبَابِ الدَّمْعِ عَيْنٌ رَوِيَّةٌ مِنَ الدَّمِّ ، وَالْأَحْشَاءُ مُضْمِرَةٌ وَجَدَا
- ٣ إِذَا طَرَقَ الرُّكْبُ الْعِرَاقِي أَرْضَهَا بِحَيْثُ تُظِلُّ السُّمُرُ مُقَرَّبَةً جُرْدَا
- ٤ وَيَخْمِي ذِمَارَ الْجَارِ كُلِّ ابْنِ حُرَّةٍ
- يَكَادُ مِنَ الْإِكْرَامِ يُوْطِئُهُ خَدَا
- ٥ تَوَلَّتْ بِقَلْبٍ يَسْتَطِيرُ شَرَارُهُ إِذَا قَدَحَتْ أَيْدِي الْهُمُومِ بِهِ زَنْدَا
- ٦ وَقَالَتْ نِسَاءُ الْحَيِّ أَيْنَ ابْنُ أُخْتِنَا
- أَلَا أَخْبِرُونَا عَنْهُ ، حَيْثُمُ وَفَدَا
- ٧ رَعَاهُ ضِمَانُ اللَّهِ ، هَلْ فِي بِلَادِكُمْ
- أَخُو كَرَمٍ يَرْعَى لِذِي حَسَبٍ عَهْدَا

(٢) هـ ، ف ، ي ، ح : يعني بكل موضع تقع عليه نظرة وامقن عقود لهن من اللآلئ

تحكي مباسمهن ، وذلك عبارة عن كثرة حليمهن . وفي هـ ، ط عبارات مشابهة .

(٣) هـ ي : يعني خالهن نقط سود كأنها حبات قلوبهن لأن قلوبهن سود لا تعطف على العشاق .

(٤) مط ص ١٠٨ من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر .

(١) ن : من غابها . هـ ح : يريد بالمشبلة أمه ، وبالشبل نفسه ، وجعلها شمطاء لكثرة حنينها .

وفي هـ ف ، ط ، ي عبارات مشابهة . هـ ط : ( غَيَّبَتْ ) : النوى

(٣) هـ ي : المقربة : الخيل التي تقرب إلى البيوت لنفاسها .

(٦) و : فقالت . ن . ط ، ح : خبرونا .

٨ فَإِنَّ الَّذِي خَلَفْتُمُوهُ بَارِضُكُمْ فَتَى ، مَنْ رَأَى آبَاءَهُ ذَكَرَ الْمَجْدَ  
٩ أَبْغَاذُكُمْ تُنْسِيهِ نَجْدًا وَأَهْلَهُ

أَلَا خَابَ مَنْ يَشْرِي بِبَغْدَادِكُمْ نَجْدًا  
١٠ فَدَتُّنَّ نَفْسِي، لَوْ سَمِعَنَ بِمَا أَرَى رَمَى كُلُّ جِيدٍ مِنْ تَنْهَدِهَا عِقْدًا  
١١ أَلَسْتُ مُقِيًّا فِي أَنْاسٍ وَدَادُهُمْ يُشَابُ بِغِلٍّ حِينَ أَحْضَهُمْ وَدَا  
١٢ وَيَثْلُمُ عَرْضِي عِنْدَهُمْ كُلُّ كَاشِحٍ وَأَدْفَعُ عَنْ أَعْرَاضِهِمُ أَلْسُنًا لُدَا  
١٣ وَأَنْصُرُهُمُ وَالسَّيْفُ يَدْمِي غَرَارُهُ وَأُخْذَلُ فِيهِمْ وَهُوَ يَعْتَنِقُ الْغَمْدَا  
١٤ وَهُمْ فِي عَوَاشِي نَشْوَةٍ مِنْ ثَرَائِهِمْ وَلَا خَيْرَ فِي مَالٍ إِذَا لَمْ يُفِدْ حَمْدَا  
١٥ فَسَنَلِي عَلَى غِيٍّ التَّمَنِّيِّ بِصَاحِبِ سَلِيمٍ تَوَاحِي الصَّدْرُ لَا يَحْمِلُ الْحَقْدَا  
١٦ يَعْدُ الْغِنَى فَضْفَاضَةً ذَاتَ رَفْرِفٍ وَصَمْصَمَةً عَضْبًا وَذَا خُصَلٍ نَهْدَا

(١٠) هـ و : تنهدا : تنفسها من الحزن وشدة زفراتها . أنهدت الحوض : ملأته . وهو حوض  
نهدان أي مملوء . وفي هـ ط ، ف عبارات مشابهة .

(١٢) هـ ي : يعني إذا طعن في أحد عديم يعينونه ولا يمنونه . وإذا طعن فيهم أحد أدفعه  
عن أعراضهم وأردده وأزجره .

قلت : الألد : الخصم الجدل ، والجمع 'لد' .

(١٣) هـ ط : ( الشطر الأول ) : أراد حالة الحرب . ( الثاني ) : أراد حالة السلم .

(١٤) هـ ف ، ح : أفاد يستعمل بمعنى استفاد وهو المراد هنا .

(١٥) مط : غي الأمان . هـ ي : أي فمن يجود عليّ بصاحب شأنه ما ذكر بعده ، وإن كان التمني  
هذا ضلالاً وغياً لأن مثل هذا الصاحب لا يوجد . وفي هـ و ، ف عبارة مشابهة .

(١٦) هـ ط ، ف : الرفرف ، ما يفضل من حاشية الثوب ، ودرع فضفاضة أي واسعة . هـ ك :

الحصلة : كل قطعة من الشعر ، وفرس ذو خصل : إذا كان كثير شعر الذنب . هـ ط : فرس نهـد :  
جسم مشرف . هـ و : يعني لا يعد المال غنى وإنما يعد الشجاعة والحرب وما يتصل بهما .



١٧ وَلَوْ لَا افْتِرَاشُ الذُّئْبِ لِلْغَدْرِ صَدْرَهُ  
لَمَا كُنْتُ أَتْلُو فِي مَطَالِبِهَا الْأَسَدَا

١٠٦

وقال : \*

- ١ سَقَى اللَّهُ مِنْ رَمْلَتِي عَالِجَ أَشَمِّ بِذَيْلِ الْغَمَامِ انْتَتَقَ (١٠٢/ب)  
٢ وَلَيْلَا أَحَمَّ الْحَوَاشِي جَثَا عَلَى صَفْحَةِ الْأَرْضِ مِنْهُ عَسَقُ  
٣ وَعِنْدِي أَغْنُ أَظُنُّ الصَّبَاحَ إِذَا لَاحَ ، مِنْ وَجْهِهِ مُسْتَرْقُ  
٤ وَلَمَّا رَأَيْنَا رِدَاءَ الدُّجَى لَقَى بَيْدَ الْفَجْرِ عَنَا يُشَقُّ  
٥ جَرَتْ عَبْرَةٌ رَقَرَقَتْهَا النَّوَى عَلَى وَجْنَةٍ هِيَ مِنْهَا أَرْقُ  
٦ وَكُنْتُ إِذَا زَارَنِي مَوْهِنًا أَذُودَ الْكَرَى وَأُنَاجِي الْأَرْقُ  
٧ وَيَقْصُرُ لَيْلِي حَتَّى يَكَا دُيَعْلَقُ ذَيْلَ الصَّبَاحِ الشَّفَقُ

(١٧) هـ ، ح : أي لولا غدر أهل الزمان لصاحبتهم ولكنني أفارقهم إلى من شيعته الكرم  
والوفاء ، والأسد يوصف بالحياء والكرم .

(\*) مط ص ٢٢٣ . من البحر المتقارب والقافية من المتدارك .

(١) هـ : أي سقى منها المرتفع الذي اتصل بذيل السحاب . وفي هـ . عبارة مشابهة .

قلت : انظر « عالج » في معجم البلدان ٦٩ : ٤

(٢) هـ ، ف : عبارة عن مكث الظلام وشدة .

(٣) و ، ر ، ح : وعندي أغر . هـ : أغر : فرس .

(٤) هـ : يعني كنا مسرورين برداء الدجى فلما أسفر الصبح فكأنه سلّ عنا الرداء .

(٧) هـ : وإنما قال « يقصر ليلي » مع أن المحبوب عنده لأن ساعات السرور قصار .

وقال : \*

- ١ وَزَوْرٍ أَتَى وَاللَّيْلُ يَحْدُو رِكَابَهُ وَمَا لِقِلَاصِ النَّجْمِ فِيهِ مُنِيخُ  
٢ أَحَدُهُ سِرًّا ، وَلِلْبَذْرِ نَحْوَنَا تَلَفْتُ وَاشٍ ، وَالنُّجُومُ تُصِيخُ

ووصف سيف الدولة له في عنقوان قدومه العراق بوفائه للجار  
فقال ارتجالا : \*\*

- ١ وَمَشْبُوحِ الْأَشَاجِعِ نَاشِرِيَّ لَهُ فِي خَنْدِفِ الشَّرَفِ الرَّفِيعُ  
٢ يُنَاغِي الْعِزَّ فِي يَدِهِ حُسَامُ يَمُحُّ دَمًا مَضَارِبُهُ صَنِيعُ  
٣ وَيَسْكُنُ جَارُهُ وَالْأَفْقُ كَابٍ بِحَيْثُ يَحُلُّ حَبَوَتُهُ الرَّيِّيعُ

(\*) مط ص ٩٠ . من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر .

(١) ه ط : يحدو ريكابه : أراد نجومه ، وأراد به سرعة انقضائه . والعرب تشبه الثريا بالقلاص  
والدبران مجاديا . وفي ه و عبارة مشابهة . ه ك : قلاص النجم : كواكب تزعزع العرب أنها قلاص  
يسوقها الدبران نهرأ إلى الثريا . وقد قال شاعرهم ( طفيل الغنوي ، ديوانه ١١٣ ) :

أما ابن طوق فقد أوفى بدمته كما وفى بقلاص النجم حاديا

قلت : البيت أيضا في اللسان « قلص »

(٢) ه ط : تصيخ : تستمع ، يقال : أصاخ له أي استمع .

(\*\*) ل ، س : سيف الدولة صدقة بن منصور بن دبيس . مط ص ١٩٨ . من البحر الوافر  
والقافية من المتواتر .

(١) ه و ، ي : مشبوح الأشاجع أي ضخم عروق ظهر الأكف . وتشبيها إمامة للحماسة ،

جمع أشجع . وفي ه ط ، ح عبارات مشابهة . ه ر : ( ناشرة ) : قبيلة .

(٢) و ، ر ، ح : يناجي . ه ط : يقال : سيف صنيع ، أي مجلو . وفي ه و عبارة مشابهة .

(٣) ط : ويسكن ، وفوقها : معا . ل ، س : والليل كاب . ه و ، ف : كاب : أي شاحب

متغير اللون ، وهو عبارة عن القحط . والمعنى أن جاره يسكن زمان القحط في خصب ونعمة  
كانه في زمن الربيع لتنعمته .

٤ زَجَرْتُ إِلَيْهِ نَاجِيَةً ذَمُولاً تُحَازِرُ أَنْ يُلِمَّ بِهِ الْقَطِيعُ  
٥ إِذَا أُلْقَتْ كَلَاكِلُهَا لَدَيْهِ فَلَا غَشَى مَنَاسِمِهَا النَّجِيعُ

١٠٩

وقال :

١ أُمِّمَ إِنْ لَمْ تَسْمَحِي بِزِيَارَةِ بُخْلًا فَجُودِي بِالْخِيَالِ الطَّارِقِ  
٢ وَاللَّهِ لَا يَمْحُو الْوُشَاةُ وَلَا النَّوَى سِتَّةَ لِحْبِكَ فِي ضَمِيرِ الْعَاشِقِ

١١٠

وقال : \*\*

(١٠٤)

١ شَفَافَةٌ مِنْ غِنَى فِي الْأَمْنِ مُجْزِيَةٌ  
وَالْحِرْصُ لَيْسَ عَلَى عِرْضٍ بِمَأْمُونٍ  
٢ وَقَدْ قَنِعْتُ فَجَاشِي لَا يُقْلِقُهُ بَيْضَاءُ كَسْرَى وَلَا صَفْرَاءُ قَارُونَ

(٤) ل ، س ، و ، ر ، ط ، ن ، ي . مط : يلم بها . ه ط : ذمولا : مسرعا .

(٥) ه و : أي لا يكون عنه رحيل فتدعي مناسمها السير . وفي ه ط ، ي عبارات مشابهة .

(\*) مط ص ٢٢٣ . من البحر الكامل ، والقافية من التدارك .

(١) ه ف : البخل اسم . والبخل اسم مصدر وقد يجيئان بمعنى واحد ، هكذا قرره

شيخنا رحمه الله .

(٢) و ، ف ، ط . ي : تمحو وهي رواية الوقيات .

(\*\*) مط ص ٣٤٨ . من البحر البسيط ، والقافية من التواتر .

(١) ح ، مط : في الأمر . و ، ن : على عرضي . ر ، ح : على حي . ه ف : شفافه : اسم  
لبقية ماء يبيل راشفه فقط ، واستعير هنا للفنى توسعا . وفي ه و عبارة مشابهة . ه و ، ف :  
يعني أنا خائف على عرضي من الحرص ، يعني أن عرض المرء لا يدنس إلا بحرصه لأن من  
حرص أفضى به ذلك إلى ما يشينه .

(٢) ل : وجاشي . و ، ن ، مط : حراء قارون .

وقال : \*

- ١ بَنِي مَطَرٍ حَالَفْتُمُ الذَّلَّ أَنْ سَمَتْ  
إِلَيْنَا اللَّيَالِي بِالْخُطُوبِ الطَّوَارِقِ  
٢ فَأَبْكُمْ ، هَلَّا فَرَعْتُمْ إِلَى طُبَا تَلَمَّظُ مَا بَيْنَ الطَّلَى وَالْمَفَارِقِ  
٣ وَكَيْفَ تَقَلَّدْتُمْ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ حَمَائِلَ تُوهِي مِنْكُمْ كُلَّ عَاتِقِ  
٤ وَطَاطَأْتُمْ أَعْنَاقَكُمْ عِنْدَ مُحْفِلِ  
تَرُومُ الرِّذَايَا فِيهِ شَأَوُ السَّوَابِقِ  
٥ فَمَا لَكُمْ ، يَا فَرَقَّ اللَّهُ بَيْنَكُمْ مُرْمِينَ فِي الْعَزَاءِ خُرْسَ الشَّقَاشِقِ

وقال : \*\*

- ١ عُلَاً بِمَنَاطِرِ الشُّهَا تَسْتَنِيرُ كَمَا يَتَأَلَّقُ وَهْنًا صَبِيرُ

- (\*) مط ٢٢٣ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .  
(١) هـ ف : بنو مطر من عشائر الأبيوردي . هـ ي : أي أنكم تقولون : طرقتنا النوايب فلا نستطيع دفعها ، وضاجعت الذل . وفي هـ ر عبارة مشابهة .  
(٢) هـ ط : فأبكم : قيل : رجع إليكم ماتكروهونه بمعنى الدعاء ، وقيل : كلمة زجر وردع ، أي أبعدكم الله . وفي هـ ح ، و ، ف ، ي عبارات مشابهة .  
(٣) هـ ي : الرذايا : جمع رذية ، وهي فاقة مهزولة .  
(٤) هـ ر ، ح : أرم : سكت مع حزن . ويقال للفصيح هدرت شقشقته ، وللفحم الحمر : خوست . وفي هـ و ، ط ، ي عبارات مشابهة . هـ ي ، ط : العزاء : الشدة .  
(\*\*) مط ص ١٥٣ . من البحر المتقارب . والقافية من المتواتر .  
(١) هـ ط : « علا » مبتدأ وخبره محذوف ، أي لي علا . هـ و ، ي ، ط : صبير : سحاب أبيض لا يكاد يطر .

- ٢ وَبَجْدُ رَفِيعُ الذُّرَا ، دُونَهُ لَطَالِبِ شَاوِي طَرْفُ حَسِيرُ  
 ٣ وَلِلْخِلِّ مِنْ شِمِي رَوْضَةٌ فِي رَاحَتِي لِعِفَاتِي غَدِيرُ  
 ٤ وَلَا بُدَّ مِنْ وَقَعَةٍ تَرْتَمِي بِأَيْدٍ تَطِيحُ وَهَامِ تَطِيرُ  
 ٥ وَيَوْمُ الْأَعَادِي طَوِيلُ بِهَا وَعُمُرُ الرُّدَيْنِيِّ فِيهَا قَصِيرُ  
 ٦ وَقَدْ أُمَكَّنْتُ فُرْصُ فِي الْوَرَى وَلَكِنْ مَكْرِيَّ فِيهَا عَسِيرُ  
 ٧ فَهُمْ ثَلَّةٌ غَابَ أَرْبَابُهَا وَنَامَ الرَّعَاءُ فَأَيْنَ الْمُغِيرُ ؟

١١٣

وقال : \*

- ١ أَنَا ابْنُ الْمُلُوكِ الصَّيِّدِ مِنْ فَرْعِ خَنْدِفٍ  
 وَفِي الْأَزْدِ خَالِي لِلْعَطَارِفَةِ الزُّهْرِ  
 ٢ مِنَ السَّاحِبِينَ السَّابِغَاتِ إِلَى الْوَعَى كَأَنَّهُمْ بُزْلٌ تَنَاهَضْنَ فِي غَدْرِ

(٤) هـ ي : عبارة عن شدة القتال وكثرة القتل .

(٥) هـ و : من عادة العرب أنهم يعتبرون عن كثرة الشدائد بطول الليالي والأيام ، كما أنهم يعتبرون عن النعماء بقصر الليالي والأيام . هـ ط : ( عمر الرديني قصير ) لانكساره في الطعن .

(٦) و ، ر ح : فقد . ر : ولكن مكرتي .

(٧) هـ ط : ثلة : أغنام كثيرة . والرعاء : جمع الراعي . وفي هـ ي عبارة مشابهة .

(\*) مط ص ١٥٤ . من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر .

(١) هـ و : أي من العطارفة .

قلت : العطارفة : السادة الكرام . والوجوه الزهر : البيضاء المنضية .

(٢) هـ ي : البزل : جمع بازل ، وهو الجمل الذي مضى عليه عشر سنين . هـ ح : تناهض

القوم : نهض كل إلى صاحبه . شبه الرجال بالبزل ، والسابغات بالغسدران . وتشبيه الذرع بالغدير في غاية الحسن .

٣ يُزَيِّرُونَ أَطْرَافَ الْقَنَا تُغَرَّ الْعِدَا  
 وَقَدْ أَقَعَتِ الْجُرْدُ الْمَذَاكِي عَلَى قُتْرِ  
 ٤ وَفِيَّ إِذَا مَا ضَنَّ بِالرُّفْدِ جُودُهُمْ وَإِقْدَامُهُمْ عِنْدَ الرُّدْنِيَّةِ السُّمْرِ  
 (١٠٤/ب) ٥ وَلَكِنْ رَمَثْنِي بِأَبْنِ آخِرِ لَيْلَةٍ خُطُوبٌ أَذَلَّتْ مِدْرَةَ الْقَوْمِ لِلْغُمْرِ  
 ٦ يَغْلُ يَدَيْهِ الصَّخْوُ حَتَّى إِذَا انْتَشَى  
 حَبَا بِالْقَلِيلِ النَّزْرِ، فَالشُّكْرُ لِلشُّكْرِ

## ١١٤

وقال : \*

١ أُمِّمَ سَلِي عَنِّي مَعْدَاً وَيَعْرُبَا فَمَا أَنَا عَمَّا يُعْقِبُ الْمَجْدَ ذَاهِلُ  
 ٢ هَلِ الطَّارِقُ الْمُعْتَرُّ يَهْتَفُ فِي الدُّجَى  
 بِمِثْلِي إِذَا اسْتَغْوَتْهُ رِيْسِدُ بَجَاهِلُ

(٣) هـ ، ف : معناه على وجهين : أحدهما أن يكون المراد به أن الجياد لتعيبها عن شذائد تلك الحرب أقعت فلا تطيق أن تقوم وتتحرك . والثاني أن الملوك الذين فيهم أجدادي يخوضون الحرب التي لا يقدر غيرهم على الخوض فيها . وفي هـ ، ح ، ي عبارات مشابهة .  
 قلت : القتر : الجانب .

(٥) و : رماني . مط : يابن ، وهي رواية شروح السقط . هـ : مدره : سيد . هـ : الغمر : اللثيم . أراد بـ ابن آخر ليلة ، الولد الذي علق آخر أيام الطهر وقيل آخر أيام الحيض ، لأن الولد الذي علق في هذين اليومين معلول ضعيف ناقص في الصورة . وفي هـ ، ح ، ي ، ط ، ر عبارات مشابهة .

(٦) رواية شروح السقط : فالشكر للشكر .

(\*) مط ص ٢٦٧ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(١) ر ، ي ، ح : نزارا ويعربا .

(٢) هـ ي : المعتز : السائل . هـ : يعني إذا دعا المعتز الكريم هل يدعو مثلي ، أي لا مثل لي . وفي هـ ، ح ، ي عبارات مشابهة .

٣ وَيَأْلَفْنِي ، وَهُوَ الْغَرِيبُ كَأَنَّهُ

نَسِيبِي ، وَسَيَفِي مِن دَمِ الْكُومِ نَاهِلٌ

٤ فَمِنْ أُنْسِهِ يِي كَادَ يَحْسِبُنِي الْوَرَى قَلِيلَ الْقَرَى وَالْبَيْتُ بِالضَّيْفِ أَهْلٌ

١١٥

وقال وهو بالمرج في طريق بغداد : \*

- ١ عَرَضْتُ نَاشِئَةَ الْمَزْنِ لَنَا فَاسْتَهَلَّتْ مِنْ أَصِحَابِي دُمُوعُ
- ٢ هَزَّهُمْ بِالْمَرْجِ ذِكْرِي بِابِلِ
- ٣ فَتَجَاذَبْنَا عَلَى أَكْوَارِهَا
- ٤ وَسَرَى الطَّيْفُ فَلَمْ تَشْعُرْ بِهِ
- ٥ يَسْتَعِيرُ الْمَاءَ مِنْ أَجْفَانِهَا
- ٦ وَمِنَ النَّارِ الَّتِي تُضْمِرُهَا
- ٧ لَا سُقَيْتُنَّ الْحَيَا مِنْ إِبِلِ

(٣) ه ط : الكوم : عظم الأسمعة .

(٤) مط : فالبيت . ه ف : يعني أنه أبدأ في بيتي بحيث لا يعرف الناس بأنه من أقرابي

أم من ضيفي . وهذا عبارة عن كثرة مكثه في بيتي .

(\*) مط ص ١٩٨ . من بحر الرمل ، والقافية من المتواتر .

(٢) ه ط : المرج : المرعى ، والمرج الخطباء : اسم موضع بخراسان . ه و : شمع المنزل إذا بعد .

قلت : انظر « المرج ومرج الخطباء » في معجم البلدان ٥ : ١٠٠

(٤) س ، مط : ولم . ه و : أي سرى الطيف ولم يره العاشق لأنه لم يره ، والطيف

إنما يراه النائم .

(٥) و : عن أجفانها . ن : أجفانه . ه ف : الرقاب : السحاب القريب من الأرض .

قلت : العارض : ما اعترض في الأفق من سحب أو غيره . والهموع : السيل .

(٧) ه ي : باع البعير والفرس إذا مدّ باعه في سيره . وكذلك ذرع إذا مدّ ذراعه .

وفي ه و ، ر عبارات مشابهة .

- ٨ فَارَقْتُ بَغْدَاذَ وَالْقَلْبُ بِهَا كَلِفٌ ، لَا فَارَقْتُهُنَّ النَّسُوعُ  
 ٩ وَبِنَا شَوْقٌ إِلَيْهَا ، وَبِهَا مِثْلُهُ ، لَا أَجْدَبْتُ مِنْهَا الرُّبُوعُ  
 ١٠ وَغَدْتُ تَمْرِي بِهَا أَخْلَافَهَا سُحْبٌ تَشْرِقُ مِنْهُنَّ الضُّرُوعُ  
 ١١ وَلَكِنْ غَبْنَا فَكَمْ مِنْ ظَاعِنٍ وَلَهُ بَعْدَ تَنَائِيهِ رُجُوعُ  
 ١٢ إِنَّمَا نَحْنُ بُدُورٌ ، وَكَذَا شِيْمَةُ الْبَدْرِ مَغِيبٌ وَطُلُوعُ

## ١١٦

وقال في غرض له : \*

- ١ (١٠٥/أ) لَحَى اللَّهُ دَهْرًا لَا نَزَالُ دَرِيئَةً لِضُرَاءِ يَرْمِينَا بِهَا فَيُصِيبُ  
 ٢ وَيُنْجِدُ بِي طَوْرًا ، وَطَوْرًا يَغُورُ بِي  
 كَأَنِّي عَلَى مَا فِي الْبِلَادِ رَقِيبُ  
 ٣ وَلَمَّا أَزَارْتَنِي النَّوَى أَرْضَ عَامِرٍ  
 بَكَى صَاحِبِي وَالْحَيُّ مِنْهُ قَرِيبُ

(٨) هـ : بغداد بالدال غير المعجمة أفصح من الذال المعجمة . وبغداد في جميع اللغات تذكر وتؤنث . هـ ي : يعني لا زالت الإبل في تعب من السير إذ غيبتنا عن بغداد . قلت : النسع : سير تشد به الرحال .

(١٠) ن : يشرق . (١١) ر ، ن ، مط : الرجوع . (١٢) ن : غروب وطلوع .

(\*) مط ص ٣٢ . من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر .

(١) هـ و : الدريئة : حلقة تعلم الطعن . يعني ذلك الدهر تجتمع الضراء عنده اجتماع الرماح عند الدريئة ، يرمينا بتلك الضراء فيصيب . وفي هـ ف عبارة مشابهة . (٢) ك : وينجديني ، تصحيف .



٤ فَلَيْمَ - وَمَعْدُورٌ عَلَى اللَّهِ وَالْبُكَاءِ -

رَمِيٌّ بِمَا يُقْذَى الْعُيُونُ كَسَيْبُ

٥ وَقَالُوا يَمَانٍ رَوَّعْتُهُ مَهَامَهُ أَبَتْ أَنْ يَرَى فِيهَا الْمَوَارِدَ ذَيْبُ

٦ وَثَارُوا إِلَى نِضْوِي يُفْدُونَ فَوْقَهُ أَشِيعَتْ يُدْعَى لِلنَّدَى فَيُجِيبُ

٧ وَمَنْ بَاتَ مَرَهُومَ الرِّدَاءِ بِدَمْعِهِ

فَمَا فِي دُمُوعِي لِلْخُطُوبِ نَصِيبُ

٨ وَقَالَتْ سُلَيْمَى إِذْ رَأَيْتَنِي لِتَرْبِهَا وَرَاقَهُمَا وَجْهُ أَغْرُ مَهِيبُ

٩ أَظَنَّ الْفَتَى مِنْ عَبْدٍ شَمْسٍ ، فَإِنْ يَكُنْ

أَبُوهُ أَبَا سُفْيَانَ فَهُوَ نَجِيبُ

١٠ أَرَى وَجْهَهُ طَلْقًا يُضِيءُ جَبِينَهُ وَأَحْسَبُ أَنَّ الصَّدْرَ مِنْهُ رَحِيبُ

١١ سَلِيهِ يُكَلِّمُنَا ، فَإِنْ أَخْتِيَالَهُ - عَلَى مَا بِهِ مِنْ خَلَّةٍ - لَعَجِيبُ

(٤) هـ و : الرمي بمعنى الرمي . هـ ط : الضمير في « ليم » للصاحب . ويجوز أن يكون « رمي » مفعول مالم يسم به فاعله ، والوار في « معذور » وار الحال ، والمبتدأ محذوف أي وهو معذور . أو أن يكون مبتدأ و « معذور » خبره فقدم عليه ، والجملة حال ، وذو الحال ضمير الصاحب المستقر في « ليم » .

(٥) هـ أي ليس فيها موارد لأنها مروت مجامل ، وهذا غاية الوحشة .

(٦) هـ ط : يفدون : يقولون فدينك . هـ ي : الأشيعت هو الذي انتشر شعر رأسه .

(٧) هـ ي ، ف : مرهوم الرداء : أي مبلول الرداء ، من الرمة وهي المطر القليل الدائم . هـ ح : أي أنا أصبر على الشدائد ولا أجزع منها وإن كان الناس لا يطيقون الصبر عليها . وفي هـ ي ، ف عبارات مشابهة .

(١٠) ط : جبينه ، وفوقها : معا . ك : وأحسب ، وفوقها : معا . هـ ط :

أضاء لازم ومتعد .

(١١) هـ و : الخلَّة : الخلصة ، والخلَّة : الحاجة والفقر ، والخلَّة : ابن الخاض ، والخلَّة : الخمر الحامضة . قلت : لم أجد الخلَّة بمعنى ابن الخاض .

- ١٢ فَقُلْتُ غُلامٌ مِنْ أُمِّيَّةٍ شَاحِبٌ بِأَرْضِكُمْ نَائِي الْمَزَارِ غَرِيبٌ  
 ١٣ وَلَيْسَ يَبْدَعُ أَنْ يُخَفِّضَ جَاشَهُ عَلَى عُذْمِهِ حَيْثُ الْمَرَادُ جَدِيبٌ  
 ١٤ فَمِنْ شِيمِ الْأَيَّامِ أَنْ يُسَلَبَ الْغِنَى  
 حَسِيبٌ ، وَأَنْ يُكْسَى الْهَوَانِ أَدِيبٌ  
 ١٥ حَقَّالَتْ ، وَلَمْ تَمْلِكْ سَوَابِقَ عَبْرَةٍ  
 أَمٌّ عِنْدَنَا ، إِنَّ الْمَحَلَّ خَصِيبٌ  
 ١٦ وَحَوْلَكَ مِنْ حَيِّكَ قَيْسٍ وَخَنْدِفٍ  
 كُهُولٌ مَكَارِيمُ الضُّيُوفِ وَشَيْبٌ  
 ١٧ وَمَا عَلِمْتَ أَنِّي لِأَمْرِ أَرْوُمُهُ أَطُوفُ ، وَرَاجِي اللَّهِ لَيْسَ يَخِيبُ  
 ١٨ فَلَا أَلَفْتُ نَفْسِي الْعُلَا إِنْ طَوَيْتُهَا عَلَى الْيَأْسِ ، مَا حَنَّتْ رَوَائِثُ نَيْبٍ

## ١١٧

وقال : \*

١ وَذِي هَيْفٍ لِلْبَرْقِ مِنْهُ ابْتِسَامَةٌ وَرَاءَ غَمَامٍ عَنْ مَدَامِعِهِ أَبْكِي

(١٣) هـ : أي ليس عجيباً أن يطيب قلبه بالفقر في موضع التفرغ والقحط أي في دار  
 الغربة . وفي هـي عبارة مشابهة .

(١٤) هـ ط : حسيب : أي ذو حسب . (١٥) مط : وقالت .

(١٦) هـ ف : عني بالأمر المعالي والمكرمات ، وإنما نكثرت تعظيماً .

(١٨) هـ ر الروائم : جمع رائفة ، من رثت الناقة ولدها إذا عطفت عليه . والتاب :

المسنة من النوق ، والجمع النتيب . وفي هـ ف ، ي عبارات مشابهة .

(\*) ي ، ح : وقال يصف معشوقاً . مط ص ٢٣٤ . من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر .

(١) ح : من مدامعه . هـ و : أي له ابتسامة البرق ، وإنما أبكي تدامع الغمام أو البرق

ابتسامة ذي هيف ، وهو أبلغ معنى .

٢ أَظُنُّ مَهَاةَ الرَّمْلِ عَنْ لِحَظَاتِهِ

إِذَا نَظَرْتُ ، تَحْكِي مِنْ السِّحْرِ مَا تَحْكِي

٣ فَهَلْ نَهَلْتُ مِنْ رَيْقَةٍ هِيَ وَاللَّمَى بِفِيهِ رَحِيقٌ فِي خِتَامٍ مِنَ الْمِسْكِ (١٠٥/ب)

## ١١٨

وقال :

١ وَعَلِيلَةَ اللَّحَظَاتِ يَشْكُرُ قُرْطُهَا بُعْدَ الْمَسَافَةِ مِنْ مَنَاطِرِ عُقُودِهَا

٢ حَكَّتِ الْغَزَالَهَ وَالْغَزَالَ يَبْعُدُهَا وَبَصَدَّهَا وَبَوَّجَهَا وَبَجِيدُهَا

٣ فَمَنَالُ تِلْكَ إِذَا نَأَتْ كَوَصَالِهَا وَنِفَارُ ذَاكَ وَإِنْ دَنَتْ كَصُدُودِهَا

٤ هِيَ فِي الْفُؤَادِ ، وَفِيهِ نِيرَانُ الْهَوَى فَبِمَدَمَعِي تَلَوُذٌ عِنْدَ وَقُودِهَا

٥ وَإِذَا شَكَّوْتُ نَسَبْتُ فِي شِعْرِي بِهَا

شَكَّوَى الْحَمَامِ تَنْوَحُ فِي تَغْرِيدِهَا

٦ عَرَضْتُ لَنَا تَخْتَالُ بَيْنَ كَوَاعِبِ وَالرَّوْضُ يُذْهِلُ حُورَهَا عَنْ غَيْدِهَا

٧ إِذْ شَقَّ أُرْدِيَةَ الشَّقِيقِ بِهِ الْحَيَا فَحَكَّيْنَهُ يَقْلُوبُهَا وَخُدُودِهَا

(٢) مط : ما يحكي .

(٣) هـ ، ف ، ي ، ح : شبه اللمى بالمسك في لونه ، والريق بالرحيق في طعمه .

(\*) مط ص ١٠٧ . من البحر الكامل ، والقافية من المتدارك .

(١) و : وعليلة الأخطا . ر ، و ، ل ، ح ، ط ، مط : عن مناط . هـ ي :

يعني أنها طويلة العنق .

(٣) ح : إذا دنت . (٤) هـ ف : لأن بلقاء تطفأ النار .

(٦) هـ و : تذهل . هـ ف : الضمير في « حورها » و « غيدها » للكواعب ، والإذغال

عبارة عن حسن الروض ونضارته .

(٧) و ، مط : بها . هـ ر ، ح : الشقيق : شقائق النعمان ، وبه سواد غُدافي وحررة

قانية ، فشبه سواد قلوبها بسواده وحررة خدما بحمرته ، قال : حررة الشقيق في أطرافه

والسواد في وسطه ، وفي هـ ط عبارة مشابة .

وقال : \*

- ١ نَجْدٌ عَلَى هَامَةِ الْعَيُوقِ مَرْفُوعٌ  
راقَ الْوَرَى مِنْهُ مَرُئِيٌّ وَمَسْمُوعٌ
- ٢ وَسُودِدَ لَمْ يَحِبَّ الدَّهْرُ غَارِبَهُ وَغَيْرُهُ فِي نَدِيٍّ الْحَيِّ مَدْفُوعٌ
- ٣ طَرَفُ الْحَسودِ غَضِيضٌ دُونَ غَايَتِهِ  
وَسِنَّهُ بَيْنَانِ الْعَجْزِ مَقْرُوعٌ
- ٤ وَقَدْ وَرِثْنَا هُمَا غُرًّا جَحَاجِحَةً أَرِيئُهُمْ فِي النَّدَى بِالْحَمْدِ مَخْدُوعٌ
- ٥ لَكُنَّا فِي زَمَانٍ لَيْتَ دَابِرَهُ بِمَا يَشُقُّ عَلَى الْأَوْغَادِ مَقْطُوعٌ
- ٦ غَاضَ الْكِرَامُ كَمَا فَاضَ اللَّثَامُ بِهِ  
فَالْخَيْرُ مُجْتَنَبٌ وَالشَّرُّ مَشْبُوعٌ
- ٧ وَمَالَهُمْ نَسَبٌ لَكِنْ لَهُمْ نَسَبٌ وَكُلُّ لُؤْمٍ بِهِ فِي النَّاسِ مَرْقُوعٌ

(\*) مط ص ١٩٩ ، من البحر البسيط ، والقافية من المتواتر .

(١) ه ط : ( مرئي ومسموع ) : أراد بالأول المكتسب ، والثاني الموروث .

(٢) ه ي : لم يحبَّ الدهر غاربه : أي لم ينقطع ، عبارة عن استمرار المجد مع استمرار الدهر . وفي ه و عبارة مشابهة .

(٣) ه و : في المثل : فلان قرع سنه ، إذا ندم . وفي ه ط عبارة مشابهة .

قلت : لم أجد هذا المثل .

(٥) ه ي : أي ليت هذا الزمان مقطوع آخره فلا يؤذينا مشقة ومضرة . وفي ه ط

عبارة مشابهة .

(٧) ه ك ، و : ( نسب ) : مال . ه و : أي بالمال يستر لؤمهم .

٨ وَهَلْ يَضُرُّهُمْ أَنْ لَيْسَ عَمَّهُمْ عَمْرُو الْعُلَاهِشْمُ وَالْحَالِ يَرْبُوعُ

٩ وَهُمْ شِبَاعٌ رَوَاءُ فِي الْغِنَى ، وَلَنَا

أَحْسَابُ آلِ أَبِي سُفْيَانَ وَالْجُوعُ

١٢٠

وقال :

١ رَعَى اللَّهُ نَفْسِي مَا أَشَدَّ اضْطِبَارَهَا وَلَوْ طَلَبْتُ غَيْرَ الْعُلَا مَا تَعَنَّتِ

٢ إِذَا ذُكِرَ الْمَجْدُ التَّلِيدُ تَلَفَّتْ إِلَيْهِ بَعِيْنِي ثَاكِلٍ وَأَرَّتْ (١٠٦/١)

٣ فَلَيْتَ اعْتِرَاضَ الْيَأْسِ دُونَ رَجَائِهَا

ثَنَى غَرْبَهَا أَوْ أَدْرَكَتْ مَا تَمَنَّتِ

٤ وَلَوْلَا دَوَاعِي هِمَّةٍ أُمُورِيَّةٍ تُذَكِّرُهَا أَجْدَادَهَا لَا طُمَأْنَنْتِ

٥ تَحِنُّ إِلَى حَرْبٍ أَخْوَضَ غِمَارَهَا

بِجُرْدٍ يُبَارِينَ الْقَنَا فِي الْأَعْنَةِ

٦ وَيَوْمَ عَبُوسٍ ضَيِّقٍ حَجَرَاتُهُ تُضَاحِكُهُ تَحْتَ الْعَجَاجِ أَسْنَتِي

(٨) هـ ك ، ط : يربوع : أبو حي من تميم ، وهو يربوع بن حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم . ويربوع أيضاً أبو بطن من مرة وهو يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، منهم الحارث بن ظالم اليربوعي المرتي . وفي هـ ، ي بعض هذه العبارات .

قلت : انظر جمهرة الأنساب ٢٢٤ ، ٢٥٣

(\*) مط ٦٢ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(١) س : نفساً . هـ ط ما تمننت : أي لم تقع في المشقة والغناء .

(٣) هـ ي : أي ليتها يثبت من المعالي أو بلفظها . ومثله قولهم : اليأس إحدى راحتين .

(٥) ر ، ن ، س ، ح ، مط : تخوض .

(٦) هـ و : الحجرات : الجوانب واحدها حجرة . وفي هـ ي عبارة مشابهة . هـ ط :

استعار الضحك للتمعان .

٧ وَلَمَّا رَأَتْ أَنَّ الثَّرَاءَ يَخُونُهَا كَوَتْ جِيدَهَا عَمَّا تَمَنَّتْ وَظَنَّتْ

٨ وَمَا اسْتَهْدَفَتْ لِلذَّلِّ حِينَ تَكَدَّرَتْ

عَلَيْهَا اللَّيَالِي ، فَالْقَنَاعَةُ جُنَّتِي

١٢١

وقال (وقد عرض) عليه بعض الوزراء الكتابة : \*

١ خَلِيلِي إِنَّ الْعُمَرَ وَدَعْتُ شَرَّخَهُ وَمَا فِي مَشْيِي مِنْ تَلَا فِي لِفَارِطِ

٢ أَلَمْ تَعْلَمَا أَنِّي أَنْسْتُ بِعُطْلَةٍ نَخَافَةَ أَنْ أَتْبَلَ بِخِدْمَةِ سَاقِطِ

٣ فَلَا تَدْعُوَانِي لِلْكِتَابَةِ ، إِنَّهَا طَمَاعَةٌ رَاجٍ فِي خَيْلَةٍ قَانِطِ

٤ يُنَافِسُنِي فِيهَا رِعَاعٌ تَهَادَنُوا عَلَى دَخْنٍ مِنْ بَيْنِ رَاضٍ وَسَاحِطِ

٥ وَأَنْكَرْتَ الْأَقْلَامُ مِنْهُمْ أَنَا مِلًّا

مَهْيَا أَطْرَافَهَا لِلْمَشَارِطِ

٦ لَكِنَّ قَدَمَتَهُمْ عُصْبَةُ خَانِهَا التَّهَى فَهَلْ سَاقِطٌ لَمْ يَحْظَ يَوْمًا بِبِلَاقِطِ

٧ وَأَيُّ قَتَى مَا بَيْنَ بُرْدِي قَابِضٍ عَنِ الشَّرِّ كَفَيْهِ ، وَلِلْخَيْرِ بَاسِطِ

(٨) هـ ي : أي ما صارت النفس هدفا للذل .

(\*) ك : وقال غرضا عليه ، خطأ . مط ص ١٩٢ من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(٢) هـ ي : أي أنست بالخلو عن العمل ، وعطلت المرأة عن الحلي : خلت .

(٤) و : تنافسي . و ، ن ، ي ، مط : ما بين . هـ و : نافست في الشيء : رغبت فيه .

إشارة إلى المثل السائر وهو « هذنة على دخن » يضرب لمن يضرر عداوة ويظهر ( موافقة ) . وفي هـ ر ، ف ، ط عبارات مشابهة .

قلت : الرعاع : السفلة من الناس ، والدخن : الحقد . والمثل في مجمع الأمثال ٢ : ٣٤٥ .

(٥) هـ ي : يعني هم يستحقون الحجة لا الكتابة .

(٦) هـ ي : في المثل « لكل ساقطة لاقطة » .

قلت : انظر مجمع الأمثال ٢ : ١٤٢

- ٨ وَمُعْتَجِرٍ بِالْحِلْمِ وَالسَّلْمِ تُبْتَغَى  
وَلِلْجَاشِ فِي بُحْبُوحَةِ الْحَرْبِ رَابِطٌ  
٩ وَلَكِنِّي أَغْضَيْتُ جَفْنِي عَلَى الْقَدَى  
وَلَمْ أَرْضَ إِدْرَاكَ الْعَلَا بِالْوَسَائِطِ  
١٠ أَقُولُ لِذِي الْبَاعِ الطَّوِيلِ عُوَيْمِرٍ وَمِنْ شِمَتِي نُصْحُ الصَّدِيقِ الْمُخَالِطِ  
١١ هُوَ الدَّهْرُ لَا تَبْغِ الْحَقِيقَةَ عِنْدَهُ  
وَأِنْ شِئْتَ أَنْ تُكْفَى أَذَاهُ فَغَالِطٌ

## ١٢٢

وقال في الفخر : \*

- ١ عَجِبْتُ لِمَنْ يَبْغِي مَدَايَ وَقَدْ رَأَى  
مَسَاحِبَ ذَيْلِي فَوْقَ هَامِ الْفَرَاقِدِ  
٢ وَلِي نَسَبٌ فِي الْحَيِّ عَالٍ يَفَاعُهُ رَحِيبُ مَسَارِي الْعِرْقِ زَاكِي الْمَحَايِدِ (١٠٦/ب)  
٣ وَفِيَّ مِنَ الْفَضْلِ الَّذِي لَوْ ذَكَرْتُهُ كَفَانِي أَنْ أَزْهَى بِجَدٍّ وَوَالِدِ

(٨) مط : ومعتجر بالعلم . ن ، ح ، مط : يتبغي . هي : الاعتجار : لف : العمامة على الرأس .

(١٠) و ، ط ي ، ف ، ح ، مط : ومن شيمي . هر : عويمر : صاحبه . هط : النصيح بالضم : إظهار النصيحة .

(١١) هو ، ي : أخذه من قوله تعالى : « لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ تُبَدِّلْكُمْ تَسْؤُلُكُمْ » (المائدة ١٠٤) . وفي هـ ف عبارة مشابهة .

(\*) مط ص ١٠٣ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك . وسقطت الديباجة من و .

(٢) ل : مساري العزم . (٣) هو ، ي : كقول الآخر :

فما سوتني عامر عن ورائة أبي الله أن أعمو بأم ولا أب

قلت : البيت من شواهد المغني ٢ : ٦٧٧

٤ وَرِثْنَا الْعُلَا وَهِيَ الَّتِي خُلِقَتْ لَنَا  
وَنَحْنُ خُلِقْنَا لِلْعُلَا وَالْمَحَامِدِ  
٥ أَبَا قَابَا مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ وَهَكَذَا إِلَى آدَمَ لَمْ يَنْهِنَا غَيْرُ مَا جِدَ

١٢٣

وقال يصف غلاماً أسود وقد سئل ذلك : \*

- ١ كَبِيدٌ تَذُوبٌ وَمَدْمَعٌ هَظِلٌ فَتَى يُورَعُ صَبُوتِي عَذْلُ
- ٢ مَاذَا يَرُومُ بِهِ الْعَذُولُ ، وَكَمْ يَلُوي عَلَيْهِ لِسَانُهُ الْخَطْلُ
- ٣ أَمَّا السُّلُوُ فَإِنَّ مَطْلَبَهُ صَعْبٌ ، وَلَكِنْ أَدُمِعِي ذُلُّ
- ٤ وَبِمُهْجَتِي رَشَاءٌ كَأَنَّ بِهِ ثَمَلًا يَمِيلُ بِهِ وَيَعْتَدِلُ
- ٥ كَالْمِسْكِ فِي لَوْنٍ وَفِي أَرْجٍ يُمْتَارُ مِنْهُ الْعَنْبَرُ الشَّمْلُ
- ٦ فَجَلَا صَبَاحَ الشَّيْبِ حِينَ حَاكَى
- لَيْلَ الشَّيْبَةِ ثَغْرَهُ الرَّتْلُ
- ٧ يَا لَأَيْمِي ، وَجَوَانِحِي دَمِيتُ وَجَدًّا بِهِ ، وَالْقَلْبُ خُتِبِلُ

(٥) ط ، ف ، ح : فهكذا .

(\*) مط ص ٢٦٧ . من البحر الكامل ، والقافية من المتراكب .

(١) و : يوزع ، مط و ، هـ ي : يورع . هـ ي : يورع بالراء غير المعجمة ، وفي نسخة أخرى : يوزع بالزاي المعجمة . أي لي كبد ذائبة وعين ساكنة من عشقه ، فكيف يمنع العذل صبوتي ؟ . وفي هـ و ، ر ، ط ، ف عبارات مشابهة .

(٢) هـ ط : الخطل : الفحش . هـ و ، ي : أي كم يلوي الخطل لسان العذول على العذل .

(٥) هـ ي : الشمل : الذي تشمل راحته أي تفوح . وفي هـ و ، ط عبارات مشابهة .

(٦) هـ ي : ثغر رتل : مستوي النبات ، ويقال : هو الأبيض الكثير الماء . شبه لون هذا الرشا بالشبيبة وثغره بالشيب ، ثم استعار للشبيبة ليلاً والشيب صباحاً . وفي هـ و ، ف ، ط ، ح عبارات مشابهة .



٨ تَهَوَّى الطَّبَاءُ الْكُحْلَ أُعَيْنُهَا وَتَعِيبُ ظَبِيًّا كُلُّهُ كَحَلُّ

٩ قَدْ صِغَ مِنْ حَبِّ الْقُلُوبِ كَمَا

نَفَضَتْ عَلَيْهِ سَوَادَهَا الْمُقْلُ

١٢٤

وقال :

١ مَقِيلُ النَّصْرِ فِي ظُلَلِ الْقَتَامِ وَمَسْرَى الْعِزِّ فِي طَبَةِ الْحُسَامِ

٢ وَلِي هِمِّ جَثْمَنْ عَلَى ضُلُوعٍ تُلَفُّ مِنَ الْهُمُومِ عَلَى كِلَامِ

٣ تَمَرُّ بِهَا الْخُطُوبُ وَهَنْ شُوسٍ فَتَقَرُّفُهَا بِأَظْفَارِ دَوَامِ

٤ وَقَلْبِي يَطْمِئُنُّ بِهِ الْتِيَا حُ أَضْمُ حَشَايَ مِنْهُ عَلَى ضِرَامِ

٥ وَلَا أَصْبُو إِلَى رِيِّ ذَلِيلٍ إِذَا صَادَفْتُ عِزِّي فِي أَوَامِي

٦ سَتَجَلِي غَمْرَةُ الْحَدَثَانِ عَنِّي

وَمَا مَلَكَتْ عَلَيَّ يَدُ زَمَامِي

٧ فَضَوءُ الصُّبْحِ مُرْتَقَبٌ لِسَارٍ تَرَدَّدُ بَيْنَ أَثْنَاءِ الظَّلَامِ (١٠٧/١)

(٩) هـ ي : كأنه صيغ من حباتها فجاء أسود اللون ، كما أن المقل لطول ما تنظر إليه لحسنه ،

كأنها نفضت عليه سوادها فجاء أيضاً أسود اللون . وفي هـ ر عبارة مشابهة .

(\*) مط ص ٣٢٠ . من البحر الوافر ، والقافية من المتواتر .

(١) المقييل : القيولة . والقتام : القبار . وظبة الحسام : حدة .

(٢) هـ ي : الكلم : الجراحة ، والجمع السكوم والكلام .

(٣) هـ ي : قرفت القرحة أقرقها قرفاً : أي قشرتها . أي دميت أظفار النواذب مني لأنها

تجرح ضلوعي . وفي هـ و ، ط عبارات مشابهة .

(٤) و : على التياح . هـ ط : التياح : حرقة وعطش ، من التياح أي عطش .

(٥) ك : صادقت ، تصحيف .

(٧) هـ و ، ي : أي لا بد لطلب النجيع من السرى بالليل ، فالليل يتمخض آخره بصبح جديد .

وقال : \*

- ١ وَقَوَافٍ مُنْسٍ الْمُتُونِ شِدَادٍ أَلْ  
 ٢ لَمْ يَشْنِهَا إِجَازَةٌ وَسِنَادٌ وَحَلَّتْ إِذْ خَلَّتْ مِنْ الْإِصْرَافِ  
 ٣ وَإِذَا مَا رَوَاتُهَا انْتَقَدُوهَا حَسِبُوهَا لَأَلَى الْأَصْدَافِ  
 ٤ صُغْتُهَا فِي النَّسِيبِ وَالْفَخْرِ حَقِّي عُدَّ فِيهَا الْإِعْجَازُ مِنْ أَوْصَافِي  
 ٥ وَمَتَى زَلَّ عَنْ لِسَانِي مَدِيحٌ هُوَ أَذْنَى مُرُوءَةٍ الْأَشْرَافِ  
 ٦ فَأَنَا الْمُسْتَعِيرُ مَعْنَاهُ مِمَّا قَالَهُ الْمَادِحُونَ فِي الْأَسْلَافِ

وقال : \*\*

- ١ وَكَوَاغِبٍ تَشْكُو الْوُشَاةَ كَمَا شَكَّتْ  
 أَرْدَافُهَا عِنْدَ الْقِيَامِ خُصُورُهَا

(\*) مط ص ٢١٢ . من البحر الخفيف ، والقافية من المتواتر . وسقطت الديباجة من و .

(١) ه ط : الأسر : الخلق ، ومنه قوله تعالى « وَشَدَدْنَا مُرْءِمَ » ( الدهر ٢٨ )

(٢) ن ، ل : تشنها . ه و : الإجازة والسناد والاصراف من عيوب الشعر . وفي ه ك ، ط ،

ف ، ي عبارات مشابهة .

قلت : الإجازة : هي اختلاف الروي ، أو ورود عروضين في قصيدة . والسناد : كل اختلاف

قبل الروي . والإصراف : اختلاف الوصل وهو حروف اللين السواكن . انظر كتاب القوافي ص ١٢٩ وما بعدها .

(٣) و : فإذا . ر ، ح : رواتها أنشدوها .

(٦) و : من أسلافي . مط وبقية النسخ : في أسلافي . ه ي : معناه أت الفضل والفضائل

مورثة لنا أبا فابا .

(\*\*) مط ص ١٥٤ . من البحر الكامل ، والقافية من المتدارك . وسقطت الديباجة من و .

(١) ه و ، ي : كقول أبي الطيب ( ديوانه ١ : ٢٩٧ ) :

( بانوا بمجرعوبة لها كفل ) يكاد عند القيام يقعد

٢ وَتُرِيكَ أُذْحِيَّ الظَّلِيمِ حِجَالُهَا وَتَضُمُّ غِزْلَانَ الصَّرِيمِ خُدُورُهَا

٣ وَإِذَا رَنْتَ وَلَعَ الْفُتُورُ بِمُهْجَتِي

مِنْ أَعْيُنِ مَلَكِ الْقُلُوبِ فُتُورُهَا

٤ حَسُنْتَ لِيَالِي الْوَصْلِ حِينَ تَشَابَهَتْ

وَجَنَاتُهَا فِي حُسْنِهَا وَبُدُورُهَا

٥ وَصَدَدْتُ عَنْ تِلْكَ الْمَرَاشِفِ عِفَّةً

فَالرِّيْقُ خَمْرُ وَالْحَبَابُ ثُغُورُهَا

١٢٧

وقال :

١ وَغَادَةَ لَوْ رَأَتْهَا الشَّمْسُ مَا طَلَعَتْ

وَالرَّيْمُ أَغْضَى ، وَخُوطُ الْبَانِ لَمْ يَمِسْ .

٢ عَانَقْتُهَا بِرِداءِ اللَّيْلِ مُشْتَمِلًا حَتَّى اتَّبَهَتْ بِبَرْدِ الْحَلِيِّ فِي الْغَلَسِ .

٣ قَبِيتُ أَحْمِيهِ خَوْفًا أَنْ يُنَبِّهَهَا وَأَتَّقِي أَنْ أُذِيبَ الْعِقْدَ بِالنَّفْسِ .

(٢) مط : ويريك . هـ : يعني هي في بياضها كبيض النعام ، وفي نفارها ورقتها وحسنها كالغزلان . وفي هـ ، ر ، ط عبارات مشابهة .

(٤) هـ : أي تشابهت الوجنات والبدور .

(\*) مط ص ١٧٦ . من البحر البسيط ، والقافية من المتراكب . وسقطت الديباجة من و .

(١) ي : رغصن البان . وهي رواية معجم الأدباء . ن :

ولو رآها قضيب البان لم يمس

(٢) في معجم الأدباء : ببرد الحلي ، يكنى به عن العفاف ، وهو خير حلية .

(٣) في معجم الأدباء : فظلت أحيمه .

وقال وقد رمدت عينه : \*

١ النُّجْحُ تَحْتَ خُطَا الْمَهْرِيَّةِ النَّجْبِ

وَالْعِزُّ فَوْقَ طُبَا الْهِنْدِيَّةِ الْقُضْبِ

٢ وَالْعَزْمُ يُوقِظُ دَاعِي الْحَزْمِ نَائِمُهُ وَهَلْ تَدُورُ الرَّحَى إِلَّا عَلَى الْقُطْبِ

١٠٧/ب) ٣ فَمَا التَّوَاءُ بِأَرْضِ الْمُمَقِّمِ بِهَا إِلَى الْهُوَينِ حَنِينُ الْوَلِّ السُّلْبِ

٤ أَقْدَى الزَّمَانُ بِهَا شِرْبِي وَرَتَّقَهُ

ماذا تُرِيدُ اللَّيَالِي مِنْ فَتَى غُرْبِ

٥ مَتَى أُرَوِّي غَلِيلَ السُّمْرِ مِنْ تُغْرَةٍ يَمِدْنَ فِيهِنَّ كَالْأَشْطَانِ فِي الْقُلْبِ

٦ فَهِنَّ أَزْوَيْنَ إِبْلَى وَالْمِيَاهُ دَمٌ وَقَدْ تَوَشَّحَتِ الْغُدْرَانُ بِالْعُشْبِ

(\*) مط ص ٣٢٠ من البحر البسيط ، والقافية من المتراكب .

(١) هـ ي : سيف قاضب وقضيب أي قطع ، والجمع قواضب وقُضُب .

(٢) و : يدور . هـ ف : نائمة : أي النائم عن الحزم أو نائم الحزم ، وأراد الحزم النائم

فقدّم الصفة على الموصوف وأضافها إليه ، ووصف الحزم بالنائم مجاز كقوله : نهاره صائم . واستعار النوم للغفلة وأراد بالداعي بعث النفس على طلب المعالي وحشّتها عليها ،

(٣) هـ ي : الواته : جمع واله ، والوكته : ذهاب العقل والتحير من شدة الوجد . هـ و ،

ط : السلب : جمع سلوب وهي الناقة التي سلب ولدها .

(٤) هـ و ، ي : غوب بلفظ المعجمة والضميتين . الغريب . والغرب بمعنى . وفي هـ ف ،

ط عبارات مشابهة . قلت : رنق الماء : كدّره .

(٥) هـ و : « منى » ، للتمني هاهنا . ماد يمد إذا مال . الأشطان : جمع شطن وهو رشاء

الدلو . هـ ك ، ف : القُلْبُ : جمع قلب وهو البشر .

(٦) هـ ل : ( الشطر الثاني ) : عبارة عن الحصب .

- ٧ أَزْهَى بِنَفْسِي وَإِنْ أَصْبَحْتُ فِي مُضَرٍّ
- أَلُوِي عَلَى الْعِزِّ مِنْ بَيْتِي قُوَى الطُّنْبِ
- ٨ فَالْعُودُ مِنْ حَطَبٍ لَوْلَا رَوَائِحُهُ وَالنَّخْلُ تَكْرَمُ لِلْأَثْمَارِ لَا الْعُسْبِ
- ٩ وَقَدْ جَعَلْتُ مَرَادَ الطَّرَفِ غَيْرَ مَهَا
- يَهْزُنَ فِي الْمَشْيِ أَغْصَانًا عَلَى كُتْبِ
- ١٠ إِنَّ الْعُيُونَ عَنِ الْعُلْيَاءِ نَابِيَةٌ وَمَسْرَحُ الْعَيْنِ مِنِّي مَسْبَحُ الشُّهْبِ
- ١١ هِيَ الَّتِي لَا تَزَالُ الدَّهْرَ نَاطِرَةً
- إِلَى عَلَاً وَلِسْؤَالٍ وَفِي كُتْبِ
- ١٢ وَقَدْ شَكَتْ فَشَفَاهَا اللَّهُ وَارْتَجَعَتْ
- لِحَظًا أَحَدًا مِنَ الْمَأْثُورَةِ الرُّسْبِ
- ١٣ وَالشَّمْسُ تَرْنُو بَعِينَ لَا يُغَيِّضُ مِنْ
- أَنْوَارِهَا مَا يُورِيهَا مِنْ السُّحْبِ

(٧) هـ ر : قوله « وَإِنْ أَصْبَحْتُ » خرج مخرج قوله عليه السلام : « أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ وَالْعَجَمُ يَدُّ أُنِي مِنْ قَرِيشٍ » . هـ ف : لوى الحبل : قتله . والقوى : جمع قوة ، وهي طاقة الحبل . قلت : في كشف الخفا ١ : ٢٠٠ « أَنَا أَفْصَحُ مِنْ نَطَقٍ بِالضَّادِّ يَدُّ أُنِي مِنْ قَرِيشٍ » ، ولا أصل له .

(٨) ن ، و ، ر ، ف ، ي ، ح ، مط : يكرّم .. لا العشب . مط : بالأثمار . هـ ط : العسب : غصن النخيل . هـ و : يعني لي مفاخر موروثة ومكتسبة . وفي هـ ف عبارة مشابهة . (٩) مط : الكتب . هـ ط : ادعى ترك معاشرته النسوان . (١٠) مط : نائية . هـ ط : يعني الناس ناموا عن العلياء والجد وأنا مجد في طلبها . وفي هـ ي عبارة مشابهة .

(١١) ل ، س ، ط ، ف : إلى العلا . (١٢) و : فقد .. فارتجعت . هـ و : ارتجع الهبة واسترجعها : ارتدّها . هـ ي : سيف رسوب : ماض في الضريبة . والأثر بالفتح : فرند السيف . وفي هـ ر ، ف ، ط عبارات مشابهة .

- ١٤ وَالْمَشْرِفِيَّةُ لَا تَنْبُو مَضَارِبُهَا فِيهَا الْمَضَاءُ وَإِنْ رُدَّتْ إِلَى الْقُرْبِ  
 ١٥ فَأَصْبَحَ الْمَجْدُ مَسْرُوراً بِعَافِيَةِ الْأَعْبِ الظِّلِّ فِي أَثْوَابِهَا الْقُشْبِ  
 ١٦ وَأَشْرَقَ الدَّهْرُ حَتَّى خَلَتْ صَفْحَتَهُ  
 تُقَدُّ مِنْ وَجَنَاتِ الْخُرَدِ الْعُرْبِ

## ١٢٩

وقال على لسان صديق له : \*

- ١ سَقَى اللَّهُ يَوْماً قَصَرَ اللَّهُ طَوْلَهُ وَظَلَّتْ خَيَاشِيمُ الْأَبَارِيقِ تَرَعُفُ  
 ٢ بِرَوْضٍ تَمْشَى بَيْنَ أَزْهَارِهِ الصَّبَا فَتَحَسِبُهَا مَذْعُورَةً حِينَ تَرْجُفُ  
 ٣ وَقَدْ مَزَجَتْ ظُمِيَاءَ بِالرِّيقِ رَاحَهَا فَلَمْ أَذِرْ مِنْ أَيِّ الْمُدَامِينِ أَرُشِفُ  
 ٤ وَقُلْتُ لَهَا شِيمِي لِحَاطِكَ ، وَارْفُقِي  
 بِلَبِّي ، وَخَلِّي الْبَابِلِيَّةَ تَعْنُفُ

(١٤) مط : ينبو . هـ : القرب : الأجفان .

(١٥) ن : أثوابه . هـ : أراد ظلَّ نفسه . وملاعبة المراء ظله عبارة عن الميسان والتبخر  
 في المشي ، وقيل : عنى بالظل ظل العافية . القشب : جمع قشيب ، وهو الجديد . وفي  
 هـ ، ف عبارات مشابهة .

(١٦) هـ : العُرب : جمع عرب ، وهي التي تحت زوجها .

قلت : العرب : المرأة المتحبة إلى زوجها .

(\*) مط ص ٢١٢ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك . (١) ف : فطالت .

(٢) ن ، ل ، س ، ح ، ف ، ر ، مط : أزهارها . هـ : أي بدت في هبوبها فائرة ضعيفة كأنها  
 مدعورة فلا تستطيع أن تتحرك معلنة لخوفها من الرقباء والوشاة .

(٤) ل : فقلت . هـ : بابل : اسم موضع بالعراق ينسب إليه السحر والخمر . هـ ط : العنف  
 ضد الرفق . تقول : عنف عليه بالضم وعنف به أيضاً . وشميت السيف : غمدته وأيضاً سلته ، وشميت  
 غنايل الشيء إذا تطلعت نحوه ببصرك منتظراً له ، وشميت البرق إذا نظرت لسحابته أين تطر .

٥ فَطَرْتُكَ لِأَصْهَاءٍ يَنْزُو حَبَابُهَا قَوِيَتْ عَلَى قَتْلِي بِهِ وَهُوَ يَضْعُفُ

١٣٠

وقال :

- ١ فُوَادُ دَنَا مِنْهُ الْغَرَامُ جَرِيحُ وَجَفْنُ نَأَى عَنْهُ الرُّقَادُ قَرِيحُ (١٠٨/أ)
- ٢ فَلِلْوَجْدِ قَلْبِي وَالْمَدَامِيعِ لِلْبُكَ
- إِذَا لَاحَ بَرَقُ أَوْ تَنَفَّسَ رِيحُ
- ٣ أَكْلَفُ عَيْنِي أَنْ تَجُودَ بِمَائِهَا وَإِنِّي بِهِ لَوْلَا الْهَوَى لَشَحِيحُ
- ٤ وَيَعْذُلْنِي خِلِّي وَيَزْنُمُ أَنَّهُ نَصِيحُ ، وَهَلْ فِي الْعَاذِلِينَ نَصِيحُ ؟
- ٥ وَلَوْ أَنْصَفَ الْوَأْشُونَ رَقَّ لِذِي الشَّجَى
- خِلِّي ، وَمَا لَمْ السَّقِيمَ صَحِيحُ
- ٦ فَمَا لِغُرَابِ الْبَيْنِ يَنْعَبُ بَعْدَمَا
- أَتَتْ دُونَ مَنْ أَهْوَى مَهَامَهُ فَيَحُ ؟
- ٧ بِفِيهِ الثَّرَى ، قَدْ فَرَّقَتْ بَيْنَنَا النَّوَى
- نَأَى عَنْهُ فَرَخَاهُ ، فَفِيمَ يَصِيحُ ؟

(٥) و : وهي تضعف . ه ط : ( قويت ) : الجملة خبر المبتدأ .

(\*) مط ص ٨٧ . من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر . وسقطت الדיباجة من و .

(٥) ه ف : كقول التهامي :

دع العاشق المسكين يخدم قلبه      ففي كل عضو منه للشوق خادم  
فلو كنت تلقى ما يلاقي من الهوى      ولكن تلوم الصبَّ إذ أنت سالم  
قلت : لم أجده في ديوانه .

(٦) ه ك ، ح : مهامه فيح : أي راسعة .

(٧) ه ح : نأى عنه فرخاه : دعاء عليه . وسقط البيت من مط .

وقال : \*

- ١ وَسَاجِيَةِ الْأَلْحَاطِ تَقْتَرُ إِن رَنْتُ فَتَحَسِبُهَا مَمْلُوءَةً مِنْ رُقَادِهَا
  - ٢ أَعْلَلُ نَفْسِي بِالْمَنَى ، وَيَشَوْقُنِي سَنَا الْبَرْقِ يَسْرِي مَوْهِنًا مِنْ بِلَادِهَا
  - ٣ وَمَا لِي مِنْهَا غَيْرُ دَاءٍ مُخَامِرٍ يُبْرِحُ بِي فِي قُرْبِهَا وَبِعَادِهَا
  - ٤ وَأَرْعَى نُجُومَ اللَّيْلِ وَالْعَيْنُ ثَرَّةً تُرَاقِبُهَا مَطْرُوقَةٌ بِسُهَايَا
  - ٥ فَلَيْتَ بَيَاضَ الصُّبْحِ يَبْدُو لِمَقْلَةٍ
- كَأَنَّ الدُّجَى مَخْلُوقَةٌ مِنْ سَوَادِهَا

وقال : \*\*

- ١ لَوَيْتُ عَلَى الرُّمَحِ الرُّدَيْنِيِّ مَعْصَمًا وَزُرْتُ الْعِدَا وَالْحَرْبُ فَاعِرَةٌ فَمَا
- ٢ وَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي أَلِينُ عَرِيكَتِي لَهُمْ إِذْ تَوَسَّدْتُ الْحِمَاصَةَ مُعْدِمًا
- ٣ أَمَا عَلِمُوا أَنِّي ، وَإِنْ كُنْتُ مُقْتِرًا أُرَوِّي مِنَ الْقِرْنِ الْحُسَامَ الْمُسَمَّمَا

(\*) مط ص ١٠٧ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(١) هـ و : ساجية الألحاط : مسودة الأعين . (٢) مط : فيشوقني .

(٣) و : لي عنها . قلت : الداء المخامر : المخالط .

(٤) ك : مطروقة ، هـ ط : عين مطروقة : أصابها شيء ، فاغرورقت دمعا . وفي هـ و

عبارة مشابهة .

(٥) و : بياض الفجر .

(\*\*) مط ص ٣٢٠ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(٢) ن ، س ، ح ، و ، ي ، ف ، ط : الحصاص . هـ و : عريكة البعير : سنامه ، وفلان لين

العريكة إذا كان سلسا ، ويقال : لانت عريكته إذا انكسرت نخوته .

(٣) سيف مصمم : ماض في الضريبة .



٤ وَيُشْرِقُ وَجْهِي حِينَ يُنْسَبُ وَالِدِي

وَتَلْقَى عَلَيْهِ لِلْسَيَادَةِ مَيْسِمَا

٥ وَإِنْ ذَكَرُوا آبَاءَهُمْ فَوْجُوهُمْ تُشَبِّهُا قِطْعًا مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمًا

٦ وَلِلْفَقْرِ خَيْرٌ مِنْ أَبِي ذِي دَنَاءَةٍ

إِذَا هُزَّ لِلْفَخْرِ ابْنُهُ عَادَ مُفَحَّمًا

٧ مَتَى حُصِّلَتْ أَنْسَابُ قَيْسٍ وَخِنْدِفٍ قَلِي مِنْ رَوَابِيهِنَّ أَشْرَفُ مُنْتَمَى

٨ وَإِنْ نُشِرَتْ عَنْهَا صَحِيفَةٌ نَاسِبٌ رَأَيْتَ بُدُورًا مِنْ جُدُودِي وَأَنْجُمًا (١٠٨/ب)

٩ لَهُمْ أَوْجُهُ عِنْدَ الْفَخَارِ تَزِينُهَا عَرَانِينَ مَاشَمَتْ هَوَانًا وَمَرَعْمَا

١٠ لِيَقْصِدَ مُسِرُّ الضَّغْنِ فِينَا بِذَرْعِهِ

وَلَا يَسْتَشِيرُ مِنَّا بِوَادِيهِ ضَيْغَمَا

١١ فَإِنَّ الْمَنَايَا حِينَ يُضْمِرْنَ غُلَّةً

كَلِيلَعَقْنَ مِنْ أَطْرَافِ أَرْمَاحِنَا الدِّمَاءَ

١٣٣

وقال :

١ وَأَعْيَدَ يَحْوِي وَجْهَهُ الْحُسْنَ كُلَّهُ وَيُنْكِرُ أَنَّ الْبَدْرَ فِيهِ شَرِيكُهُ

(٤) س ، و ، ي ، ف : ويلقى . ن ، ط : وتلقى .

(٧) ن : أحساب قيس . ه ط : حصلت بمعنى ميّزت من الميحصل وهو المستخل ، وأسه استخراج الذهب من حجر المعدن .

(٨) ن : نشرت عنا . ر : نشرت منها . (٩) ن ، ف : يزيئها .

(١٠) ه و : يقال اقصد بذرعك أي كفّ من غربك ولا تتجاوز عن قسمدرك ، وفي

ه ي ، ف عبارات مشابهة .

(\*) مط ص ٢٣٤ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

- ٢ أَتَانِي وَفِي يُنْمَاهُ كَأْسٌ كَأَنَّهَا مِنْ التَّبَرِ يُعَلَى بِاللَّجَيْنِ سَبِيكُهُ  
٣ فَنَازَعَتْهُ الصَّبَاءُ طَوْرًا وَتَارَةً جَنَى الرِّيقِ حَتَّى نَمَّ بِالصُّبْحِ دِيكُهُ

١٣٤

وقال : \*

- ١ أَلَا يَأَيُّ بِلَادُكَ يَا سَلِيمِي وَمَا ضَمَّ الْعُذَيْبُ مِنْ الرُّبُوعِ  
٢ وَلِي نَفْسٌ إِذَا هَيَّجَنَ وَجْدِي يَكَادُ يُقِيمُ مُعَوِّجَ الصُّلُوعِ  
٣ فَلَمْ أُزِرِ الدَّيَّارَ الطَّرْفَ حَتَّى نَفَضْتُ بَيْنَ أَوْعِيَةِ الدَّمُوعِ

١٣٥

وقال : \*\*

- ١ وَغَيْدٍ أَنْكَرْتُ شَمَطِي فَظَلَّتْ تُغَمِّضُ دُونَهُ طَرْفًا مَرِيضًا  
٢ وَشَيْمَتْهَا التَّزَاوُرُ عَنْ مَشِيبٍ يَرُدُّ حَبِيبَ غَانِيَةٍ بَغِيضًا  
٣ فَمَا ارْتَاعَتْ مِنَ الْحَيَّاتِ سُودًا كَمَا ارْتَاعَتْ مِنَ الشَّعْرَاتِ بَيْضًا

(٢) هـ ، ح : التقدير : كأنها من سبيك التبر يُعلى باللجين . شبه الحمر بالذهب الذائب وما يعاونه من الحباب بالفضة . وفي هـ ، و ، ي ، ف عبارة مشابهة .

(\*) مط ص ١٩٩ . من البحر الوافر ، والقافية من المتواتر .

(١) انظر العذيب في معجم البلدان ٤ : ٩٢ .

(٢) ح ، مط : هيجت وجدًا . ن : هيجت وجدتي تكاد تقيم .

(٣) و : ولم . ح : أودية الدموع .

(\*\*) مط ص ١٨٨ . من البحر الوافر ، والقافية من المتواتر .

(١) و : غضيضاً ، وصححت . هـ ، و ، ي : أي تغض عني الطرف ولا تلتفت إليّ تخافياً وبكراهة للشيب .

(٢) ط : التزاور : التباعد .

وقال :

- ١ رَغَمَ الْأَرَاذِلُ إِذْ وَرِثْنَا سُودْدًا عَوْدًا لَهُ أَثَرٌ عَلَيْنَا يَبِينُ
- ٢ وَتَيَقَّنُوا أَنِّي إِذَا اشْتَجَرَ الْقَنَا خَشِنُ ، وَعِطْفِي فِي السَّهَابَةِ لَيِّنُ
- ٣ وَإِذَا هُمْ رَغَمُوا وَقَدْ بَسَطَ الْعُلَا بَاعِي ، فَذَاكَ لَدَيَّ رَغْمٌ هَيِّنُ

وقال : \*\*

- ١ وَمُكَاشِحِ نَهْنَهْتُهُ عَنْ غَايَةِ زَارَ الْأَسْوَدُ الْغُلْبُ دُونَ عَرِينِهَا (١٠٩/أ)
- ٢ إِنَّا مُعَاوِيَتُونَ نَبْشُطُ أَيْدِيًا فِي الْمَكْرُمَاتِ شِمَالُهَا كَيْمِينُهَا
- ٣ مِنْ كُلِّ ذِي حَسَبٍ نَمْتُهُ حُرَّةٌ غَرَاءُ لَحَ الْعِتْقُ فَوْقَ جَبِينِهَا
- ٤ خَضِلِ الْبَنَانِ ، إِلَيْهِ يُزْجِي الْمُجْتَدِي وَجَنَاءُ أَبْلَى السَّيْرِ ثَنِي وَضِينِهَا

(\*) مط ص ٣٤٨ . من البحر الكامل ، والقافية من المتدارك .  
 (١) ن ، ل ، ح ، مط : زعم العواذل . س ، ي ، مط : أن ورثنا . هـ ك ، ط : سودد  
 عود : أي قديم . قال الطرماح ( ديوانه ٥١٦ ) :

هل المجد إلاّ السودد العود والندي ورأب الثأى والصبر عند المواطن  
 وفي هـ ر ، و عبارات مشابهة . قلت رواية الديوان : السودد العود والثلها .  
 (٣) هـ و ، ف : أي لا أبالي بسخطهم ورضائهم إذا أدركت المعالي والمنى . وفي هـ ي  
 عبارة مشابهة .

(\*\*) مط ص ٣٤٨ . من البحر الكامل ، والقافية من المتدارك .  
 (١) ك : عن غابة . مط : عند عرينها . هـ و : يعني أنا عند تلك الغاية كالأسد دون عرينه .  
 (٤) هـ و : يقال : ناقة بلو سفر بكسر الباء ، أو بلي سفر ، لقي قد أبلاها السفر .  
 قلت : خضل البنان : نديته . الوجناء : الناقة الشديدة . والوضين : حزام يشد به  
 الرجل على البعير .

- ٥ وَإِذَا الْعُفَاةُ تَيَمَّمْتُنَا عَيْسُهُمْ لَمْ يَذْكُرُوا أَوْطَانَهُمْ بِحَيْنِهَا  
٦ تَقَرُّو مَرَاتِعَ وَشَحَّتْ بِمَنَاهِلِ تَخْتَالُ بَيْنَ نَمِيرِهَا وَمَعِينِهَا  
٧ وَلَنَا، إِذَا الْعَرَبُ اعْتَزَّتْ، جُرْثُومَةٌ خُلِقَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ مِنْ طِينِهَا

## ١٣٨

وقال : \*

- ١ وَمُفِيْقَيْنَ مِنَ اللَّسِّ  
٢ أَلِفُوا الْجِدَّ وَلَمْ يَذْ  
٣ فَهُمْ الْأَسْدُ عَلَى جُرْ  
٤ يَمْتَطِي أَبْطَالُهُمْ مِنْ  
٥ سَحَبُوا أَذْيَالَ تَقْعِ  
و- نَشَاوَى مِنْ مِرَاحِ  
تَهْجُوا طُرُقَ الْمِرَاحِ  
دِ عِتَاقِ كَالسَّرَاحِ  
هِنْ أَثْبَاجَ الرِّيحِ  
لَيْلُهُ وَحَفُ الْجَنَاحِ

(٥) هـ ي : أي كونهم عندنا في النعم ينسبهم أوطانهم .

(٦) ط : النمير : الماء العذب . والمعين ، الجاري على وجه الأرض . قلت : تقرو : تقصد .

(٧) هـ ك : ( محمد ) صلى الله عليه وسلم . هـ ف : أساء الأديب حيث جعل محته أصلا لطين

النبي عليه السلام ولو عكس كلامه لأحسن .

(\*) مط ص ٨٧ . من مجزوء الرمل ، والقافية من المتواتر .

(١) هـ و : عبارة عن فحولتهم وشجاعتهم .

(٢) هـ ف : لم ينتهجوا : أي لم يسلكوا . المزاح بضم الميم اسم ، وبكسرهما اسم مصدر

بمعنى الممازحة .

(٣) ط : قيل ( السراح ) : جمع سراحين ، وقيل : جمع سريح وهو كفصيل وفصال .

والأولى أن يكون جمع سرح كصعب وصعاب وزند وزناد ، والسرح : الطوال العظام من الشجر .

وبين البيت وسابقه تقديم وتأخير في ن .

(٤) ن : تمتطي . هـ و ، ي : أي تلك الجرد في شدة عدوها كأنها رياح تهب .

قلت : الشبح : وسط الشيء ، تجتمع ورز .

(٥) هـ ي : عبارة عن شدة ذلك النقع . قلت : الوحف من الجناح : الكثير الريش .

- ٦ بِوَجْهِ تَجْتَلَى مِنْهَا تَبَاشِيرُ الصَّبَاحِ  
 ٧ وَرَدُّوا الْمَوْتَ ظِمَاءَ تَحْتَ أَظْلَالِ الرِّمَاحِ  
 ٨ وَالضُّبِّيَّاتُ خُوصُ وَيْهَا نُجْلُ الْجِرَاحِ  
 ٩ فَشَفَتْ غُلَّتَهُنَّ بِالْأَطْرَافِ الصَّفَاحِ  
 ١٠ وَأَفَادَ الْبَاسُ نَعْمَى أَتْلَفُوهَا بِالسَّمَاحِ

١٣٩

وقال : \*

- ١ رَأَتْ أُمُّ عَمْرٍو مَا أَعَانِي فَعَرَّضْتُ بِشَكْوَى، وَفِي فَيْضِ الدُّمُوعِ بَيَانُهَا  
 ٢ وَقَدْ كُنْتُ أَهْوَى مَبْسِمًا وَجَانَهُ فَقَدْ شَغَفْتَنِي مُقْلَةٌ وَجَانُهَا  
 ٣ وَمَنْ يَبْغِ مَا أَبْغِي مِنَ الْمَجْدِ لَمْ يُبَلْ نَوَائِبَ تَتْلُو الْبِكْرَ مِنْهَا عَوَانُهَا  
 ٤ رَعَى اللَّهُ نَفْسًا بَيْنَ بُرْدَيِّ مُرَّةً عَلَى أَيِّ خَطْبٍ لَيْسَ يُلْقَى جِرَانُهَا

(٦) و : يحتلى .

(٨) س ، ح : والضبيبات . هـ ح : أي الأفراس منسوبة إلى صيب . هـ ك : الضبيبات : الخيل المنسوبة إلى صيب ، فعل من طي . والخص : الغائرة . وفي هـ ي عبارة مشابهة .

(٩) ل : علَّتْهُنَّ . . أطراف الرماح .

(١٠) ن ، و ، هـ ي : وأفاد الناس . هـ و : « البأس » إذا قرىء بالباء يكون « أفاد » من الإفادة ، وإذا قرىء بالنون يكون من الاستفادة .

(\*) مط ص ٣٤٩ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(١) هـ ط : الشكوى : اسم بمعنى الشكاية . هـ ك : أي جمعت الشكوى وأبانها بكأوها .

(٢) ط : شغفتني . هـ ط : ( الشطر الأول ) استعارة عن الشعر . هـ ك :

(الجمان) : الدمع . وفي هـ ي عبارة مشابهة .

قلت : شغف الحب فؤاده : علاه وغلب عليه .

(٣) هـ ي : قوله : نوائب تتلو ، إلى آخره ، أي متابعة لاتنفك تنقطع .

(٤) ح : حرّة . و : بين جنبي حرّة . هـ و : مرة : أوبة . هـ و : وجران البعير : مقدم

عنقه من مذبحه .

٥ يُفِيءُ إِلَيْهَا الدَّهْرُ كُلَّ عَظِيمَةٍ وَلَا يَزِدْهِيهَا فَنِي تَبْتُ جَنَائِهَا  
 ٦ وَيَعْلَمُ أَنِّي أَسْتَنِيمُ إِلَى الرَّدَى بِهَا حِينَ يَسْتَشْرِي عَلَيْهَا هَوَائِهَا  
 ٧ وَأَبْرَحُ مَا أَلْقَى رِثَاسَةَ عُصْبَةٍ أَحْسَنُ زَمَانٍ نَالَ مِنِّْي زَمَانُهَا  
 ٨ (١٠٩/ب) يَحُومُ عَلَيْهَا صَارِمِي وَغِرَارُهُ وَتَصْبُو إِلَيْهَا صَعْدَتِي وَسِنَائِهَا  
 ٩ وَكُلُّ أَمْرٍ مِنْهَا يَمُدُّ إِلَى الْعُلَا

يَدَا نَشَأَتْ فِي الْفَقْرِ ، شُلُّ بَنَائِهَا  
 ١٠ وَيَأْمَلُ مِنِّي أَنْ أُسِفَّ بِهَيْمَتِي إِلَيْهِ ، وَمَا شَأْنُ اللَّثَامِ وَشَأْنُهَا ؟  
 ١١ وَلَوْ أَمَكَّنْتَنِي وَثْبَةُ أُمُورِيَّةٍ لَأَلْجَمْتُهُ سَيْفِي ، فَهَذَا أَوَائِهَا

١٤٠

وقال :

١ نِقَمِي تَتَّبَعُهَا نِقَمِي وَيَمِينِي دَرَّةُ الدِّيمِ  
 ٢ كَيْتُ شِعْرِي ، وَالْمُنَى خُدَعُ هَلْ أُرَوِّي صَارِمِي بَدَمِ  
 ٣ وَجِبَاهُ الصِّيدِ لَائِمَةٌ مَاتَمَسُ الْأَرْضُ مِنْ قَدَمِي  
 ٤ تَقْتَفِي الْأَفْوَاهُ مَوِطَّهَا رَاعِيَاتِ حُرْمَةِ الْكَرَمِ

(٦) مط : على الردى . ح : على حين يستشري إليها . هـ ك : ( يستشري ) : أي يلح .

(٧) هـ ي : أي وأشد أمر ألقاه رئاسة عصابة لثام مامنيت بزمان آلم من زمانهم .

(٨) ن : ويصبو . (٩) ط : شُلُّ ، وفوقها : معاً .

(١٠) هـ ي ، ف : أسفَّ الطائر والسحاب : دنا من الأرض . هـ ك : أي ( ما ) شأن

مقي من شأن اللئيم ؟

(١١) ك : لألمته . س : وهذا .

(+) مط ص ٣٢٠ . من البحر المديد ، والقافية من المتراكب ، وسقطت الديباجة من و .

(١) و : يتبعها . ك ضرة ، تصحيف (٣) س ، ح ، ر ، و ، ط ، ي ، ف : يس .

- ٥ أَتَرَاهُ خَدَّ غَانِيَةٍ      مَدَّ لِلتَّقْبِيلِ كُلَّ فَمٍ  
٦ وَالْعُلَا إِرْثِي ، وَلَسْتُ أَرَى      حَاجِزَا عَنْهَا سِوَى الْعَدَمِ  
٧ كَيْفَ أَرْجُو أَنْ أَفُوزَ بِهَا      فِي زَمَانٍ ضَاقَ عَنْ هِمَمِي

## ١٤١

وقال :

- ١ نَعَمْتُ نِزَارًا وَسَاءَتْ يَعْرُبًا مِدْحُ زَقْتُ إِلَى ذَنْبٍ إِذْ لَمْ أَجِدْ رَاسًا  
٢ وَلَوْ رَأَيْتُ ابْنَ هِنْدٍ بَعْضَ أَنْمَلِهِ  
غَيْظًا عَلَى أُمُويٍّ يَمْدَحُ النَّاسَا

## ١٤٢

وقال :

- ١ وَيَرْبِ عَذَارَى مِنْ عُقِيلٍ سَمِعْنِي      وَرَاءَ بُيُوتِ الْحَيِّ مُرْتَجِزًا أَشَدُّ  
٢ فَسُدَّتْ خَصَاصَاتُ الْخُدُورِ بِأَعْيُنٍ      حَكَتْ قُضْبًا فِي كُلِّ قَلْبٍ لَهَا غَمْدُ

(هـ) هـ ك : هذا أحسن ما قيل في هذا المعنى ، أي هذه الأفواه تصبو إلى تقبيل هذه القدم صبوتها إلى خدود العواني . وفي هـ و بعض هذه العبارة .

(٦) س : عدم . هـ ف : المانع من وجدان المعالي الفقر .

(\*) مط ص ١٧٦ . من البحر البسيط ، والقافية من المتواتر .

(١) ل : أن لم يكن راسا .

(٢) هـ و : يعني معاوية بن أبي سفيان وأمه هند بنت عتبة بن ربيعة .

(\*\*) مط ص ١٠٤ . من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر .

(١) هـ و : السرب والسرية : القطيع من القطا والظباء والشاء والنساء . هـ ي : أي لمتا سمعني مرتجزا نظرن إلي من خدورهن بأعين هي كالسيوف في حداثتها لكن القلوب أغمدها .

- ٣ وَرَدَّدَنَ أَنْفَاسًا تُقَدُّ مِنَ الْحَشَى وَتَدْمَى فَلَمْ يَسْلَمْ لِعَاقِبَةِ عَقْدٍ  
 ٤ وَفِيهِنَّ هِنْدٌ وَهِيَ خَوْذٌ غَزِيرَةٌ وَمُنِيَّةٌ نَفْسِي دُونَ أَتْرَابِهَا هِنْدٌ  
 ٥ فَقُلْنَ لَهَا: مِنْ أَيْنَ أَوْضَحَ ذَا الْفَتَى وَمَنْشَوْهُ غُورًا تِهَامَةً أَوْ نَجْدًا؟  
 ٦ (١١٠/١) فِي لَفْظِهِ عُلُوِّيَّةٌ مِنْ فَصَاحَةٍ وَقَدْ كَادَ مِنْ أَشْعَارِهِ يَقْطُرُ الْمَجْدُ  
 ٧ فَقَالَتْ: غُلَامٌ مِنْ قُرَيْشٍ تَقَاذَفَتْ

- بِهِ نِيَّةٌ يَعْنِي بِهَا الْعَاجِزُ الْوَعْدُ  
 ٨ لَعَمْرُ أَيْبِهَا إِنَّهَا لَخَبِيرَةٌ بَارُوعٌ يَمْرِي دَرًّا نَائِلُهُ الْحَمْدُ  
 ٩ مِنَ الْقَوْمِ تَسْتَحْلِي الْمَنَايَا نَفُوسَهُمْ وَيَخْتَالُ تَيْهًا فِي ظِلَالِهِمُ الْوَفْدُ

(٣) و : وترقى ، وهي رواية شروح السقط . هـ ك : تقد من الحشى : أي من أقصى منتزعاها تنتزع . هذا من أحسن ما جاء للمحدثين في معناه ، وذلك أن الأنفاس إذا اشتدت حتى ضاقت بها مسالكها تنافر العقد وأسلمه سلكه . وجعل الأنفاس دامية لأن ممرها على صدر جريح وقلب جريح . وفي هـ و ، ط عبارات مشابهة ،

(٥) ح ، مط ، و ، هـ ك : أم نجد . هـ ط : قولهم : من أين أوضح ، أي من أين طلع ومن أين بدا وضح ، ووضح الطريق : محبته . وفي هـ ف ، ك ، عبارات مشابهة . هـ و : لتهامة غوران : غور الساحل وغور تهامة .

قلت : انظر « تهامة » في معجم البلدان ٢ : ٦٣

(٦) ن : وفي . ح : وقد كان . هـ ط : العلوية : النسبة إلى العالية وهي الحجاز وما والاها . هـ ك : للبصريين في النسبة إلى العالية كلام بعمض ، وأما الفراء ومن أخذ إخذه من الكوفيين يقولون : علوي ، فكانهم عدلوا عن العالية إلى العلو .

(٧) س : فقلت . هـ ط : النية : الحاجة ، والنية : الوجه الذي يقصده المسافر وينويه عن قرب أو بعد . هـ ي : أي قطع فلاة لا يقدر على قطعها العاجز .

(٨) هـ ط : أراد سخاوة نفسه .

(٩) هـ ك : تستحلي المنايا نفوسهم لأنها كلفة بالكرام . وقال رسول الله صلى عليه وسلم لعائشة رضي الله عنها : « إن قومك أسرع الناس فناء ، فقالت : يا رسول الله ليم ؟ فقال صلى الله عليه : لأن المنايا تستحليهم » . أي هم كرام . وفي هـ ر ، و ، ف ، ط بعض هذه العبارات .

قلت : الحديث في مسند ابن حنبل ٦ : ٨١ ، ٩٠ مع اختلاف في اللفظ .



١٠ وَمَنْ لَانَ لِلْخَطْبِ الْمِلِّمِ عَرِيكَةً فَإِنِّي عَلَى مَا نَأْبِي حَجَرٌ صَلْدُ

١١ بَلَغْتُ أَشْدِّي ، وَالزَّمَانُ مُمَارِسُ

جَمَاحِي عَلَيْهِ ، وَهُوَ مَارَاضِي بَعْدُ

١٤٣

وقال : \*

١ دَعَتْ أُمُّ عَمْرٍو وَيَلَهَاثُمَّ أَقْبَلَتْ تُؤَنِّبُنِي وَالصُّبْحُ لَمْ يَتَنَفَّسْ

٢ وَتَعَجَّبُ مِنْ بَذْلِي لِكُلِّ رَغِيْبَةٍ وَجُودِي بِمَا أَحْوِيهِ مِنْ كُلِّ مُنْفَسْ

٣ وَتَعْلَمُ أَنِّي مِنْ بَقِيَّةِ مَعْشَرٍ نَمَاهُمْ إِلَى الْعُلَيَاءِ أَكْرَمُ مَغْرَسْ

٤ هُمْ مَلَكَوْا الْأَعْنَاقَ بِالْبَاسِ وَالنَّدَى

وَعِزٌّ مُعَاوِيٍّ الْمَبَاءَةِ أَقْعَسْ

٥ وَقَدْ وَلَدَتْهُمْ مِنْ قُرَيْشٍ سَرَائِهَا عَلَى نَمَطِي بِيضَاءٍ مِنْ سِرٍّ قَقْعَسْ

٦ فَقُلْتُ لَهَا كُفِّي وَغَاكِ فَأَعْرَضْتُ وَفِي خَدِّهَا وَرْدٌ يُطْلُ بِنَرْجَسْ

(١١) هـ : بلغ أشده : أي قوته . وهو واحد ولكن معناه الجمع وليس بتكسير . هـ ي :

أي بلغت أربعين سنة والزمان لم يروضني بعد . هـ ك : « بعد » وقع فيه موقعاً لطيفاً حسناً ، وقلتما يحياه في أشعار المحدثين إلا متكلفاً قلقاً به مكانه .

(\*) مط ص ١٧٦ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(١) ح : يوم أقبلت . ل : أقبلت توائبني .

(٢) ر : بكل . هـ ف : أنفَس : صار نفيساً .

(٤) هـ و : المباءة : المنزل . أقعس : ثابت . وفي هـ ك ، ط عبارة مشابهة .

(٥) ط : على رتبة بيضاء . هـ و ، ي : وأراد بنمطي بيضاء طهارة الفراش من الجانبين ، وأرى

أن يكون : على نمطي جرثومة بيضاء . المراد بذلك أنهم كرام الطرفين من جهة الأب والأم . هـ و : مر

ققعس : عنى بها والذتهم من خلاصة بني أسد . وفي هـ ك ، ر ، ف ، ح عبارات مشابهة .

(٦) الوغى : الجلبة والصوت .

٧ أَبْخَلًا وَبَيْتِي مِنْ أُمِّيَّةٍ فِي الذُّرَا وَعِرْتِي بِغَيْرِ الْمَجْدِ لَمْ يَتَلَبَّسْ

٨ وَمَا أَنَا مِمَّنْ يَأْلَفُ الضَّحْكَ فِي الْغِنَى

وَأِنْ نَالَ مِنِّي الْفَقْرُ لَمْ أَتَعَبَسْ

٩ فَفِي الْعُسْرِ أَحْيَانًا وَفِي الْيُسْرِ تَارَةً

يَعِيشُ الْفَتَى ، وَالْغُصْنُ يَغْرَى وَيَكْتَسِي

١٤٤

وقال :

١ وَحَاءَ الْعِلَاطِ إِذَا تَغَنَّتْ فَكَمْ طَرَبٍ يُخَالِطُهُ أَنْيُنُ

٢ وَأَرْعِيهَا مَسَامِعَ لَمْ يُمْلَأْهَا إِلَى نَعْمَاتِهَا إِلَّا الرَّنِينُ

٣ وَبَيْنَ جَوَانِحِي مِمَّا أُعَانِي تَبَارِيحُ يُلَقِّحُهَا الْحَنِينُ

٤ بَكَتْ ، وَجَفُونُهَا مَا صَافَحَتْهَا دُمُوعٌ ، وَالْغَرَامُ بِهَا يَبِينُ

٥ (١١٠/ب) وَلِي طَرْفُ أَلَحَّ عَلَيْهِ دَمْعٌ تَتَابَعَ فَيْضُهُ فَمَنْ الْحَزِينُ ؟

(٨) هـ : هذا من قوله تعالى : « لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا

آتَاكُمْ » ( الحديد ٢٣ ) . هـ ك : أي لا يبطر في الغنى ولا يذل في الفقر . وسقط البيت من ن .

(٩) ر ، ح : وفي العسر . وبين البيت وسابقه تقديم وتأخير فيها .

(\*) مط ص ٣٤٩ . من البحر الوافر ، والقافية من التواتر .

(١) هـ ط : العلاط : سمة كالطوق في عنق الحمامة ، أي ورب حمامة سوداء الطوق . وفي هـ و

عبارة مشابهة .

(٤) هـ ك : أي الغرام يظهر بالدموع ويعرف بها .

(٥) ل ، س ، ر ، ف ، ح : دمعي . هـ و : التتابع : التهاوت في انصبابه ، ولا يكون

التتابع إلا في الشر . هـ ك : أي أنا دونها .

وقال :

١ خَلِيلِي هَلَّا ذُدْتُمَا عَنْ أَخِيكُمَا أَذَى اللَّوْمِ إِذْ جَانَبْتُمَا مَا يَسْرُهُ

٢ أَلَمْ تَعْلَمَا أَنِّي عَلَى الْخُطْبِ إِنْ عَرَا

صَبُورٌ إِذَا مَا عَاجَزُ عَيْلَ صَبْرُهُ

٣ تُعَيِّرُنِي بِنْتُ الْمُعَاوِيَّ أَنْ أُرَى عَلَى عَجْزِ الْأَمْرِ الَّذِي فَاتَ صَدْرُهُ

٤ وَقَدْ جَهَلْتُ أَنِّي أُسَوِّرُ إِلَى الْعُلَا وَيَعْنَى بِهَا مَنْ لَمْ يُسَاعِدْهُ دَهْرُهُ

٥ وَأَجْشَمُ مَا يُوهِي الْقَوَى فِي طِلَابِهَا

وَسَيَّاتٍ عِنْدِي حُلُوٌ عَيْشٍ وَمُورُهُ

٦ فَلَا عِزَّ حَتَّى يَحْمِلَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ عَلَى خُطَّةٍ يَبْقَى بِهَا الدَّهْرَ ذِكْرُهُ

٧ وَيَغْشَى غِمَارًا يُتَّقَى دُونَهَا الرَّدَى فَإِنْ هُوَ أَوْدَى قِيلَ : اللَّهُ دَرُّهُ

(\*) مط ص ١٥٤ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(١) هـ ي : يعني هلا تركتكم لومكما إياه في الهوى إذ كنتم لاتسعدانه ، كقوله ( الديوان -

البيت ٢ من القصيدة ٢ ) :

وإن كنتم لاتسعدان على البكا فلا تعذلا صبا يحيتي المغايا

(٢) ر : إذ عرا . هـ ك ( عيل صبره ) : غلب صبره .

(٣) ح : المعاري أنني . هـ و : أي على سؤر المناهل الناضبة .

(٤) هـ ط : سار إليه يسور سؤورا : وثب ، قال الأخطل يصف خرا ( ديوانه ١١٨ ) :

لما أتوها بمصباح ومبزلهم سارت إليهم سؤور الأبلج الضاري

(٥) هـ ر : أجشم : أتكلف . (٦) س ، و ، ي ، ف : ولا .

(٧) هـ و : يقال في الدم : لادر دهره ، وفي المدح : لله دهره أي عمله . هـ ط : وقال بعضهم :

أي لبنه الذي غذي به . والدّر والدرة : اللبن .

- ٨ وَمَنْ يَتَّخِذْ ظَهَرَ الْوَجِيهِيِّ فِي الْوَعْيِ  
مَقِيلًا فَبَطْنُ الْمَضْرَحِيَّةِ قَبْرُهُ  
٩ وَلَا بُدَّ لِي مِنْ وَثْبَةٍ أُمُورِيَّةٍ  
بِحَيْثُ الْعِجَاجُ اللَّيْلُ وَالسَّيْفُ فَجْرُهُ  
١٠ إِذَا مَا بَكَى فِي مَازِقِ الْحَرْبِ صَارِمِي  
دَمًا أَوْ سِنَانِي، ضَا حَكَ الذِّئْبَ نَسْرُهُ

١٤٦

وقال : \*

- ١ وَخَيْلٍ كَالذِّئَابِ عَلَى مَطَاهَا أُسُودُ خَاضَتْ الْغَمَرَاتِ شُوسُ  
٢ يَوْمٍ قَاتِمِ الطَّرَفَيْنِ فِيهِ يَشُوبُ طَلَاقَةَ الْوَجْهِ الْعُبُوسُ  
٣ وَنَحْنُ نُلَاعِبُ الْأَسْلَاتِ حَتَّى تَجِيْشَ إِلَى تَرَاقِيْهَا النُّفُوسُ  
٤ وَتَتَرَكُ فِي النَّجِيعِ الْوَرْدَ صَرَعَى كَشْرَبِ الْحَمْرِ غَالَهُمُ الْكُؤُوسُ  
٥ فَسَالَ بِهِمْ عَلَى الْعَلَمَيْنِ وَادٍ فَوَاقِعُهُ إِذَا زَخَرَ الرُّؤُوسُ

(٨) ح : ظهرها فبطن . قلت : الوجيهي : الفرس . والمضرحي : الصقر أو النسر .

(١٠) ل ، س ، ر ، ف ، و ، ح : وسناني .

(\*) مط ص ١٧٦ . من البحر الوافر ، والقافية من المتواتر .

(٤) النجيع : الدم المائل إلى السواد . والورد : الجيش .

(٥) و ، ي : إلى العلمين . ك : إذا زجر ، تصحيف . ه ، ر ، ف : فواقعه : جمع فاقعة وهي

الحباب . ه ك : أي واد من دم ولكن فواقعه الهامات ورؤوس الأعداء .

وقال على لسان بعض أصدقائه من الأعراب :

- ١ وَأَشَعَتْ مُنْقَدَّ الْقَمِيصِ تَلْفُهُ إِلَى الدَّفِّ هَوَاجُهُ الْهُبُوبِ عَقِيمُ
  - ٢ دَعَا وَالصَّبَا تَثْنِي إِلَى فِيهِ صَوْتِهِ وَيَفْرِي أَدِيمَ اللَّيْلِ وَهُوَ بِهِمُ
  - ٣ فَجَاوَبَهُ مُسْتَشْرِفٌ لَطْرُوقِهِ أُلُوفُ بَتَّائِيْسِ الضُّيُوفِ عَلِيمُ (١١١/أ)
  - ٤ وَلَا حَتَّ لَهُ فَرَعَاءُ تَهْدِرُ فَوْقَهَا قُدُورٌ لَهَا تَحْتَ الظَّلَامِ نَشِيمُ
  - ٥ فَقُلْتُ لَهُ أَبْشِرْ بِنَارٍ عَتِيقَةٍ لَهَا مُوقِدٌ مَحْضُ النَّجَارِ كَرِيمُ
  - ٦ لَيْنٌ سَفِهَتْ قِدْرِي عَلَيْكَ بِغَلِيهَا
- فَكَلْبِي غَضِيضُ النَّاطِرَيْنِ حَلِيمُ

(\*) مط ص ٣٢١ . من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر .

(١) مط : منقَدَّ الأديم . ه ط : كنى عن المنزل والضيافة بالدَفِّ وهو اللبن والصوف .  
وفي الصحاح : الدَفُّ نتاج الإبل وألبانها وما ينتفع به منها ، قال تعالى : « لَكُمْ فِيهَا دَفٌّ »  
( النحل ٥ ) وفي الحديث : لنا من دفتهم ما سلموا بالميثاق . والدَفُّ : الشيء الذي يدفك  
أي يسخنك . وفي ه و عبارة مشابهة .

قلت : الحديث في النهاية « دَفٌّ » ، وفيه : الدَفُّ نتاج الإبل وما ينتفع به منها ، سمّاها  
دَفَّنًا لأنها يتخذ من أوبارها وأصوافها ما يستدفأ به .

(٢) مط : والصبا تهدي . و ، ي : والصدى يثني . ف : فهو بهم . ه ي عبارة عن  
شدة سواد الليل .

(٣) ه و : أُلُوفُ : أي كلب أُلُوف . وقوله : مستشرف أي منتظر لطروق الضيفان .  
وفي ه ر ف ، عبارات مشابهة .

(٤) ه ط : فرعاء : أي نار ذات فرع . ه ك : ( النسيم ) صوت الغليات . وفي ه ف ، ط  
عبارات مشابهة .

(٥) في الأساس « نجر » : هو كرم النجر والنجار ، وهو الطبع والمنبت .

(٦) ط مط : وكلي . ه ر : يقال : فلان حلیم الكلب مهزول الفصيل إذا كان مضيافاً .

٧ وَإِنَّ أَمْرًا لَمْ يَنْحَرْ الْكُومَ لِلْقِرَى  
وَسَادَ مَعْدًا جَدُّهُ ، لِلثِّمِ

١٤٨

وقال : \*

- ١ بَنَى مَطَرٍ إِنَّ الْخُطُوبَ تَهُونُ وَإِنَّ حَدِيثِي عَنْكُمْ لَشُجُونُ
- ٢ فَأَيُّ لَثَامٍ كُنْتُمْ فِي رِعَايَتِي وَأَيُّ كَرِيمٍ فِي الْجَزَاءِ أَكُونُ
- ٣ صَحْبَتُكُمْ وَالْعَيْشُ أَغْبَرُ ، وَالْغِنَى  
تَحَسَّرَ عَنْكُمْ ، وَالرِّيَّاحُ سُكُونُ
- ٤ فَلَمَّا اسْتَفَدْتُمْ ثَرَوَةً طَرُتُمْ بِهَا نَعَمَ وَبَطِرْتُمْ ، وَالْجُنُونُ فُنُونُ
- ٥ وَغَرَّتْكُمْ نَعْمَى لَبِيسْتُمْ ظِلَالَهَا  
عَلَى ثِقَةٍ بِالذَّهْرِ وَهُوَ خَوْثُ
- ٦ فَلَا تُشْرَبُوا حَبَّ الثَّرَاءِ قُلُوبَكُمْ فَكُلُّ عَلَيْهِ لِلزَّمَانِ عُيُونُ
- ٧ رَكَنْتُمْ إِلَيْهِ وَالْحَوَادِثُ عُوْدَتُ إِذَالَةَ مَالِ الْمَرْءِ وَهُوَ مَصُونُ
- ٨ فَمَا الْيُسْرُ إِلَّا تَوَامُ الْعُسْرِ وَالْمُنَى  
تُسَوِّلُهَا لِلْعَاجِزِينَ ظُنُونُ

(٧) الكوم : القطعة من الإبل .

(\*) مط ص ٣٤٩ . من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر .

(٢) هـ و : في الجزاء : أي في جزاء المعروف .

(٣) هـك : أي صحبتكم وأنتم على هذه الحالة في الضر ( وضك ) العيش . وفي هـ و

عبارة مشابهة .

(٧) إذالة المال : إهانتة وضياعه . (٨) س : تسوقها .

وقال : \*

١ سَرَى الْبَرْقُ وَهَنَا فَاسْتَحْنَتَ جَمَالِيَا

وَأَخْطَرَ ذِكْرِي أَمْ عَمْرُو بِيَالِيَا

٢ وَقَدْ كُنْتُ عَمَّا يُعْقِبُ الْجَهْلَ نَارِعًا

وَمِنْ أَرْحِمَاتِ الصَّبَابَةِ سَالِيَا

٣ فَبَرَّحَ بِي شَوْقُ أَرَانِي بِشَغْرَهَا وَدَمْعِي وَعَقْدِيهَا وَشَعْرِي لَالِيَا

٤ وَذَكَرْنِي لَيْلًا بِحُزْوِي مَنْحْتُهُ هَوَى تَحْسُدُ الْأَيَّامُ فِيهِ اللَّيَالِيَا

٥ وَأَصْبَحَ أَدْنَى صَاحِبِي يَلُومُنِي فَمَالِكَ يَا بَنَ الْهَاشِمِيِّ وَمَالِيَا

٦ تُكَلِّفُنِي مَا لَا أُطِيقُ وَقَدْ وَهَتْ حِبَالُكَ حَتَّى زَايَلَتْهَا حِبَالِيَا

٧ أَمَا نَحْنُ فِرْعَاوُوحَةٌ غَالِبِيَّةٌ بَحِيثُ تُنَاجِي الْمَكْرُمَاتِ الْمَعَالِيَا (١١١/ب)

٨ وَكُنَّا عَقِيدِي أَلْفَةٍ وَمَوَدَّةٍ فَكَيْفَ اجْتَنَيْنَا مِنْ تَصَافٍ تَقَالِيَا

٩ وَلَوْ خَالَفَتْ فِي الْحُبِّ ، وَهِيَ كَرِيمَةٌ

عَلَيَّ يَمِينِي فَارَقَتْهَا شِمَالِيَا

(\*) مط ص ٣٧٦ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(١) هـ ك : حننت واستحنت واحد .

(٢) هـ ك : نازعاً : أي منتزعاً منه .

(٣) هـ و : أي أَرَانِي شَوْقِي لَالِيَا بِشَغْرَهَا وَبِدَمْعِي وَبِعَقْدِيهَا وَبَشَعْرِي .

(٤) ل ، س : لِيَالِيَا .

قلت : انظر « حَزْوِي » في معجم البلدان ٢ : ٢٥٥ .

(٥) ف : الْهَاشِمِي وصححت إلى : الْعَامَرِي .

(٦) هـ ط : أي انتفضت عهدك حتى فارقتها عهودي . وفي هـ ك عبارة مشابهة .

(٧) ن : دَوْحَةٌ خَنْدَقِيَّةٌ .

(٨) هـ ك : يقال : فلان عَقِيدُ الْوَدِّ وَالنَّدَى وما أشبهها ، أي حليفه ومعاقده .

١٠ رُزِقْتَ الْهُدَى ، وَاللَّهُ مَغْوٍ وَمُرْشِدٌ

فَدَعَنِي وَمَا أَخْتَارُهُ مِنْ ضَلَالٍ

١٥٠

وقال : \*

- ١ سِوَايَ يَكُونُ عُرْضَةً مُسْتَرِثٍ وَيَصْدِفُ عَنْ نِدَاءِ الْمُسْتَعِيثِ  
٢ وَيَأْلَفُ غَمْدَهُ الذَّكْرُ الْيَمَانِي وَيَنْبُو نَبْوَةَ السَّيْفِ الْإِنِيثِ  
٣ وَإِنْ لَبِيسَ الْعِجَاجَةِ ضَلَّ فِيهَا ضَلَالَ الْمِشْطِ فِي الشَّعْرِ الْإِيثِ  
٤ فَلَسْتُ إِذَا النَّوَائِبُ أَجْهَضْتَنِي بِوَاهٍ فِي الْخُطُوبِ وَلَا مَكِيثِ  
٥ يَهَابُ شِرَاسْتِي قِرْنِي ، وَخَلَّى أَفْنِي بِهِ إِلَى خُلُقٍ دَمِيثِ  
٦ وَأُولِغُ صَارِمِي وَالْمَوْتُ يَتَلَوُ شَبَاهُ بُجَاجَةِ الْعَلَقِ النَّفِيثِ

(١٠) مط : رزقت الهوى . هـ ك : أي ترى هواي ضلالاً وقد رزقت الهدى أنت بمقتضى ما تراه لأنّ العشق عندك ضلال ، فدعني وغوايتي وعليك بما تراه من الهداية . وبين البيت وسابقه تقديم وتأخير في ي .

(\*) مط ص ٧١ . من البحر الرافر ، والقافية من المتواتر .

(١) هـ ط : المسترث : المستبطىء . هـ ر ، ي : يقول : لست ممن يستبطىء في نظر من يستغيث . وفي هـ ف ، ح عبارات مشابهة .

(٢) هـ ط : الأنيث : ما كان من الحديد غير ذكر ( أي غير صلب ) .

(٣) الشعر الأنيث : الكثيف الملتف .

(٤) هـ ي : جهضني فلان وأجهضني : غلبني على الشيء . والواهي : الضعيف . والمكيث : الرزين . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(٥) هـ ح : أي ألقاه بخلق سهل . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(٦) هـ ف : النفيث : فعمل بمعنى مفعول ، وهو الدم الذي ينفثه ثم الجراح . وفي هـ ط ، ح عبارة مشابهة .



- ٧ وَلِلْعَافِيِ يَعْقَوَتِي احْتِكَامُ عَلَى شَيْمٍ تَرْفُ عَلَيْهِ مِيثُ  
 ٨ وَلِي ذِمَمٌ إِذَا شُدَّتْ عُرَاهَا فَمَا تَفْتَرُّ عَنْ عَهْدٍ نَكِيثِ  
 ٩ فَهَا أَنَا أَكْرَمُ الثَّقَلَيْنِ طُرّاً أَبَا فَأَبَا إِلَى نُوحٍ وَشَيْثِ  
 ١٠ وَأَفْصَحُ مَنْ يَقُومُ دَرْعُ قَوْلٍ يَجُوتُ الْأَرْضَ بِالْعَنْقِ الْحَيْثِ  
 ١١ وَلِي كَلِمٌ أَطَايِبُ حَيْنَ يَشْدُو رِوَاةُ السُّوءِ بِالْكَلِمِ الْحَبِيثِ  
 ١٢ تَحُلُ حُبَا الْمُلُوكِ لَهَا ارْتِيَا حَا وَتَهْزَأُ بِالْفَرَزْدَقِ وَالْبَعِيثِ  
 ١٣ فَنِمْ بِمَا تَرَى يَا نَجْدُ مَنْسِي وَإِيهِ يَا تِهَامَةً عَنْ حَدِيثِي

(٧) هـ ر : احتكم به : أي اجترأ . هـ ي ، ط : ميث : جمع ميثاء ، كـ : هيف وهيفاء ، والميثاء : الأرض السهلة .

قلت : عقوة الدار : ساحتها وما حولها .

(١٠) هـ ط : الدرع بالفتح : العوج : يقال : أقت درع فلان أي اعوجاجه وشبهه ، قال الشاعر :

وكنّا إذا الجبار صعر خدّه أقومنا له من درّنه فتقوّمّا

هـ ف : أي أنا أفصح من يقوم اعوجاج قول يقطع الأرض بالعنق ، وهو سير شديد . وفي هـ ر عبارة مشابهة .

قلت : البيت للتملمس ، وهو في اللسان « درأ » وفي المقاييس ٢ : ٢٧٤

(١١) ط : وفي كلم . و : تشدو . هـ ي : وإنما قال « بالكلم الحبيث » لأن كل جمع بينه وبين واحده التاء يذكر ويؤنث .

(١٢) هـ ط : البعيث : اسم شاعر من تميم سمي بذلك لقوله :

تبعثت منّي ما تبعث بعد ما اسـ تمرّ فؤادي واستمرّ مريري

وفي هـ ر ، ي عبارات مشابهة .

قلت : البيت في اللسان « بعث » .

(١٣) ط : فنمّ ، وفوقها : معا . عن حديثي : صححت في ي إلى : من .

وقال :

١ وَلَيْلَةٌ مِنْ لَيَالِي الدَّهْرِ صَالِحَةٍ فَهِنَّ وَهِيَ الشِّفَاهُ اللُّغْسُ وَالرَّثَمُ  
٢ جَعَلْتُ يُمْنَايَ فِيهَا طَوْقَ غَانِيَةٍ

حُورٌ مَدَامِعُهَا فِي كَشْحِهَا هَضْمٌ  
٣ (١/١١٢) فَأَرْفَضَ شَمْلُ الْكَرَى ، وَالطَّلُّ يُخْضِلُنَا

سَقِطُهُ ، وَتُغُورُ الصُّبْحُ تَبْتَسِمُ  
٤ نَمْشِي بِمُنْعَرَجِ الْوَادِي عَلَى وَجَلٍ وَالنَّوْمُ مِنْ أَعْيُنِ الْوَاشِينَ يَنْتَقِمُ  
٥ ثُمَّ افْتَرَقْنَا وَبُرْدِي فِي مَعَاطِفِهِ تُقَى يُعَانِقُ فِيهِ الْعِفَّةُ الْكَرَمُ

وقال في القناعة : \*\*

١ قَنِعْتُ وَرَيَّعَانُ الشَّبَابِ بِمَائِهِ وَلَمْ يَتَبَسَّمْ وَافِدُ الشَّيْبِ فِي الرَّاسِ  
٢ وَأَعْرَضْتُ عَنْ دُنْيَا تَوَلَّى نَعِيمُهَا فَمَا بَيِّدَ السَّاقِي سِوَى فَضْلَةِ الْكَاسِ  
٣ وَلَا عِزٍّ حَتَّى يَضْرِبَ الْمَرْءُ جَاشُهُ  
عَلَى الْيَأْسِ ، فَأَنْفُضُ رَاحَتَيْكَ مِنَ النَّاسِ

(\*) مط ص ٢٢١ . من البحر البسيط ، والقافية من المتراكب .

(١) هـ ، ر ، ي : أي هذه الليالي سود ، وهذه الليلة الصالحة كالرثم فيها ، وهو بياض في جعفلة  
الفرس العليا . وفي هـ ، ط ، ف عبارات مشابهة .

(٢) و : قرط غانية ، وصححت . (٤) و : تمشي .

(\*\*) مط ص ١٧٧ . من البحر الطويل . والقافية من المتواتر .

(١) مط بالراس . هـ ي : عبارة عن سواد رأسه . (٣) ن : حتى يربط .

وقال :

- ١ خَلِيلِيَّ مَا بِالُ اللَّيَالِي تَلَفَّتَتْ إِلَى بَأْعَاقِ الْخُطُوبِ الطَّوَارِقِ .  
 ٢ وَأَعَقَبَنِي قَبْلَ الثَّلَاثِينَ صَرْفُهَا بِسُودِ دَوَاهِيهَا بَيَاضَ الْمَفَارِقِ .  
 ٣ وَلَسْتُ أَذُمُ الدَّهْرَ فِيمَا يَسُومُنِي وَقَدْ حُدَّتْ فِي النَّائِبَاتِ خَلَائِقِي  
 ٤ لَيْنَ أَنَا لَمْ أَخْلُفْ شَبَا الرُّمَحِ فِي الْوَعَى  
 بِأَخْرَسَ رَعَاةِ الْخِيَاشِمِ نَاطِقِ .  
 ٥ فَلَا شَامَ فِي هَامِ الْأَعَادِي مُهَنِّدَا يَمِينِي ، وَلَا شَمَّ الْحَمَائِلِ عَاتِقِي

وقال : \*\*

- ١ تَنَكَّرَ لِي دَهْرِي ، وَلَمْ يَذِرْ أَتْنِي أَعِزُّ ، وَأَحْدَاثُ الزَّمَانِ تَهُونُ  
 ٢ فَظَلَّ يُرِينِي الْخَطْبَ كَيْفَ اعْتَدَاؤُهُ  
 وَبِتُّ أُرِيهِ الصَّبْرَ كَيْفَ يَكُونُ

(\*) مط ص ٢٢٤ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(٤) هـ : أي لئن لم أكن خليفة شبا الرمح في الوعى بالقلم .

(٥) هـ ، ط : شمت السيف : غدته ، وشمته أيضاً : سلته ، وهو من الأضداد ،

وفي هـ ف عبارة مشبهة .

(\*\*) مط ص ٣٥١ . من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر .

(١) في شذرات الذهب : تنكرني . وفي تاريخ أبي الفداء وابن الوري : وأموال

الزمان . وفي طبقات الشافعية :

أعزُّ وأنَّ الحادثات تهون

(٢) في النجوم الزاهرة والبداية والنهاية ومرآة الزمان وتاريخ أبي الفداء وابن الوري :

وظل . وفي الوفيات ومعجم الأدياء والوافي بالوفيات والشذرات : فبات يريني . وفي طبقات

الشافعية : وبات . ن : اعتداؤه ، وبهامشه : اعتذاره . وفي البداية والنهاية : كيف اغتراره .

وقال :

- ١ سِوَايَ يَجْرُ هَفُوتَهُ التَّظَنِّي وَيُرْخِي عَقْدَ حَبْوَتِهِ التَّمَنِّي  
 ٢ وَيُلْبِسُ جِيدَهُ أَطْوَاقَ نُعْمَى يَشْفُ وَرَاءَهَا أَغْلَالُ مَنْ  
 ٣ إِذَا مَا سَامَهُ اللُّؤْمَاءُ ضَيْمًا تَمَرَّغَ فِي الْأَذَى ظَهْرًا لِبَطْنِ  
 ٤ وَظَلَّ نَدِيمَ غَاطِيَةٍ وَرَوْضِ وَبَاتَ صَرِيعَ بَاطِيَةٍ وَدَنَ  
 ٥ (١١٢/ب) وَأَشْعَرَ قَلْبَهُ فَرَقَ الْمَنَايَا وَأَوْدَعَ سَمْعَهُ نَعَمَ الْمُغْنِي  
 ٦ وَصَلَصَةَ اللِّجَامِ لَدَيَّ أُخْرَى بَعِزٍّ فِي مَبَاءَتِهِ مُبِينِ  
 ٧ فَلَسْتُ لِحَاصِنٍ إِنْ لَمْ أَقْدهَا عَوَابِسَ تَحْتَ أَغْلِمَةٍ كَجِينِ  
 ٨ أَقْرَطُهَا الْأَعْنَةَ فِي مُلَاءٍ يُنْشَرُهَا مُثَارُ النَّقْعِ دُكْنِ  
 ٩ وَأَمْلَأُ مِنْ عَصِي الدَّمْعِ قَسْرًا تَحَاجِرَ كُلَّ طَيِّعَةِ التَّثَنِّي

(\*) مط ص ٣٥٠ . من البحر الوافر والقافية من المتواتر .

(١) هـ ، ي : التظني : إعمال الظن ، وأصله التظنن أبداً من إحدى النونات ياء .  
 هـ ي : أي لا ينقض حبوتي الأمان والطمع المزري بالعرض .

(٢) و ، س : ' تشف . ل : وراءه .

(٣) ن : اللؤماء خسفاً . في الثرى . هـ ط : أراد : تقلب ظهراً لبطن . واللام بمعنى بعد ،  
 ومنه قولهم : كتبت لثلاث خلون ، أي بعد ثلاث .(٤) ن ، ط : فظل . هـ ف : الغاطية : الشجرة التي تغطي بأغصانها وأوراقها . وفي هـ و  
 عبارة مشابهة . هـ ط : الباطية : اثناء .

(٦) هـ ف : المباءة : موضع الرجوع ومستقر الشيء . هـ ر ، ف ، ط ، ح : مبن : مقيم .

(٧) ن ، ح : لحاصن . هـ ي ، ف : الحاصن والحصان : المرأة العفيفة . هـ ي : أي لست  
 ولد امرأة عفيفة إن لم أقدها . وفي هـ و ، ر عبارات مشابهة .(٨) هـ و : قرط الفرس العنان : هو أن يرخي العنان حتى يقع على ذفره مكان القرط وذلك  
 عند الركض . هـ ي . الدكنة : لون يضرب إلى السواد .

(٩) و ، ل : طائفة التثني ، هـ ط : التي تطاوعها قدمها بالتأيل .

- ١٠ رَأْتَنِي فِي أَوَائِلِهَا مُشِيحًا      أَلْهَبُ جَمْرَتِي ضَرْبٍ وَطَعْنٍ  
 ١١ وَأَسْطَوْسَطُوهَ الْأَسَدِ الْمُحَامِي      وَتَنْفِرُ نَفْرَةً الرَّشَاءِ الْأَغْنِ  
 ١٢ وَتَحُولَ خِبَائِهَا أَشْلَاءَ قَتْلِي      رَفَعْنَ عَقِيرَةَ الطَّيْرِ الْمُرْبِ  
 ١٣ وَيَسْرُبَالِي مُضَاعَفَةً أَفِيضَتْ      عَلَى نَزَقِ الشَّبَابِ الْمُرْجَحِنِ  
 ١٤ كَأَنِّي خَائِضٌ مِنْهَا غَدِيرًا      يَشُبُّ النَّارَ فِيهِ خَيْءٌ جَفْنِ  
 ١٥ إِذَا غَدَرَ السَّنَانُ وَفَى بِضَرْبٍ      هَزَزْتُ لَهُ شَبَاهُ فَلَمْ يَخْنِي  
 ١٦ وَجَنَى الْعِزِّ مِنْ بِيضٍ رِقَاقٍ      وَسُمِرَ تَخْلِسُ الْمُهْجَاتِ لُدُنِ  
 ١٧ فَمَا لَكَ يَا بَنَتَ الْقُرَشِيِّ مُلْقَى      قِنَاعِكَ ، وَالْفُؤَادُ مُسِرُّ حُزْنِ  
 ١٨ ذَرِينِي وَالْحُسَامَ أَفْدِكَ مَالًا      فَرَاخُهُ مَنْ يَعُولُكَ فِي التَّعْنِي  
 ١٩ وَغَيْرُ أَخِيكَ يَرْقُبُ مُجْتَدِيهِ      تَبَسَّمَ بَارِقٍ وَعُيُوسَ دَجْنِ  
 ٢٠ فَهَا أَنَا أَوْسَعُ الثَّقَلَيْنِ صَدْرًا      وَلَكِنَّ الزَّمَانَ يَضِيقُ عَنِّي

(١٠) ه ط : شايح الرجل : جد في الأمر ، وأشاح مثله .

(١٢) ه ف ، ط المرتن : المصوت ، والعقيرة : الصوت . أي تجعل الطيور مصوتة لأنها تحت آكلها .

قلت : الطيور الواقعة على جثث القتلى تصيح لفرحها واستبشارها .

(١٣) ه و : أي سربالي درع مضاعفة . أفيضت : صبت . نزق : نشاط . المرجحن : المتحرك . وفي ه ط ، ف ، ي ، ح عبارات مشابهة ،

(١٤) س ، ط : خبتي جفن . ه ط : كذابة عن السيف . ه ر : السيف إذا اصطك بالدروع آثار الشرار .

(١٦) ن : في بيض . ه و : التعتني : مصدر تعنتى من العناء .

(١٩) ه و : الدجن : ظل الغيم في اليوم المطير . ه ط : أي غيري ينتظر سائله مطعمًا كاذبًا وبرقًا خلبًا .

(٢٠) مط : وها أنا .

وقال : \*

- ١ أَقُولُ لِنَفْسِي ، وَهِيَ تُطَوِّي ضُلُوعَهَا  
 عَلَى كَمَدٍ يَمْتَارُ وَقَدَتَهُ الْجَمْرُ :  
 ٢ أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ تَلُوذِي بِمَعَشَرٍ عَلَى لُؤْمِهِمْ أَلْقَى مَرَايِسَهُ الْوَفْرُ  
 ٣ لَيْنٌ رَمٌّ فِي أَحْوَالِهِمْ حَادِثُ الْغِنَى  
 فَقَدْ كَادَ مِنْ أَفْعَالِهِمْ يَقْطُرُ الْفَقْرُ  
 ٤ وَمَنْ زَارَهُمْ شَدَّ الْحَيَازِيمَ فِيهِمْ عَلَى مَا يَبْعَانِيهِ وَإِنْ غَلَبَ الصَّبْرُ  
 ٥ فَإِنَّ مُقَاسَاةَ اللَّثَامِ عَلَى الْفَتَى بَلَاءٌ ، وَلَمْ يَرُفْ بِأَمْثَالِهَا الدَّهْرُ (١١٣/أ)

وقال : \*\*

- ١ أَنَا ابْنُ الْأَكْرَمِينَ أَبَا وَأُمَّا  
 ٢ كَثِيرٌ بِي أُمِّيَّةٌ فِي الْمَعَالِي وَمَالِي مِنْ سَمَاحِي فِيهِ قِلَّةٌ  
 ٣ سَأَطْلُبُ رُتْبَةً شَمَاءَ حَتَّى يَمُدَّ بِهَا عَلَيَّ الْعِزُّ ظِلَّهُ  
 ٤ وَأَزْحَفُ بِالْجِيَادِ إِلَى مَكْرٍ بِهِ الْأَبْطَالُ دَامِيَّةُ الْأَشْلَّةِ

(\*) مط ص ١٥٥ . من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر . وسقطت الדיباجة من و .

(٣) ك : ذم ، تحريف . ه و : يعني وإن كانوا أغنياء يقطر الفقر من أفعالهم لأنهم لؤماء .

(٤) شد الحيازيم عبارة عن الصبر .

(٥) ن : وإن . ي ، ف : بأمثاله . ه ط : يعرف أي يسبق .

(\*\*) مط ص ٢٦٧ . من البحر الوافر ، والقافية عن المتواتر .

(٤) ح : على مكر . ه ي ، ف : قال أبو عبيد : الشليل : الغلالة التي تحت الدرع من

ثوب أو غيره ، قال : وربما كانت درعا قصيرة . وفي ه ح عبارة مشابهة .

٥ وَلَوْ رَأَتْ الْبُدُورُ نِعَالَ خَيْلِي لَصِرْنَ بِهَا حَوَاسِدَ لِلْأَهْلَةِ

١٥٨

وقال يصف قصر الليل : \*

١ رَبُّ لَيْلٍ بِالصُّبْحِ مِنْ وَجْهِ لَيْلٍ تَوَشَّحَا

٢ صَافَحَتِ فَوْرَةَ الْعِشَاءِ بِهِ نَهْضَةُ الضُّحَى

١٥٩

وقال في معناه وقد سئل ذلك : \*\*

١ وَأَغْرَّ إِنْ عَذَرَ الْوَرَى فِي حُبِّهِ عَذَلَ الْحِجَى

٢ وَرَقِيبُهُ فِي نَاطِرِي - قَذَى وَفِي صَدْرِي شَجَى

٢ أَهْوَى إِلَيَّ بِكَأْسِهِ كَالْجَمْرِ حِينَ تَأَجَّجَا

٤ وَاللَّيْلُ أَسْحَمُ لَمْ يَكْذُ سِرْبَالُهُ أَنْ يُنْهَجَا

٥ فَافْتَرَّ عَنْ قِصْرِ أَهَا بَ يَفْجَرِهِ فَتَبَلَّجَا

٦ وَكَأَنَّ طُرَّةَ صُبْحِهِ لَيْثَتْ بِنَاصِيَةِ الدُّجَى

(٥) هـ : لمشابهة الهلال بالنعال دون البدور .

(\*) مط ص ٨٧ . من مجزوء الخفيف ، والقافية من المتدارك .

(\*\*) مط ص ٧٧ . من مجزوء الكامل ، والقافية من المتدارك .

(١) مط وكافة النسخ عدا ر : وأغن . مط وكافة النسخ : عذل . عذر . س : إذ عذل .

(٤) هـ و . ي : أنهج الثوب : أي أسرع فيه البلى . وفي هـ ف ، ط عبارات مشابهة .

(٦) هـ ط : لاث العمامة على رأسه إذا عصها ، وفلان يلوث به أي يلوث به .

وقال :

- ١ وَعَاذِلَةٍ وَالْفَجْرِ فِي حَجَرٍ أُمِّهِ تَلُومُ وَمَا أَذْرِي عَلامَ تَلُومُ  
 ٢ تُعَيِّرُنِي أَنْ يَرْضَعَ الْحَمْدُ نَائِلِي وَتَعْلَمُ مَا أَسْعَى لَهُ وَأَرُومُ  
 ٣ وَلِي هِمٌّ لَا يُنْكِرُ الْمَجْدُ أَنَّهَا بِأَطْرَارِ آفَاقِ السَّمَاءِ نُجُومُ  
 ٤ وَفِيهَا سُرُورُ النَّفْسِ وَالْيُسْرِ جَاذِبُ

- بِضْبَعِي ، وَإِنْ أُعْسِرْتُ فَهِيَ هُمُومُ  
 ٥ وَدُونَ الْمَعَالِي مُنِيَّةٌ أَوْ مَنِيَّةٌ وَكُلُّ عَلَى وَرْدِ الْمَنُونِ يَحُومُ  
 ٦ سَاطِلُهَا وَالتَّقَعُّ يَضْفُو رِداؤُهُ

- وَجَرْدُ الْمَذَاكِي فِي الدَّمَاءِ تَعُومُ  
 ٧ فَمَا أَرَبِي إِلَّا سَرِيرٌ وَمَنْبَرٌ وَذِكْرٌ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ يَدُومُ

(١١٣/ب) وقال : \*\*

- ١ وَمُتَشِّحٍ بِاللُّؤْمِ جَاذِبِي الْعُلَا فَقَدَّمَهُ يُسْرٌ وَأَخَّرَنِي عُسْرُ

(\*) مط ص ٣٢١ . من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر .

(١) ه ط : كناية عن عدم الطلوع . (٣) أطرار السماء : أطرافها .

(٤) ل : فاليسر . ه ر : أي في الهمم سرور إذا كان الرجل ذا مال ، لأن الغنى يحث صاحبه على ما يمكنه نيله ، وفيها هموم في العسر لقصور يده عنه .

(\*\*) مط ص ١٥٥ . من البحر الطويل ، والقافية عن المتواتر .

(١) ي : ومتشح بالذل ، وصححت .



- ٢ وَطَوَّقْتُ أَعْنَاقَ الْمَقَادِيرِ مَا أَتَى بِهِ الدَّهْرُ حَتَّى ذَلَّ لِلْعَجْزِ الصَّدْرُ  
 ٣ وَلَوْ نِيلَتْ الْأَرْزَاقُ بِالْفَضْلِ وَالْحِجَى  
 لَمَا كَانَ يَرْجُو أَنْ يَثُوبَ لَهُ وَفَرُ  
 ٤ فَيَا نَفْسُ صَبْرًا إِنَّ لِلَّهِمَّ فُرْجَةً وَمَالِكٍ إِلَّا الْعِزُّ عِنْدِي أَوِ الْقَبْرُ  
 ٥ وَلِي حَسَبٌ يَسْتَوْعِبُ الْأَرْضَ ذِكْرُهُ  
 عَلَى الْعُدْمِ وَالْأَحْسَابُ يَذْفِنُهَا الْفَقْرُ

١٦٢

وقال :

- ١ حَتَّامٌ تَشْكُو الصَّدَى بَيضٌ مَبَاتِيرُ  
 وَلَا تَخْوِضُ دَمًا جُرْدٌ مَحَاضِيرُ  
 ٢ وَطَالَبُ الْعِزِّ لَا يُلْقِي مَرَاسِيَهُ بِحَيْثُ يُمْتَنُّ الشَّمُّ الْمَغَاوِيرُ  
 ٣ فَمَا لِظُمِيَاءٍ تَلْحَانِي عَلَى عَدَمِي وَعِنْدِي الْعُدْرُ لَوْ تُغْنِي الْمَعَاذِيرُ  
 ٤ وَلَسْتُ أَذْرِي أَنَالَ الدَّهْرُ مِنْ جِدَّتِي  
 جَهَالَةً بِي ، أَمْ جُنَّ الْمَقَادِيرُ  
 ٥ وَلِي قَصَائِدُ تَحْكِي رَوْضَةً أَنْفًا تَبَسَّمَتْ فِي حَوَاشِيهَا الْأَزَاهِيرُ

(٢) هـ : أي أحللت ما أتى به الدهر على المقادير . هـ ط : ( العجز والصدر ) استعار  
 به اللثيم والكريم والمقدم والمؤخر . وفي هـ ي عبارة مشابهة .  
 (٤) معجم الأدباء : فمالك . (هـ) ر ، ح : ولي نسب .  
 (٦) مط ص ١٥٥ . من البحر البسيط ، والقافية من المتواتر .  
 (١) هـ ط فرس محضير ومحضار : كثير العدد . وفي هـ ي عبارة مشابهة .  
 (٢) ن ، ي ، ح : تمتن . (٤) الجدة : الغنى والقدرة .  
 (٥) الروضة الأنف : العذراء .

٦ وَالشَّعْرُ لَيْسَ بِمُجْدٍ ، فَالْمُلُوكُ لَهُمْ  
أَيْدٍ صُخُورٌ وَأَعْرَاضٌ قَوَارِيرُ

١٦٣

وقال في غرض له : \*

- ١ خَلِيلِيَّ بِشْسَ الرَّأْيِ مَا تَرَيَانِ أَمَا لَكُمَا بِالنَّائِبَاتِ يَدَانِ ؟
- ٢ تُرِيدَانِ مِنِّي أَنْ أَزِيرَ مَدَائِحِي هَجِينَا ، فَمَا قَوْمِي إِذَا بِهِ جَانِ
- ٣ وَمَنْ يَكْتَسِبُ مَالًا بِعِرْضٍ يُذِيلُهُ
- فَلَا ذَاقَ طَعْمَ الْعَيْشِ غَيْرَ مُهَانِ
- ٤ وَإِنْ شِئْتُمَا أَنْ تَعْلَمَا مَا أُجِثُّ فَلَيْسَ بِمَأْمُونٍ عَلَيْهِ لِسَانِي
- ٥ وَعَنْ كَثَبٍ يُفْضِي بِسِرِّي إِلَيْكُمَا
- غَرَارُ حُسَامٍ أَوْ شَبَابَةُ سِنَانِ

---

(٦) هـ ر : أي هم بخلاء لئام ، وكنى عن لؤمهم بأن أعراضهم قوارير أي رقيقة  
واهية تنكسر بأدنى تعرض . هـ ي : هذا رفو ، وهو من قول أبي تمام ( ديوانه ٤ : ٣٧٣ ) :

انظر إليهم كفانا الله أمرهم  
أيدٍ صخورٌ وأعراضٌ قواريرُ  
وأصله من قول بشار :

ارفق بعمرؤ إذا حرّكت نسبته فإنّسه عروبي من قوارير

قلت : بيت بشار في ديوان أبي تمام أيضاً ٤ : ٣٧٣

(\*) مطص ٣٥١ . من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر .

(٣) الإذالة : الإهانة .

(٤) هـ و : أي لا يخبر لساني عما في ضميري لعظمه وضخامته . وفي هـ ي ، ف

عبارات مشابهة .

(٥) ل : يسرّ . ر : فعن كَثَبٍ . وهو جواب قوله : إن شئتما .

- ٦ وَإِخْوَانِ صِدْقٍ كُنْتُ أَرْعِي مَغِيبَهُمْ  
وَأَذْفَعُ عَنْهُمْ وَالرَّمَّاحُ دَوَانِ  
٧ فَلَمَّا اسْتَفَادُوا ثَرَوَةً بَطَرُوا بِهَا وَضَاعَ خِمَاصُ الْحَيِّ بَيْنَ بَطَانِ  
٨ أَرَى أَيْدِيًا نَالَتْ غِنًى بَعْدَ خَلَّةٍ لِأَلَامٍ قَوْمٍ فِي أَحْسَرِ زَمَانِ (١١٤/أ)  
٩ فَضَنَّتْ بِمَا تَحْوِيهِ ، شُلَّ بَنَانُهَا  
وَأِنْ رُمْتَ جَدَوَاهَا فَشُلَّ بَنَانِي  
١٠ وَمِنْ حَدَثَانِ الدَّهْرِ أَنْ أَسْتَمِیحَهُمْ وَتَحْتَ نِجَادِي مِذْرَهُ الْحَدَثَانِ  
١١ وَلَكِنِّي فِي مَعْشَرٍ لَا تَسُوؤُهُمْ أَحَادِيثُ تَقْلُولِي لَهَا الْأُذُنَانِ  
١٢ إِذَا عَاهَدُوا أَوْ عَاقَدُوا فَعُهُودُهُمْ  
عُهُودُ قُيُونٍ فِي وَفَاءٍ قِيَانِ  
١٣ وَجَارَتْهُمْ فِي الْأَمْنِ غَيْرُ مَصُونَةٍ وَجَارُهُمْ فِي الرُّوعِ غَيْرُ مُعَانِ

(٦) هـ ي : إنما قال « صدق » استهزاء بهم .

(٧) هـ ر : خِصَاصُ : جمع خِصَصَان ، وهو ضامر البطن . البَطَانُ : جمع بَطِين ، وهو عظيم البطن .

(٨) الخَلَّةُ : الفقر ، مجاز . (٩) ن : جدواه .

(١٠) هـ ي : أَسْتَمِیحُهُمْ : يعني أسألهم منحة . يعني هو عالم بالحوادث ، وعلمه بها عبارة عن كونه مجرباً صابراً فيها ثابتاً . وفي هـ و عبارة مشابهة .  
قلت : المدره : السيد .

(١١) و : يسوؤهم . هـ ر ، ط : المقلولي : المتجاني . وفي هـ ف ، ي عبارات مشابهة .

(١٢) هـ ف ، ط : القيون : جمع قين ، وهو رجل كان مشهوراً بالكذب ونقض العهد .  
والقيان : النساء . وفي هـ و ، ي عبارات مشابهة .

قلت : القين : العبد . والقينة : الأمة .

(١٣) ن : وجاراتهم . ي : وجاراتهم في الأرض .

١٤ بَكَتْ أُمُّ عَمْرٍو إِذْ أُنِيختَ رَكائِي بِحَيْثُ الْهِيضَابِ الْحُمْرُ مِنْ هَمْدَانَ  
١٥ فَأَذْرَتْ دُمُوعاً كَالْجُمَانِ تُفِيضُهَا عَلَى خَدِّ مِقْلَاقِ الْوِشَاحِ رِزَانَ  
١٦ وَمَا عَلِمْتَ أَنَّ السُّيُوفَ تَشَبَّثَتْ بِأَذْيَالِ شَمْطَاءِ الْقُرُونِ عَوَانَ  
١٧ فَأَبْنَكَتْ رِجَالاً كَالْأَسْوَدِ، وَلَمْ تُبَلِّ

بُكَاءُ نِسَاءٍ كَالظُّبَاءِ غَوَانَ  
١٨ وَتُتُّ فَقَرَّطْتُ الْأَغَرَ عِنَانَهُ وَفِي الْيَدِ مَاضِي الشَّفَرَتَيْنِ يَمَانَ  
١٩ وَلَكْتُ إِذَا مَا الدَّهْرُ أَحْدَثَ نَكْبَةً  
خَفِيًّا بِمُسْتَنَّ الخُطُوبِ مَكَانِي  
٢٠ لِئِنْ بَسَطْتُ بِاعِي مِنْ اللَّهِ نِعْمَةً

وَلَمْ أُحْيِ يَوْمِي نَائِلٍ وَطِعَانَ  
٢١ ( فَمَا أَسْنَدْتَنِي كَفُّ أَرْوَعٍ مَاجِدٍ إِلَى نَحْرِ رَوْعَاءِ الْفَوَادِ حَصَانِ )

١٦٤

وقال :

١ بَدَتْ وَجَنَاحُ الْفَجْرِ لَمْ يَتَنَفَّضْ لَوَامِعُ بَرْقٍ يَشْتَكِي الْأَيْنُ مُوِمِضْ

(١٤) هـ : همدان بالذال المعجمة اسم بلدة . وبالذال المهملة اسم قبيلة .

قلت : انظر « همدان » في معجم البلدان » ٥ : ٤١٠ .

(١٥) و : كالجمان تريقها ، وصححت .

(١٦) ن ، مط : شمطاء الفروع . هـ : أي بأذيال حرب شديدة .

(١٨) ح : فقت . ر ، ح : وقرطت .

(٢١) ر ، ح : روعاء الفؤاد : ذكية القلب . هـ ط : ( أروع ) : عنى أباه . ( حصان ) :

عنى أمه . أراد لم أك ظاهراً الولادة . وسقط البيت منك .

(\*) مط ص ١٨٨ . من البحر الطويل . والقافية من المتدارك .

(١) و ، ل ، س : وجناح الليل . ن ، ح : وخيام الليل لم تنقوض . و ، س : تشتكي هـ ، ي :

« تشتكي » بالتاء صفة للوامع ، وبالياء للبرق .

- ٢ يَلُوحُ ابْتِسَامَ الْعَامِرِيَّةِ ، وَالْجَوَى  
يَبْرِحُ بِي ، وَالنَّجْمُ لَمْ يَتَعَرَّضْ  
٣ فَقُلْتُ لِأَدْنَى صَاحِبِي ، وَقَدْ طَوَى  
عَلَى النَّوْمِ جَفَنِي رَاقِدِ اللَّيْلِ مُغْمِضٌ :  
٤ تَصِيحٌ وَتَلْحَانِي فَذَرْنِي وَحْبَهَا فَإِنَّ مُصْحِي فِي الصَّبَاةِ مُمْرَضِي  
٥ وَمَنْ يَتَعَوَّضُ عَنْ هَوَاهُ فَإِنِّي وَجَدُكَ ، عَنْ ظَمِيَاءَ لَمْ أَتَعَوَّضْ  
٦ أَحْنُ إِلَيْهَا ، وَالنَّوَى مُطْمَئِنَّةٌ  
بِنَا ، وَيُيَوِّتُ الْحَيَّ لَمْ تَتَقَوَّضْ  
٧ فَلَا الصَّبْرُ مَوْجُودٌ ، وَلَا الْقَلْبُ ذَاهِلٌ  
وَلَا الشَّمْلُ مُجْمُوعٌ ، وَلَا الشَّوْقُ مُنْقَضٌ

١٦٥

(١١٤/ب)

وقال :

- ١ وَذِي سَفَهٍ أَلْقَيْتُ فَضْلَ خِطَامِهِ إِلَيْهِ وَكَمْ أَبْقَى عَلَى جَهْلِهِ عِلْمِي  
٢ فَلَمَّا أَبَى إِلَّا طِمَاحًا إِلَى الْخَنَى تَجَافَيْتُ عَنْهُ وَالتَفْتُ إِلَى حُلْمِي

- (٢) هـ : « ابتسام » نصب على المصدرية . هـ ي : ( لم يتمرض ) : أي لم يعترض للغروب ، وذلك عبارة عن طول الليل . وفي هـ ج عبارة مشابهة .  
(٣) هـ : يعني كان صاحب على هذه الحالة .  
(٤) هـ ي : يعني أنت صحيح سأل وأنا من الهوى مريض ، ثم تلومني فذلك أمر حال أن يلوم الصحيح السقيم ، إنما يحسن عكس هذا .  
(٦) هـ ، ر ، ح : أي الدار قريبة ولكنها لا توصلني .  
(\*) مط ص ٣٢٢ . من البحر الطويل ، والقافية من التواتر .  
(١) هـ ي : أي كنت أعفو عنه بما فعل في حقي من الجنايات .  
(٢) ل ، س : على الخنى . هـ ر : طمحا : ارتفاعاً .

وقال :

- ١ أَلَفْتُ الْهُوَيْنِي فِي زَمَانٍ لِأَهْلِهِ عَلَى غَيْرِ مَا يَرْضَى بِهِ الْمَجْدُ تَحْرِيسُ  
 ٢ وَلَوْ وَجَدَ ابْنُ الْغَابِ فِي الْأَرْضِ مَمْرَحًا  
 لَكَانَ لَهُ عَنْ خُطَّةِ الضَّيْمِ تَقْوِيضُ  
 ٣ فَنَنْ لِي بِيَوْمٍ تَرْتَوِي فِيهِ مِنْ دَمٍ  
 رُدَيْنِيَّةُ سُمُرُ وَهَنْدِيَّةُ بِيضُ

وقال :

- ١ يَا صَاحِبِي خُذَا لِلسَّيْرِ أَهْبَتَهُ فَغَيِّرُنَا بِمَنَاخِ السُّوءِ يَحْتَبِسُ  
 ٢ أَتَرْقُدَانِ وَفَرَعُ الصُّبْحِ مُنْتَشِرُ عَلَيْكُمَا ، وَذِمَامُ اللَّيْلِ مُخْتَلَسُ  
 ٣ إِنْ تَجَهَّلَا مَا يَنَاجِيَنِ الْحِفَاطُ بِهِ  
 فَالرُّمَحُ يَعْلَمُ مَا أَبْغِيهِ وَالْفَرَسُ  
 ٤ لِلَّهِ دَرِّي فَكَمْ أَسْمُو إِلَى أَمَدٍ  
 وَالدَّهْرُ فِي نَظَرِيهِ دُونَهُ شَوْسُ

(\*) مط ص ١٨٨ . من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر .

(٢) ر ، ح : فلو . س : تهويض . ه ط : كناية عن الانتقال .

(\*\*) مط ص ١٧٧ . من البحر البسيط ، والقافية من المتراكب .

(١) ه و : حبسه واحتبسه بمعنى ، واحتبس يتعدى ولا يتعدى .

(٢) و : وفرع الليل . ه ي : ( فرع الصبح منتشر ) : عبارة عن إقبال الفجر

وإدبار الليل . الذماء : بقية النفس .

(٣) ه و ، ي : والذي يناجيني الحفاظ به الكرم والسخاوة وطلب المعالي .

(٤) ه ي ، ف : أي يعاندني الدهر في طلب العلا ولا يساعديني فيه .

٥ أَبْغِيْ عُلَا رَامَهَا جَدْيِيْ فَأَذْرَكَهَا وَكَانَ فِيْ غَمْرَةِ الْهَيْجَاءِ يَنْغَمِسُ

٦ وَفِي يَدَيِ كِلْسَانِ الْأَيْمِ (مُرْهَفَةٌ)

غِرَارُهَا بِمَقِيلِ الرُّوحِ مُلْتَبِسُ

٧ فِي مَعْرَكٍ يَتَشَكَّى النَّسْرُ بِطَنَّتِهِ بِهِ ، وَلِلذئْبِ فِي قَتْلَاهُ مُنْتَهَسُ

٨ وَذَايِلِي مِنْ نَجِيعِ الْقِرْنِ مُغْتَرِفُ

وَمِنْ لَطَى الْحِقْدِ فِي جَنْبِيهِ مُقْتَبِسُ

٩ فَأَيَّ أَرْوَعَ مِنِّي نَبَّهْتُ هِمَمِي وَأَيَّ شَأْوٍ مِنْ الْعُلْيَاءِ أَلْتَمَسُ ؟

## ١٦٨

وقال :

١ ضَلَّتْ قُبَيْلَةُ رَامُوا مُسَاجِلَتِي وَلَمْ تَطَأْ صَفْحَةَ الْغَبْرَاءِ أُمْثَالِي

٢ وَقَدْ فَضَلْتُهُمْ فِي كُلِّ مَكْرُمَةٍ إِلَّا الْغِنَى ، وَالْعُلَا فِي الْفَضْلِ لَا الْمَالِ (١/١١٥)

٣ فَكَمْ تَمَرَّسَ بِي فِي الْفَخْرِ جَاهِلُهُمْ

تَمَرَّسَ الْأَجْرَبُ الْمَهْشُوءُ بِالطَّالِي

---

(٦) مرهفة : طمست في ك . وفيها : بمقيل الروح ، تصحيف . ح وهامش و : بمقيل الهم  
ن ، ط ، ل ، س : بمقيل الرمح . هـ ي : مقيل الروح : الصدر إذا كانت المرهفة صفة للصعدة ،  
وإذا كانت المرهفة صفة للصمصامة فمقيل الروح العنق . هـ و : ملتبس : مختلط .

(٧) هـ و ، ف : البطنة : امتلاء البطن من الطعام . هـ و : ( نفسه ) : أي أخذه بقدم الأسنان .  
(٩) و : يلتبس ، وصححت .

(\*) مط ص ٢٦٨ . من البحر البسيط ، والقافية من المتواتر ، وسقطت الديباجة من و .

(١) ي : رامت . و ، ن : يطأ . هـ و : مساجلي : مفاخري .

(٣) ك : فلم ، تحريف . ل ، ف ، ط ، ح : المهشو . ك : بي الطالي ، تحريف . ن ، مط :

بالطال . هـ ي ، ف : يعني أنا في طلب العلا بمنزلة الطالي ، وذلك الجاهل فيه بمنزلة البعير  
الأجرب ، والغلبة للطالي لا للبعير .

- ٤ لَنْ طَوْقُوا نِعْمًا ، وَاللُّؤْمُ مُشْتَمِلٌ عَلَيْهِمْ ، فَهِيَ أَطْوَقُ كَأَغْلَالٍ  
٥ وَلِي أَبٌ لَوْ أَعِيرَ النَّاسُ سُودَدَهُ لَمْ يَرْغَبُوا الدَّهْرَ فِي عَمٍّ وَلَا خَالٍ

١٦٩

وقال : \*

- ١ النَّاسُ مِنْ خَوَلِي ، وَالدَّهْرُ مِنْ خَدَمِي  
وَقِفَةُ النَّجْمِ عِنْدِي مَوْطِئٌ الْقَدَمِ  
٢ وَلِلْبَيَانِ لِسَانِي ، وَالنَّدَى خَضِلٌ بِهِ يَدِي ، وَالْعُلَا يُخْلَقْنَ مِنْ شِيَمِي  
٣ فَأَيْنَ مِثْلُ أَبِي فِي الْعُرْبِ قَاطِبَةً وَمَنْ كَخَالِي فِي صِيَابَةِ الْعَجَمِ ؟  
٤ وَالنَّسْرُ يَتَّبِعُ سَيْفِي حِينَ يَلْحَظُهُ  
وَالدَّهْرُ يُنْشِئُ مَا يَهْمِي بِهِ قَلَمِي  
٥ لَوْ صِغَتِ الْأَرْضُ لِي دُونَ الْوَرَى ذَهَبًا  
لَمْ تَرْضَاهَا لِمَرْجِي نَائِلِي هِمَمِي  
٦ وَعَنْ قَلِيلٍ أَرَى فِي مَازِقٍ حَرَجٍ بِهِ تُشَامُ السَّرِيحِيَّاتُ فِي الْقِمَمِ

(٥) ك : يرغب ، خطأ .

(\*) مط ص ٣٢٢ . من البحر البسيط ، والقافية من التراكب .

(١) مط : وقفة المجد .

قلت : الخول : الحاشية والخدم .

(٢) ك : وللبناني لساني ، تصحيف .

(٣) هـ ي : ( صيابة العجم ) : أي في خيارهم وجماعة ساداتهم ، والصَّيَابَةُ :

الخيار من كل شيء .

(٤) ل ، س ، وهامش ر : والنصر يتبع . وفي ر ، ف ، ح تقديم وتأخير بين البيت وسابقه .

(٦) هـ ر : تشام : تغمد . السريحيات : السيوف . وفي هـ ط ، ي ، ف عبارات مشابهة .



٧ وَالْبَيْضُ مُرْدَقَةٌ تَبْدُو خَلَاخِلُهَا فِي مَسْلَكِ وَحِلٍّ مِنْ عَبْرَةٍ وَدَمٍ

٨ فَالْمَجْدُ فِي صَهَوَاتِ الْخَيْلِ مَطْلَبُهُ

وَالْعِزُّ فِي ظَبَةِ الصَّمَامَةِ الْخَذِمِ

١٧٠

وقال :

١ رَمَى اللَّهُ سَعْدًا بِالَّذِي هُوَ أَهْلُهُ فَقَدْ مَلَّ قَبْلَ الْفَجْرِ سَوْقَ الْأَبَاعِرِ

٢ يُلِحُّ عَلَى الْأَقْدَارِ بِاللَّوْمِ إِذْ وَنَى وَلَيْسَ عَلَى طَيِّ الْفِيَا فِي بَصَائِرِ

٣ وَبِشَسَ زَمِيلُ السَّفَرِ مَنْ كَانَ دَأْبُهُ

إِذَا عُيِّرَ التَّقْصِيرَ ، ذَمَّ الْمَقَادِرِ

٤ فَلَمْ أَجِبِ الْبَيْدَاءَ إِذْ أُرْخَتِ الدَّجَى

ذَلَاذِلَهَا مِنْهُ بِأَبْيَضَ بِاتِرِ

٥ وَلَوْ أَرَّقَتْهُ هَمَّةٌ أَمْوِيَّةٌ لَمَّا نَامَ عَمَّا أَقْتَنِي مِنْ مَائِرِ

٦ قَبَاتٍ صَجِيعًا لِلْهُوَيْنِي ، وَقَلَّصْتُ بِرَحْلِي بُنْيَاتُ الْجَدِيلِ وَدَاعِرِ

(٧) ن ، و . مط : مسلك رجل . ه ط : أردفه لغة في ردفه ، بمعنى أتبعه .

(٨) و : والمجد . ه ي : الصهوة : موضع اللبد من ظهر الفرس . ه و : الخدم : القاطع .

(\*) مط ص ١٥٦ . من البحر الطويل ، وانفاية من المتدارك . وسقطت الديباجة من و .

(٣) ر : دأبته . . ذم ، ووفوقها : معا . ه ط : غيره كذا ، والعامية تقول : غيرته بكذا .

(٤) ه ط ، ي : ذلاذل القميص : ما يلي الأرض من أسافله . ه ر : لم أجب البيداء مع الصاحب

وهو الماضي في الأمور كالسيف . وبين البيت وسابقه تقديم وتأخير في ل ، س .

(٥) ر ، ح : قلر .

(٦) مط : في الهويني . ه و : قلص وقلّص أي ارتفع ، فعداه بالباء .

قلت : الجدبل : فعل لهرة بن حيدان . وداعر : اسم فعل منجب تنسب إليه الداعرية من

الإبل . وقلّصت الدواب : جدت في سيرها واستمرت في مضيتها .

٧ وَقَدْ شَرَبْتُ أَكْوَارُهَا مِنْ ظُهورِهَا  
 دَمًا ، وَالكَرَى يُلْقِي يَدًا فِي الْمَحَاجِرِ  
 ٨. (١١٥/ب) لَيْتَنُ سَلِمْتُ مِنِّي وَلَمْ أَبْلُغِ الْمَدَى  
 فَلَسْتُ لِصَيْدٍ مِنْ قُرَيْشٍ وَعَامِرٍ

## ١٧١

وقال على لسان صديق له : \*

١ وَشَادِنٍ نَبَّهْتُ ، وَالكَرَى يُمِيلُهُ كَالْفُصْنِ الْمُنْعَطِفُ  
 ٢ فَجَاءَ يَمْشِي ثِمَلًا خَطْوُهُ وَهُوَ يَجْلِبَابِ الدَّجَى مُلْتَحِفُ  
 ٣ بَذَرُ الدَّجَى يَسْعَى بِشَمْسِ الضُّحَى  
 وَأَدْمَعُ الْغَيْمِ عَلَيْنَا تَكِفُ  
 ٤ وَجَفْنُهُ يَثْقُلُ مِنْ سُكْرِهِ وَكَفُّهُ بِالْكَأْسِ نَحْوِي تَخِفُ  
 ٥ فَبِتُّ وَالنَّجْمُ وَهَى عِقْدُهُ يَفْسُقُ طَرْفِي وَضَمِيرِي يَعِفُ  
 ٦ وَالْوَرْدَ مِنْ وَجْنَتِهِ أُجْتَنِي وَالرَّاحَ مِنْ رِيْقَتِهِ أُرْتَشِفُ  
 ٧ ثُمَّ افْتَرَقْنَا وَكِلَانَا شَجٍ لَهُ فُوَادُ بِالْأَسَى يَعْتَرِفُ  
 ٨ وَأَضْلَعُ فِيهَا الْجَوَى كَامِنُ وَأَدْمَعُ مِنْهَا النَّوَى تَعْتَرِفُ

(٧) عبارة عن الإعياء وشدة السير . (٨) ح : أي لست من الأكرام .

(\*) مط ص ٢١٣ . من البحر السريع ، والقافية من المتدارك .

(٣) ح : يمشي بشمس . ط : وأدمع الغيث . هـ ، ي : أراد بشمس الضحى الخمر وكثيراً

ما يشبه بها . هـ : يعني في اليوم الممطر يشربون .

(٨) و : فيها الهوى .

وقال : \*

- ١ وَكَاشِحٍ خَاَمَرَتْ أَلْحَاظُهُ سِنَّةً تَرَكَتُهُ وَهُوَ مِنْ جَفْنِيهِ تَنْتَفِضُ  
 ٢ فَظَلَّ مُرْتَعِدَ الْعَرْنَيْنِ مِنْ غَضَبٍ وَسُورَةُ التِّيهِ فِي عِطْفِي تَرَكَضُ  
 ٣ أَنَا الشَّجَا وَالْعِدَا مِنْهُ عَلَى مَضَضٍ بِحَيْثُ تَعْتَرِكُ الْأَنْفَاسُ ، يَعْتَرِضُ

وقال : \*\*

- ١ تَشَبَّثُ يَا أَخِي بِمَكْرُمَاتٍ تَمُوشُ ذَوَائِبَ الْحَسَبِ التَّلِيدِ  
 ٢ فَتَحْنُ نَحْلُ أَنْدِيَةِ إِلَيْهَا ثَنَى النِّعْمَاءَ طَرْفَ الْمُسْتَفِيدِ  
 ٣ وَنَعْتَقِلُ الرَّمَا حَ مُثَقَّاتٍ وَنَزْفُلُ فِي سَرَابِيلِ الْحَدِيدِ  
 ٤ وَقَدْ كُنَّا الْمُلُوكَ عَلَى الْبَرَائَا نُشِيدُ مَا بَنَاهُ أَبُو يَزِيدٍ

(\*) مط ص ١٨٨ . من البحر البسيط ، والقافية من المتراكب .

(١) كافة النسخ ومط : وهي . هـ ، و ، ف : عبارة عن كثرة نومه وامتلاء أجفانه نوماً وتهوياً ، حتى كأنها ضاقت عنه فانتشرت ، وفي هـ ح بعض هذه العبارة .

(٢) ف : من عطفيه ، وصححت : عطفي . ط : عطفيه هـ ط : الارتكاض : تحرك الجنين في البطن .

(٣) ط : معترك الأنفاس . هـ ر ، ح : الشجا : عظم يعترض في الحلق ، فاستعير للحزن . هـ ح : بحيث تعترك الأنفاس : أي بمكان تعترك فيه الأنفاس وهو موضع صدورهما . هـ ي : أي أنا شجاً معترض بمعترك الأنفاس من ذلك الكاشح ، وفي هـ ف عبارة مشابهة .

(\*\*) مط ص ١٠٤ . من البحر الوافر ، والقافية من المتواتر .

(١) ك : ذوائب الجسد ، تصحيف . أخِي ، وفوقها ، معا . هـ ر : تنوش : تتناول .

(٢) س : أندية عليها . (٤) هـ ح : أبو يزيد : معارفة .

٥ فَجَاذَبْنَا رِداءَ الْعِزِّ دَهْرُ جَلَا الْأَحْرَارَ فِي صُورِ الْعَبِيدِ

١٧٤

وقال :

١ (١/١١٦) يَا بَنَ الْخَلَائِفِ لَا تَذِلْ لِنَكْبَةٍ

يَلْتَفُ فِيهَا بِالرَّجَاءِ الْيَاسُ

٢ فَسَجِيَّةُ الْأُمُويِّ كِبَرُ زَانَهُ كَرَمُ وَجُودُ دَبٍّ فِيهِ بَاسُ

٣ وَلَنَا مِنَ الشَّرَفِ الرَّفِيعِ يَفَاعُهُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ ذَاكَ ثُمَّ النَّاسُ

٤ وَجَمِيعُ مَنْ فِي الْأَرْضِ لَيْسَ بِمُنْكَرٍ

أَنَّ الْوَرَى ذَنْبٌ وَنَحْنُ الرَّاسُ

١٧٥

وقال يعرض بقوم قدمهم الزمان :

١ أُرِقْنَا وَأَسْرَابُ النُّجُومِ هُجُوعُ نَعَالِجُ هَمَّا أَضْمَرْتَهُ ضُلُوعُ

٢ وَتُعْرِضُ عَنْ بَيِّضٍ تُدِيرُ وَرَاءَنَا

عُيُونَ مَهَا فِيهَا دَمٌ وَدُمُوعُ

٣ وَنَنْهَضُ لِلْعُلَيَاءِ وَالْجَدِّ عَاثِرُ وَنَحْنُ بِمُسْتَنِّ الْهَوَانِ وَقُوعُ

(\*) مط ص ١٧٧ . من البحر الكامل ، والقافية من المتواتر .

(١) ك : لركبه ، تحريف . س : يلتف منها . (٣) س : ولثامه الشرف .

(٤) هـ : أي نحن الرؤساء والورى أتباع .

(\*\*) مط ٢٠٠ . من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر .

(٣) ك : ونهض ، تصعيف .

- ٤ وَهَلْ تَرَفَعُ الْأَيَّامُ إِلَّا عِصَابَةً عَفَتْ بِهِمُ لِلْمَكْرُمَاتِ رُبُوعٌ  
 ٥ لَهُمْ ثَرَوَةٌ يَمْتَدُّ فِي اللُّؤْمِ بِأَعْيَا حَوَاها نَعَامٌ فِي النَّعِيمِ رَتُوعٌ  
 ٦ إِذَا شَبِعُوا بَاتُوا نِيَامًا وَجَارُهُمْ يُصَارِمُ جَفْنِيهِ الْكَرَى وَيَجُوعُ  
 ٧ شَكَتْ عُقْبَ الْمَسْرَى مَطَايَا تَوْمَهُمْ  
 وَتَذَرَعُ أَجَوازَ الْفَلا وَتَبُوعُ  
 ٨ فَلَا زِلْنِ حَسْرَى لِمَ حَمَلْنَ إِلَيْهِمْ  
 فَتَى لَا يُنَاغِي نَاطِرِيهِ خُشُوعُ  
 ٩ وَهُمْ نَفَضُ الْآفَاقِ قَدْ خَبَّتْ لَهُمْ  
 أُصُولُ فَمَا طَابَتْ لَهُنَّ فُرُوعُ  
 ١٠ إِذَا زَارَ مَغْنَاهُمْ كَرِيمٌ فَمَا لَهُ  
 إِلَيْهِمْ إِذَا حُمَّ الْفِرَاقُ رُجُوعُ

(٤) ي : فهل ، وصححت . هـ ي : أي ربوع المكرمات درست بسببهم . وفي هـ ف ، ط عبارات مشابهة .

(٥) هـ و : شبههم بالنعام لغفلتهم لأن النعام أغفل الطيور . وبين البيت وقاليه تقديم وتأخير في ن .

(٧) و : أحواز الفلا ، وبهامشه : الأحواز : الأوساط . هـ ف : أصل الذرع بسط اليد ومدّها ، ومنه : فرس ذريع ، أي سريع الخطو . وباعت الفرس في جريها أبعدت خطوها ، وكذا الناقة . وفي هـ و عبارة مشابهة .

(٨) ن ، و ، مط : لو حملن . ر ، ف ، ح : أن حملن . ن ، س ، ي ، و ، ف ، ح ، ر : هجوع .

(٩) ل ، و ، هـ ر : نفض الأيام . هـ و : نفض الآفاق : أي شراوها الذين لا يعبأ لهم . والنفض في الأصل : ما تساقط من ورق الشجر وثمرها عند نفضاها ، فَمَعَلَ بمعنى مفعول .

(١٠) ل : فإله إليه .

وقال :

- ١ إذا غَارَ عَزْمِي فِي الْبِلَادِ وَأُنْجِدَا  
فَإِنَّ قُصَارَى السَّعْيِ أَنْ أُبْلُغَ الْمَدَى  
٢ وَلِلْغَايَةِ الْقُصْوَى سَمْتُ بِيْ هِمَّتِي فَلَا بُدَّ مِنْ نَيْلِي الْمَعَالِي أَوْ الرَّدَى  
٣ لَا دَرِعَ النَّقْعَ ، وَالسَّيْفُ يُنْتَضَى لَجِينَا ، وَنُؤْوِيهِ إِلَى الْغَمْدِ عَسْجِدَا  
٤ بِجُرْدٍ يُجَاذِبْنَ الْأَعْنَةَ أَيْدِيَا لَبِيقَاتِ أَطْرَافِ الْأَنَامِ بِالْمَدَى  
٥ إِذَا هُنَّ نَبَّهْنَ الثَّرَى مِنْ رُقَادِهِ  
ذَرَرْنَ بِهِ فِي مُقَلَّةِ النَّجْمِ إِثْمِدَا  
٦ (١١٦/ب) وَشَعْنُ أَعْرَافِ الصَّبَاحِ بِبَيُوتِهِ يُطَالِعُنْ مِنْهَا نَاطِرَ الشَّمْسِ أَرْمَدَا  
٧ فَلَسْتُ ابْنَ مَنْ سَادَ الْأَنَامَ وَقَادَهُمْ  
لَسْنُ لَمْ أَرَوْ الرُّمَحَ مِنْ ثَغْرِ الْعِيدَا

(\*) مط ص ١٠٥ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(١) هـ : قصرُك أن تفعل كذا وقصاراك وقصارك ، أي غايتك وآخر أمرك وما اقتصرت عليه .

(٢) مط : سمت لي . ن ، ل ، و ، ط ، ي ، ر ، ف ، مط : نيل .

(٣) ي ، ف : ونؤويه . هـ ي : عسجداً : أي أحمر كالنضار .

(٤) و ، ل : يبارين الأعنة . هـ ر ، ط : اللبيق : الرجل الحاذق الدقيق بما يعمله ،

وقد لبق بالكسر لباقة .

(٥) هـ ي : ورقاد الثرى : سكونها ، أي كان الثرى ساكناً قبل الحرب . هـ و : الذر :

التفريق ، ومنه ذر الملح على الطعام ، والحب في الأرض والدواء في العين .

(٦) ر : أطراف الصباح . ل : أعراف الجياد . هـ و : أطراف الصباح : يعني تباشير

الصباح . هـ و ، ي : له معنيان أحدهما أن تكون الشمس أرمدها ذرّ من هبوة الجرد حالة

الحرب ، فالضمير في « منها » راجع إلى الهبوة في هذا المعنى . والثاني : أن يكون معناه أن

تلك الجياد يطالمن الشمس أرمداً من أعراف الصباح ، فيكون الضمير في « منها » راجعاً

إلى الأعراف في هذا المعنى .

وقال يتذكر وطنه : \*

١ سَقِيًّا لِكُوفَنَ مِنْ أَرْضٍ إِذَا ذُكِرَتْ

هَاجَتْ عَلَى عُدَوَاءِ الدَّارِ أَشْوَاقَا

٢ يَطِيبُ عِرْقُ الثَّرَى مِنْهَا بِكُلِّ فَتَى مِنْ أُسْرَتِي طَابَ أَعْرَاقَا وَأَخْلَاقَا

٣ كَوَى مُعَاوِيَةُ ابْنُ الْأَكْرَمِينَ أَبَا مِنْهُمْ إِلَى الْمَجْدِ أَبْصَارَا وَأَعْنَاقَا

٤ تَرُودُ تَحْتَ ظِلَالِ الشَّمْرِ عِنْدَهُمْ

مَلْبُونَةٌ تَطَأُ الْهَامَاتِ أَفْلَاقَا

٥ فَكُلُّهُمْ حِينَ تُسْتَوْشَى حَفِيزَتُهُ يُلْقِي بِمُعْتَرِكِ الْأَبْطَالِ أَرْوَاقَا

٦ كَسَا الْقَنَا وَالطَّلَى مِنْ أَرْؤُسٍ وَلَهَا

فِي الْحَرْبِ وَالسَّلْمِ تَيْجَانَا وَأَطْوَاقَا

٧ فَإِنَّ تَهَيْبَ عِنْدَ إِظْلَالِ الْخُطُوبِ بِهِ

يُشَمِّرُ الذِّلَّ حَتَّى يَنْصَفَ السَّاقَا

(\*) مط ص ٢٢٤ . من البحر البسيط . والقافية من المتواتر .

(١) هـ ح : عدواء ؛ بعد .

قلت : كوفن : بليدة ، صغيرة بخراسان ، معجم البلدان ٤ : ٤٩٠

(٢) هـ ي : يعني ما من فتى مولده ومنشؤه بكوفن من أسرتي ، إلا وأدم عليه السلام يطيب

به ويفخر بكوننا أولاداً له .

(٤) هـ ي : ملبونة : أي رمكة مربّاة باللبن حالة الحرب . أفلاق : جمع فلق ، وهو ما انفلق

من الشيء أي انشق وانقطع . وفي هـ ر عبارة مشابهة . وبين البيت وسابقه تقديم وتأخير في ي .

(٥) ي ، ح : وكلهم . هـ ر ، ح : الأرواق : آلات الحرب . هـ ي : استوشى الفصيل ما في

الضرع إذا أخرجه ، واستوشيت الحديد إذا استخرجته . ألقى فلان على الشيء أرواقه إذا حرص عليه ،

وألقى فلان أرواقه إذا اشتد عدوه . وفي هـ ر ، ر عبارات مشابهة .

(٦) هـ ر : الشهوة : العطية ، دراهم كانت أو غيرها ، والجمع اللّشها ، شبه الرأس على الأسنه بالتيجان .

(٧) ل ، س : تحت إظلال .

وقال : \*

- ١ أرومُ العلا والدَّهرُ يزجي خطوبَهُ إِلَيَّ بإحدى المعضلاتِ القواصمِ
- ٢ وَتَصَحَّبْنِي سَمْرَاءَ ظَمَأَى لَدَى الْوَعَى  
وَأَعْرَضُ عَنْ بَيْضَاءَ رِيَّا الْمَعَاصِمِ
- ٣ وَمَنْ طَلَبَ الْعَلِيَاءَ لَمْ يَخَفِ الرَّدَى  
فَمِنْ دُونِ مَايَنِيغِيهِ حَزُّ الْغَلَاصِمِ

وقال يصف مكاناً نزل به : \*\*

- ١ وَيَوْمَ طَوَيْنَا أَبْرَدَيْهِ بِرَوْضَةٍ يُنَشِّرُ فِيهَا الْأَتْحَمِيُّ الْمُعْضَدُ
- ٢ وَنَحْنُ عَلَى أَطْرَافِ تَهْرٍ تُظِلُّهُ أَزَاهِيرُهَا ، وَالشَّمْسُ فِيهَا تَوَقَّدُ
- ٣ وَتُظْهِرُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تُجِنُّهُ فَتَحْسِبُهُ سَيْفًا يُسَلُّ وَيُغْمَدُ

(\*) مط ص ٣٧٢ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(٣) و ، ن ، ي : ومن دون . ه ط : الغلاصم : جمع القلصمة ، وهي رأس الحلقوم وهو الموضع الثاني في الحلق . وفي ه ي عبارة مشابهة .

(\*\*) مط ص ١٠٥ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(١) ه : الأبردان : الفدأة ، والعشي . ه ي : الأنحامي : ضرب من البرود . وبُرد ممضد : مخطط .

(٢) ح : والشمس فيه .

(٣) ه : وإنما يكون كذلك إذا هبَّت عاها الصبا فتظل على النهر فيتكسر ماؤه فيشابه سيفاً لبريقه ولعانه عند السَّل .



٤ وَتَبَسُّمٌ فِي رَأْدِ الضُّحَى وَتَوَوُّدُهَا أَبَايِلُ مِنْ طَيْرٍ عَلَيْهَا تُغَرَّدُ  
 ٥ شَرِبْنَا بِهَا مَاءً تُغَاذِلُهُ الصَّبَا فَيَصْفُو ، وَيَقْتَاتُ النَّسِيمَ فَيَبْرُدُ  
 ٦ إِذَا مَا ذَكَّرْنَا طَيْبَهُ بَعْدَ بُرْهَةٍ  
 مِنْ الدَّهْرِ عَاوَدَنَاهُ ، وَالْعَوْدُ أَحْمَدُ

١٨٠

(١١٧/١)

وقال :

١ وَرَوْضِ زُرْتُهُ وَالْأُفْقُ يُصْجِي أَحَايِنَا وَآوِنَةَ يَغِيمُ  
 ٢ كَأَنَّ الْقَطْرَ مِنْ سَبَلِ الْغَوَادِي عَلَى زَهْرَاتِهِ الدُّرَّ النَّظِيمُ  
 ٣ يَلِينُ لَهُ أَدِيمُ الْجَوْ حَتَّى يَصِحَّ بِهِ وَيَعْتَلُّ النَّسِيمُ

١٨١

وقال : \*\*

١ أَلَا هَلْ إِلَى أَرْضٍ بِهَا أُمُّ سَالِمٍ وَصُولُ لَطَاوِي شُقَّةٍ وَبَلَاغُ

(٤) هـ : طير أباييل : جماعات ، واحدها أبيتل . هـ ط : تؤردها : ترجع إليها ، قال  
 (ساعدة بن عجلان) الهذلي :

أَقَمْتُ بِهَا نَهَارَ الصَّيْفِ حَتَّى رَأَيْتُ ظِلَالَ آخِرِهِ تَوَوَّدُ

أي ترجع وتقبل إلى ناحية المشرق.

قلت : انظر شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٥ ، وفيه : أقمت به ، واللسان « أود » .

(٥) س ، ي : يغازله . ن : يغازلها . وبين البيت وثاقبه تقديم وتأخير في مط .

(٦) ف : فالمود .

(\*) مط ص ٣٢٢ . من البحر الوافر ، والقافية من المتواتر .

(١) هـ ط : أصحت السماء : انقشع عنها الغيم . (٢) السَّبَلُ : هو المطر المسبل .

(٣) مط : يلين به . هـ ي : ولين الجو واعتلال النسيم معنى واحد .

(\*) مط ص ٢٠٦ . من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر .

(١) هـ ط : الشُّقَّة : هي المسافة البعيدة ، يقال : شُقَّة شاقَّة . البلاغ : اسم من التبليغ

وهو الإيصال ، وكان الشاعر وضع ( البلاغ ) موضع البلوغ .

- ٢ فَلَيْسَ لِمَاءٍ بَعْدَ لَيْنَةٍ بِالْحِمَى إِذَا ذُقْتُهُ بَيْنَ الضُّلُوعِ مَسَاغُ  
 ٣ أَصْدُ عَنْ الْوَأَشِيِّ كَأَنِّي طَرِيدَةٌ تُرَاعُ بِمُسْتَنَّ الرَّدَى وَتُرَاغُ  
 ٤ وَأَصْبُو وَيَلْحَانِي عَلَى الْحُبِّ عَاذِلِي  
 وَأَيْنَ فُوَادُ لِلْسُّلُو يُصَاغُ  
 ٥ وَمَنْ شَغَلَتْهُ بِالْهَوَى نَظَرَاتُهَا فَلَيْسَ لَهُ حَتَّى الْمَمَاتِ فَرَاغُ

## ١٨٢

وقال يصف الحرب : \*

- ١ وَبَارِقَةٌ تَمَخَّضُ بِالْمَنَازِيَا صُخُوبِ الرَّعْدِ دَائِمَةِ الظَّلَالِ  
 ٢ تُشِيبُ ذَوَائِبَ الْأَيَّامِ رُعْبًا وَيَنْفُضُ رَوْعَهَا لِمَمَ اللَّيَالِي  
 ٣ إِذَا خَطَرَتْ رِيَّاحُ النَّصْرِ فِيهَا تَلَقَّتْهَا خِيَاشِيمُ الْعَوَالِي  
 ٤ وَقَدْ شَامَتْ مَخِيلَتَهَا سُيُوفٌ تَلَمَّظُ فِي دَمٍ سَرَبِ الْعَزَالِي

(٢) انظر «لَيْنَةٌ» في معجم البلدان ٥ : ٢٩

(٣) ط : الطريدة : ما طردت من صيد وغيره . ترَاع : تفزع . وراغ الثعلب يروغ روعاً وروغاناً .

(\*) مط ص ٢٦٨ . من البحر الوافر ، والقافية من المتواتر .

(١) ط : الطلال . وفوقها : جمع الطل ، أضعف المطر . وبارقة : أي رب أسلحة ذات بريق . تخض اللبن أي تحرك في المخضة ، وكذلك الولد إذا تحرك في بطن الحامل . وقوله :

تَمَخَّضَتِ الْمَنُونُ لَهُ يَوْمِ أَتَى وَلِكُلِّ حَامِلَةٍ تَمَامُ

ينوب مناب قولك لقيت ، لأنها ما تمخضت بالولد إلا وقد لقيت . وفي هـ ، ل عبارات مشابهة . هـ ر : صخوب الرعد : اصطكاك السلاح .

قلت : البيت في الأساس واللسان «مخض» غير منسوب .

(٤) هـ ل : الحية : السحابة التي تخالها ماطرة . هـ ي : يعني كانت السيوف مجدبة قبل تلك البارقة ،

فلما لمعت هي شامت إليها السيوف فأسبل البارقة على السيوف بظور ثجاج من الدم .

قلت : العزلاء : مصب الماء من القرية ونحوها .

- ٥ فَكَمْ أَجَلٍ طَوَيْنَاهُ قَصِيرٍ وَأَمَالٍ نَشَرْنَاَهَا طَوَالٍ  
 ٦ يَوْمٍ خَاصٍ جَانَحْتِيهِ عَمْرُو لَقَى حَرْبٍ تُلَقَّحُ عَنْ حِيَالٍ  
 ٧ وَلَمَّا جَرَّتِ الظُّلُمَةُ ذِيلاً يُوَارِي مَسْلَكَ الْأَسَلِ النَّهَالِ  
 ٨ وَلَاحَ كَجِلْدَةِ النَّمِرِ الثَّرِيَا بَلِيلٍ مِثْلٍ نَاضِرَةِ الْغَزَالِ  
 ٩ تَوَلَّى وَالظَّلَامُ لَهُ خَفِيرٌ عَلَى مُتَمَطَّرٍ خَذِمِ النَّعَالِ  
 ١٠ وَبَاتَ كَانَ خَافِيَةَ النُّعَامَى تَنْوُءُ بِهِ ، وَقَادِمَةَ الشَّمَالِ

١٨٣

(١١٧/ب)

// وقال : \*

- ١ سَقَى اللَّهُ رَمْلِي كُوفَنَ الْغَيْثِ حَافِلًا  
 بِهِ الضَّرْعُ مِنْ جَوْنِ الرَّبَّائِنِ وَابِلٍ

- (٥) هـ ي ، ل : أي كم موت متوقع لنا طويناه أي سبقناه فلم يظفر بنا كطي الفلاة وظفرتنا على الأعداء . أو كم أجل لعدونا طويناه ، أي أمثنا عدونا فظفرتنا عليه .  
 (٦) هـ ط : ( الجانحة ) واحدة الجوانح وهي الأضلاع . هـ و ، ل : عمرو بن معد يكرب .  
 (٧) هـ ل : النهال : هو من الأضداد .  
 قلت : النهال : العطاش والمرتوية .  
 (٨) ح ، ل : وراح . هـ ر : شبه الثريا يجلد النمر من حيث النقط ، والليل بناظر الرشا من حيث السواد . وفي هـ و ، ل عبارات مشابهة .  
 (٩) و : فالظلام . هـ ر : خفير : مجير . هـ ط : المتمطر : السريع ، قال لبيد يرثي قيس بن ( جزء بن خالد ) في قتلى هوازن ( ديوانه ٤٩ ) :  
 أته المتايا فوق جرداء شطبة تدف دفيف الطائر المتمطر

- وفي هـ و ، ر ، ي ، ح عبارات مشابهة .  
 قلت : رواية البيت في الديوان : طوته المتايا . دفيف الرائح . وخذم النعال : مقطع العرا والشسوع لسرعته ، ومن المجاز : فرس خذم .  
 (١٠) هـ ط : الخافية والقادمة من الاستعارات التخيلية . النعامي بالضم : ريح الجنوب . والمعنى بات مستعجلاً كأنه أعطي جناحي الريح للهرب . وفي هـ و ، ل عبارات مشابهة .  
 (\*) هـ ط ص ٢٦٩ . من البحر الطويل ، والقيافية من المتدارك .  
 (١) و ، ل : بها الضرع . هـ ط : ضرع حافل : أي ممتلئ لبناً . الرباب بالفتح : السحاب الأبيض ، =

٢ وَفَضَّتْ نَسِيًّا يُعْبِقُ التُّرْبَ نَشْرَهُ

بِهَا رَكَضَاتُ الرِّيحِ بَيْنَ الْحَمَائِلِ

٣ وَلَا زَالَ فِيهَا الظِّلُّ أَلْمَى تَلَفَّتَتْ إِلَيْهِ صَبَاً تَعْتَادُهُ بِالْأَصَائِلِ

٤ مَوَاقِعُ عَرَّاصِ الشَّائِبِ تَحْتَمِي بِأَسْتَرِ رَقَاصِ الْأَنْيَابِ ذَابِلِ

٥ وَيَأْوِي إِلَيْهَا كُلُّ أَرْوَعٍ يَرْتَقِي إِلَى الْمَجْدِ، حُرِّ الْبَاسِ حُلُوَ الشَّمَائِلِ

٦ لَبِيقٍ بِتَضْرِيفِ الْقَنَاةِ إِذَا سَمَا

إِلَى الْحَرْبِ صُلْبِ الْعُودِ رِخْوِ الْحَمَائِلِ

٧ نَمَاهُ إِلَى فَرْعِي أُمِّيَّةٍ عُصْبَةٍ تَذِلُّ لَهَا طَوْعاً رِقَابُ الْقَبَائِلِ

٨ بِأَيْدِيهِمْ تَهْتَرُ نَاصِيَةُ الْعُلَا وَيَحْتَلِبُ الْعَافِي أَفَاوِيقَ نَائِلِ

٩ سَأَكْفِيهِمُ الْخُطْبَ الْجَسِمَ بَصَارِمِ تَمْطِي الْمَنَايَا بَيْنَ غَرْمِيهِ نَاجِلِ

١٠ وَأُلْثِمُ نَحْرَ الْقِرْنِ كُلِّ مُثَقِّفٍ بَصِيرٍ إِذَا أَشْرَعَتْهُ بِالْمَقَاتِلِ

= وقد يقال إنه السحاب الذي تراه دون سحاب ، وقد يكون أبيض وقد يكون أسود . هـ ل : الجون للأبيض والأسود ، وأراد هنا للأسود . وفي هـ و ، ي عبارات مشابهة .

قلت : انظر « كوفن » في معجم البلدان ٤ : ٩٠ .

(٢) هـ ي : عبق به الطيب : أي لزلق .

(٣) مط : أين تلفتت . ي : إليها صبا . هـ ط : ألى : كئيف أسود .

(٤) هـ ط : العرَّاص : السحاب ذو الرعد والبرق ، ورمح عراص إذا كان لدن المِهْزَةِ وكذلك السيف . وفي هـ ر ، و ، ي ، ح ، ل عبارات مشابهة .

(٦) ل : لبيقٌ ، وفوقها : معا . س ، ي ، ر ، و : رخو الأنامل ، وصححت في الأخيرة . هـ ر : أي جواد . هـ ل : سما : قصد .

(٧) ل : رقاب القنابل . هـ ل : القَنْبِلَةُ من الخيل : ما بين الثلاثين إلى الأربعين ، ومن الناس : طائفة منهم .

(٩) هـ و : تَمْطِي المنايا : أي اتخذ المنايا مطية وراحلة . هـ ي : نحول السيف عبارة عن حذوته ودقَّته ، ولهذا يشبهه بالماء والنار .

١١ فَقَدْ بَسَطْتُ بَاعِي بِهِ خُنْزَوَانَةً  
تَضْمَنُ يَوْمَ الرَّوْعِ رِيَّ الْمَنَاصِلِ

١٨٤

وقال : \*

- ١ أَلَا هَلْ يُفِيْقُ الدَّهْرُ مِنْ سَكَرَاتِهِ  
وَيَرْفُضُ عَنْ أَجْفَانِهِ طَارِقُ الْحُلُمِ
- ٢ وَيَلْمَعُ طَاغِي الشَّفَرَتَيْنِ بِرَاحَتِي  
وَرَاءَ عَجَاجٍ رَاشِحٍ بِدَمٍ سَجْمِ
- ٣ وَلِي صَاحِبٌ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ ، إِذَا انْتَمَى  
تَسَنَّمَ أَعْلَى ذِرْوَةِ الشَّرَفِ الضَّخْمِ
- ٤ نَأَى فَأَثَارَ الْحَرْبِ يَصْرِفُ نَابَهَا  
عَلَى زَمَانٍ كَانَتْ يَجْنَحُ لِلْسَّلَمِ
- فَلَا زَالَ يَرْوِيهِ الْغَمَامُ إِذَا هَمَى  
بِمَا فِي ثُغُورِ الْبَارِقَاتِ مِنَ الظُّلَمِ

١٨٥

وقال : \*\*

- ١ يَا أَبِي ، وَإِنْ عَظُمَ الْفِدَاءُ ، فَتَى  
لِللَّهِمَّ فِي جَنْبِيهِ مُعْتَرِكُ

- (١١) ر ، ح ، ل ، س : وقد هـ ي : الخنزوانة : الكنبر ، ويقال لرئيس الجيش خنزوان .  
والعبارة الأولى في و ، ط ، ي ، ح . هـ ل : المناصل : السيوف .  
(\*) مط ص ٣٢٣ . من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر .  
(١) هـ ي : ارفض الدمع من العين : سال ، وكل متفرق مرفقض .  
(٢) هـ ل : طاغي الشفرتين : أي السيف . هـ و ، ي : جعل العجاج غيماً ، ودماء الأعداء مطراً .  
(٤) ل : للسلام ، وفوقها : معا . هـ ل : صريف الذاب : صوته ، وثاقه : صروف .  
(٥) هـ ل : البارقات : الغمام . الظلم : ماء الأسنان وأراد الماء هنا . وفي هـ ي عبارة مشابهة .  
(\*\*) مط ص ٢٣٥ . من البحر الكامل ، والقافية من المتراكب .

- ٢ نَبَّهْتُهُ وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ  
 ٣ (١/١١٨) وَمَشَى عَلَى كَسَلٍ، فَقُلْتُ لَهُ:  
 ٤ أَرْضَيْتَ أَمْرًا لَا يَزَالُ بِهِ  
 ٥ وَالْدَّهْرُ يَرْمُزُ بِالْخُطُوبِ، وَفِي  
 ٦ مَانَحْنُ مِنْ سَوْقٍ فَنُشْبِهِهُمْ  
 ٧ فَانْظُرْ إِلَى الْأَجْدَادِ كَيْفَ سَعَوْا  
 لِلْمَكْرُمَاتِ وَأَيَّةَ سَلَكَوا  
 ٨ هَلَّا أَخَذْتَ بِهَدْيِهِمْ، فَهُمْ  
 ٩ وَأَطْلُبْ مَدَاهُمْ إِنَّهُمْ نَفَرُ  
 ١٠ وَإِذَا عَجَزْتَ وَلَمْ تُلِمَّ بِهِ  
 وَنُجُومُهُ فِي الْأَفْقِ تَشْتَبِكُ  
 عَثَرَتْ بِكَ الْوَحَادَةُ الرُّثْكَ  
 فِي الذَّلِّ عَرَضَ أَخِيكَ يُنْتَهَكُ  
 غُلَوَائِهَا الْأَيَّامُ تَنْهَمُكَ  
 لَمْ يَنْمِنَا إِلَّا أَبُ مَلِكُ  
 تَرَكَوا الْعُلَاكَ، فَارْعَ مَا تَرَكَوا  
 عَاشُوا بِذِكْرِهِمْ وَقَدْ هَلَكُوا  
 فَالْعَجْزُ بَعْدَ طَلَابِهِ دَرَكُ

## ١٨٦

وقال :

١ هَلِ الْحُبُّ إِلَّا عِبْرَةٌ تَتَرَقَّرُقُ وَلَوْعَةٌ وَجَدٍ بِالْجَوَانِحِ تَعْلَقُ

(٣) هـ : الوحادة : السرعة . رثك الظلم رثكانا : عدا ، والرتكان : ضرب من السير فيه اعتزاز ، قال الخليل : لا يكاد يقال إلا للإبل . وفي هـ ر ، ط ، ح ، ل عبارات مشابهة .  
 (٥) و : يرمي بالخطوب . ط : يرفض . هـ ل : انهمك في الأمر إذا أوغل . وسقط البيت في س .  
 (٦) هـ و : السوقة : خلاف الملك ، يستوي فيه المذكر والمؤنث والواحد والجمع ، وربما جمع على سَوْقٍ . وفي هـ ي عبارة مشابهة .  
 (٧) ل : في المكرمات .  
 (٨) هـ و : نظر فلان هديئة أمره أي جهة أمره ، وما أحسن هديته وتهديته أيضاً بالفتح ، أي سيرته .

(٩) و ، ر ، ح ، ي : فاطلب ، وصححت في الأخيرة ، ط : واطلب هدام .

(١٠) و ، ي : فإذا . ر ، و ، ل : تلم بهم .

(\*) مط ص ٢٢٦ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(١) هـ و : تفرق الماء على الأرض : جاء وذهب ، وكذلك الدمع إذا دار في الحلق .

- ٢ وَكِلْتَاهُمَا حَيْثُ الصَّبَابَةُ بَرَّحَتْ بِقَلْبٍ إِذَا مَا اعْتَادَهُ الشَّوْقُ يُخَفِّقُ  
 ٣ شَقِيقَةَ نَفْسِي، بِالْعَوَازِلِ بَعْضُ مَا أُعَانِي إِذَا نَاحَ الْحَمَامُ الْمُطَوَّقُ  
 ٤ أَمَا وَغَرَامِي، حَلْفَةً أَسْتَلِذُّهَا  
 لَقَدْ كَدْتُ مِنْ ذِكْرَاكِ بِالرُّوحِ أَشْرَقُ  
 ٥ وَأَهْوَنُ مَا أَلْقَى مِنَ الْحُبِّ أَنِّي عَلَى النَّأْيِ أَطْفُو فِي دُمُوعِي وَأَغْرَقُ  
 ٦ صَفْتُ بِالْهَوَى مِثْلِي وَمِنْكَ سَرَائِرُ  
 جَمَعْنَ قُلُوبًا فِي جُجُومٍ تَفَرَّقُ  
 ٧ وَفِيكَ سُكُوتِي وَالضَّمَائِرُ تَنْتَجِي  
 وَعَنْكَ إِذَا مَا سَاعَدَ الْقَوْلُ أَنْطِقُ

## ١٨٧

وقال وهو يتشوق إلى وطنه : \*

- ١ النَّاسُ بِالْعِيدِ مَسْرُورُونَ غَيْرَ فَتَى  
 يَشْقُهُ فِي إِسَارِ الْغُرْبَةِ الْحَزَنُ  
 ٢ وَبَيْنَ جَنْبَيْهِ هَمْ لَا يَبُوحُ بِهِ فَفَرَحَهُ الْمَرْوُحُ حَيْثُ الْأَهْلُ وَالْوَطَنُ  
 ٣ وَلَا اغْتِرَابَ عَلَيْنَا، فَالْبِلَادُ لَنَا فُتُوْحَهَا، وَبِنَا يُسْتَرْحَبُ الْعَطَنُ

(٣) هـ ط : يقول : يا أخت نفسي ، أذاق الله العواذل بعض ما أذاقني الحمام إذا نوح .

(٤) ح : أستلذها ، وصححت إلى : استبرها . هـ و : شرق بريقه : أي غص .

(٦) مط وكافة النسخ : في الهوى .

(٧) مط وكافة النسخ : فيك . هـ و : انتجى القوم : تناجوا . هـ ط : أي سكت لأجلك .

فلم أنطق بذكرك مخافة الوشاة .

(\*) مط ص ٣٥٢ . من البحر البسيط ، والقافية من المتراكب .

(٣) في الأساس « عطن » : فلان واسع العطن إذا كان رحب الذراع .

- ٤ إِذْ لَمْ تَكُنْ قَبْلَنَا بِالْمَجْدِ حَالِيَةً  
وَلَا لَهَا مَنَظَرٌ مِنْ بَعْدِنَا حَسَنٌ
- ٥ (١١٨/ب) وَالْأَرْضُ تُرْهِى بِنَا أُطْرَافُهَا قَمْتِي  
نَمِلُ إِلَى الشَّامِ يَحْسُدُهَا بِنَا الْيَمَنُ  
٦ وَتِلْكَ دَارُ وَرَثَتِهَا مُعَاوِيَةَ لَكِنَّ كُوفَنَ أَلْقَانَا بِهَا الزَّمَنُ  
٧ أَصْبُو إِلَيْهَا وَأَشْوَاقِي تُبْرِحُ رَبِّي وَتَمْنَعُ الْعَيْنَ أَنْ يَعْتَادَهَا الْوَسَنُ  
٨ فَلَيْتَ شِعْرِي ، وَلَيْتَ غَيْرُ نَافِعَةٍ  
هَلْ يَبْدُونُ لِعَيْنِي مُنْجِدٍ حَضَنُ ؟  
٩ وَهَلْ أُنِيخُ بِبَابِ الْقَصْرِ نَاجِيَةً مُنَاخِهَا فِيهِ مِنْ صَوْبِ الْحَيَاقِينُ ؟  
١٠ هُنَالِكَ الْهَضَبَاتُ الْحُمْرُ كَوِ هَتَفَتْ  
بِالْمَيْتِ رَاجِعَ فِيهَا رُوحَهُ الْبَدَنُ

## ١٨٨

وقال :

- ١ بَكَرَتْ ، وَاللَّيْلُ فِي زِيِّ الْغُدَافِ  
سَاحِبَاتُ الرِّيطِ مِنْ عَبْدٍ مَنَافِ

- 
- (٦) ح : ورثناها معاوية : أي من معاوية .  
قلت : انظر « كوفن » في معجم البلدان ٤ : ٤٩٠ .  
(٨) هـ : في المثل السائر : أنجد من رأى حضنا . وهو جبل بنجد شامخ ، وفي هـ ط عبارة مشابهة .  
قلت : انظر « حضن » في معجم البلدان ٢ : ٢٧١ . والمثل في جمع الأمثال ٢ : ٢٩٩ .  
(٩) هـ : باب القصر : محلة آل معاوية بكوفن ، وأرل من بناها معاوية الأصغر ، وعندها سوية طيبة . وفي هـ ط بعض هذه العبارة .  
(\*) مط ص ٢١٣ . من بحر الرمل ، والقافية من المتواتر .  
(١) ي : ساحبات . هـ : الغداف : الغراب .



٢ يَتَنَاجِينَ بَعْدِي إِذْ غَدَتُ      بَزَّتِي دِرْعِي وَأَلْقَيْتُ عِطَافِي  
 ٣ يَأْنِسَاءَ الْحَيِّ مَا فِي أُذُنِي      مَسَلْتُ لِلْوَمِّ ، فَاتْرُكْنَ خِلَافِي  
 ٤ إِنْ ظِلَّ النَّقْعُ أَوْ لَى بِالْفَقَى      فِي طِلَابِ الْعِزِّ مِنْ ظِلِّ الطَّرَافِ  
 ٥ غَمَزَتْ مِنِّي اللَّيَالِي صَعْدَةً      لَمْ يُقَوِّمْ دَرءَهَا عَضُّ الثَّقَافِ  
 ٦ وَكُنَّا قَادِمَةً الْمَجْدِ إِذَا      عَلِقَ الْمُقْرِفُ مِنْهَا بِالْخَوَافِي  
 ٧ وَالْمُعَاوِيُّ إِذَا رَامَ الْعُلَا      نَعَرُ النِّيَّةِ نَسَّالُ الْقَوَافِي

١٨٩

وقال :

١ أُقْسِمُ بِالْجُرْدِ السَّرَاحِيبِ      وَالرُّمَحِ رَعَّافَ الْأَنْابِيبِ  
 ٢ لَا لَبْسَنَ الْيَوْمَ حِرْبَاؤُهُ      مِنْ شَمْسِهِ تَحْتَ شَايِبِ

(٢) مط : إذ بدت . (٤) ه ط : للطراف : بيت أديم .

(٥) ه و : الدرع بالفتح : العوج . الثقف : ما يسوى به الرمح . وفي ه ح عبارة مشابهة . ه ي : أي حنت ظهري وعوجت قامتي فلن تستقيم بمض' الثقف .

(٦) ط : المقرف منه . ه و : المقرف الذي دأى الهجنة من الفرس ، ( ومن ) غيره : الذي أمه عربية وأبوه ليس كذلك . وفي ه و ، ي عبارات مشابهة .

(٧) ه و ، ي : نعر النية : أي عالي الهمة . وفي ه ك ، ط عبارة مشابهة . وبين البيت وسابقه تقديم وتأخير في ن .

(\*) مط ص ٣٣ . من البحر السريع ، والقافية من المتواتر .

(١) خيل سراحيب : طوال .

(٢) ح ، مط : الشايب . ه و : والمعنى الصحيح أن تكون الحرباء هي الدوبية المعروفة ، يعني أن الحرباء عرقت في ذلك اليوم لحرارته ، وذلك أن الحرباء توصف بالبرد ، ولهذا قيل : أصرد من عين الحرباء ، فإذا عرقت وغرقت تحت شايب الغدق فقد بلغ اليوم النهاية في الحر . ويجوز أن يريد بالحرباء رأس مسمار الدرع ، وبالشامس السيف ، وبالشايب دفع الدم الذي يسيل من الشجعان في المعركة . وفي ه و ، ط ، ح عبارات مشابهة .

- ٣ أَطْوَى عَلَى ظِلِّ قَصِيرِ الْخُطَا  
 ٤ وَأَقْتَفَى حِينَ أَرُومُ الْعُلَا  
 ٥ وَكَيْفَ أَبْغِيهَا وَفَقْدُ الْغِنَى  
 ٦ وَالْعُسْرُ قَيْدُ الْمَرْءِ لَكِنِّي  
 ٧ أَمْشِي عَلَى ظُلْمِي إِلَى شَاوِهِ (١/١١٩)
- مَنَاسِمَ الْعَيْسِ الْمَطَارِبِ  
 آثَارَ آبَاءِ مَنَاجِبِ  
 يُذِلُّ أَعْنَاقَ الْمَصَاعِبِ  
 أَقْرَعُ لِلْمَجْدِ ظَنَابِييِ  
 تَعَجَّرُفًا فَعَلَ الْأَعَارِبِ

١٩٠

وقال :

- ١ وَلَيْلٍ طَوِيلٍ الْبَاعِ فَرَّقَتْ شَمْلَهُ  
 ٢ أَهَبْتُ بِهِ وَالْعَيْسُ مِيلُ رِقَابِهَا  
 ٣ فَنفَضَ عَنْ أَجْفَانِهِ غُبَرَ الْكَرَى  
 بِخَرَقٍ جَمِيعِ الرَّأْيِ غَيْرِ شَتِيَّتِهِ  
 لِيَبْعُدَ مَسْرَى هَمِّهِ بَعْدَ صِيَّتِهِ  
 وَقَدْ مَالَ تَرْنِيقُ النُّعَاسِ بِلِيَّتِهِ

(٣) ح ، ر : عبارة عن وقت الزوال . وفي ه و ، ط عبارات مشابهة .

قلت : منسم البعير : طرف خفه .

(٥) ه و : المصعب : الفعل وبه سمي الرجل مصعبا . ه ط : أي الفقر يذهب بقوة الرجال ذري الشوك .

(٦) ن : والعسر ، رهامشه : واليسر . و : قيد اليسر . ن ، و ، ف : بالمجد . ه ط : قرع الظنوب كناية عن التشمير .

(٧) ل : على ظلم . ه ي : جل فيه تعجرف وعجرفة وعجرفية كأن فيه خرقاً وقلة مبالاة لسرعته . ه و : العرب : سكان الأمصار ، والأعراب : سكان البادية . « تعجرفاً » انتصابه بالمصدرة من غير فعله . ه ط : « فِعْلٌ » منصوب بما دل عليه ما قبله من معنى الفعل .

(\*) مط ص ٦٨ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(١) ح : فرقت جمعه : أي سافرت فيه . بخرق : أي بصاحب .

(٢) ه ط : أهبت به : أي دعوته . ه و : الهم : الهمة . ه ح : أي يحده في طلب العلا حق يصير له صيت بعيد .

(٣) ه ط : ترنيق النعاس : تخليطه وإدامته . وفي ه و عبارة مشابهة . وفيه : البيت : صفحة العنق . وفي ه ح عبارة مشابهة .

قلت : غبثر الكرى : بقيته .

٤ وَمَا ظَنُّهُ، وَالنَّجْمُ وَاهٍ نِطَاقُهُ بِأَرْوَعَ مُخَيِّ لَيْلِهِ وَمُمَيَّتِهِ  
 ٥ هَذَا مَرَحًا وَالذِّكُّ يَدْعُو صَبَاحَهُ  
 وَخَاضَ حَشَاهُ وَالْقَطَا فِي مَمَيَّتِهِ

١٩١

وقال :

١ أبا خالدٍ طَالَ المَقَامُ عَلَى الْأَذَى وَضَاقَ بِمَا تَسْمُو لَهُ هِمَمِي بِاعِي  
 ٢ فَحُلَّ عِقَالُ الْأَرْحَبِيِّ وَلَا تُقِمْ بِحَيْثُ تُتَاجِي الذَّلَّ، صَاحَ بِكَ النَّاعِي

١٩٢

وقال :

١ خُذِ الْكَأْسَ مِنِّي أَيُّهَا الرَّشَّاءُ الْأَحْوَى  
 وَشِمٌ نَظَرًا يَصْحُو مِنَ الْمُقَلَّةِ النَّشْوَى  
 ٢ فَلِلْأَمْدِ الْأَدْنَى سَمَتْ بِكَ هِمَّةٌ وَلِي هِمَّةٌ تَسْمُو إِلَى الْغَايَةِ الْقُصْوَى  
 ٣ أَنَا ابْنُ سُرَاقَةِ الْحَيِّ مِنْ فَرْعٍ غَالِبٍ  
 أَرَى فِيهِمْ مِنْ تَالِدِ الْمَجْدِ مَا أَهْوَى  
 ٤ وَأَطْلُبُ أَمْرًا حَالِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ زَمَانُ نَبَائِي وَأَمْتَعَضْتُ مِنَ الشَّكْوَى

(٤) هـ ي : يعني نسري حتى يتم الليل . وفي هـ و عبارة مشابهة .

(٥) هـ ح : ( حشاه ) : الليل .

(\*) مط ص ٢٠٠ . من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر .

(٢) و ، ي : بحيث أناخ الذل ، وصححت في ي . هـ ر ، ح ، و : صاح بك الناعي : كناية

عن الموت ، كأنه قال له : قاتلك الله .

(\*\*) مط ص ٣٧٥ . من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر .

(١) هـ ط : الأحوى : الذي في شفتيه سمرة .

(٣) و ، ن ، ف : من آل غالب . (٤) ك : نبائي ، نبائي . ل : نبائي بقية النسخ : نبائي .

٥ فَيَا سَعْدُ ناولني السَّرِيحِيَّ إِنَّهُ شَكَظَمًا بَرَحًا وَقَدْ حَانَ أَنْ يَرَوَى  
 ٦ وَقَرَّبُ جَوَادِي وَأَنْشُرِ الدَّرْعَ إِنَّهَا  
 إِذَا الْحَرْبُ حَكَّتْ بَرَكَهَا بِي لَا تُطْوَى  
 ٧ سَتَعْلَمُ إِنْ قَرَّطْتُ طِرْفِي عِنَانَهُ  
 مَنْ الْأَشْرُ الرِّوَاغُ وَالْمَرْسُ الْأَلْوَى

١٩٣

وقال :

١ خَلِيلِي خَوْضًا غَمْرَةَ اللَّيْلِ إِنَّنِي  
 لَبِستُ الدُّجَى وَالْحَيْلُ تَنْضُو مِرَاحَهَا  
 ٢ قَرُبَّ نَهَارٍ قَاتِمٍ كُنْتُ شَمْسَهُ وَكَمْ لَيْلَةٍ لَيْلَاءُ كُنْتُ صَبَاحَهَا  
 ٣ (١١٩/ب) وَتَحْتِي طَيَّارُ الْعِنَانِ كَأَنَّهُ خُدَارِيَّةٌ هَزَّتْ لِصَيْدِ جَنَاحَهَا  
 ٤ وَإِنِّي لَتَسْمُو بِي إِلَى الْمَجْدِ هِمَّةٌ تَوَدُّ الثُّرَيَّا أَنْ تَكُونَ وَشَاحَهَا  
 ٥ فَلِي مِنْ قُرَيْشٍ أَطْيَبُهَا وَغَامِدٌ تُعَاوِنُ مِنْ يَرْبُوعَ فِي رِيَّاحَهَا

(٥) السريحي : السيف . (٦) و ، ي : ففرب .

قلت : حكت الحرب بركها : اندلعت .

(٧) ن ، س ، ط : الرواغ . ي : الزواغ . ه ، ط : رجل مرس : شديد المراس . ه ، ح :

الألوى : شديد الخصومة . وفي ه ي عبارات مشابهة .

(\*) مط ص ٨٨ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(١) المراح : شدة النشاط .

(٣) ه ي : الخُدَارِيَّةُ : الليل المظلم ، والخُدَارِيَّةُ : العقاب للونها . وفي ه ، و ، ط ، ح عبارات مشابهة .

(٤) ل : همي . وسقطت من ك : إلى . ه ، و : تسموني : ترفعني .

(٥) و ، ن : يعاون . ه ، ط ، و : الرياح : حي من يربوع . وغامد : حي من اليمن . ويربوع :

قبيلة . ه ، ط ، ي ، ح : وبنو غامد من الأزْد آل زهير بن محمد الكوفي صاحب الزهيرية بمدينة السلام .

قلت : انظر جمهرة الأنساب : غامد ص ٤٧٣ ، ويربوع ورياح ص ٤٦٧

٦ كِرَامُ يَهِينُونَ الْعِشَارَ إِذَا شَتَوْا وَقَدْ أَخَذَتْ كَوْمُ الْمَطَايَا سِلَاحَهَا  
٧ بِأَيْدٍ إِذَا مَا أَنْكَرَ الْكَلْبُ أَهْلَهُ

عَرَفْتُ لَهَا طَعْنًا يُشْطِئُ رِمَاحَهَا  
٨ وَهَا أَنَا أَسْعَى لِلْمَعَالِي فَطَالَمَا أَجَالْتُ جُدُودِي فِي مَعَدٍّ قَدَاحَهَا  
٩ فَإِنْ نِلْتُهَا اسْتَخْلَصْتُ حَقِّي وَإِنْ أَخْبُ  
فَخُطُوءُهُ سَاعٍ لَمْ تُصَادِفْ نَجَاحَهَا

١٩٤

وقال :

١ اللَّهُ أَيُّ فِتْيَ بَجْدٍ تَنَاوَشَهُ مِنِّي نَوَائِبُ عَنْ أَنْيَابِهَا كُشْرُ  
٢ أَرْخِي عِطَافِي وَأُضْجِي غَيْرَ مُحْتَفِلٍ  
بِهَا ، وَقَدْ شُدَّ مِنْ غَيْرِي لَهَا الْأَزْرُ  
٣ وَلَا أُخِيضُ الْمَطَايَا وَهِيَ ظَامِمَةٌ سُورَ الْمَوَارِدِ حَتَّى تَصْفُو الْغُدُرُ  
٤ وَبَيْنَ جَنِّي سِرٌّ لَا تَبُوحُ بِهِ إِلَّا الْأَسِنَّةُ وَالْمَأْثُورَةُ الْبُتْرُ

(٦) هـ : المراد بالإهانة النحر ، وبالسلاح السمن . هـ ك : يقال : أخذت الإبل سلاحها إذا سمتت وحسنت في عين صاحبها فشحّ بنحرها . وفي هـ ر عبارة مشابهة .

(٧) هـ ك : أي إذا لبسوا السلاح فأنكرهم كلهم . وفي هـ ر ، و ، ي ، ط عبارات مشابهة . هـ و : تشظى الشيء تطاير .

(٨) ي : فها أنا . (٩) و : يصادف .

(\*) مط ص ١٥٦ . من البحر البسيط ، والقافية من المتراكب .

(٢) ي : بها الأرز . هـ ح : أي يستعد غييري للنوائب وأنا لا ألتفت إليها . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(٤) ط ، مط : يبوح .

قلت : المأثورة : السيوف القديمة المتوارثة .

ه فَعَنْ قَلِيلٍ تَنْتُ الْأَرْضُ مِنْ خَبِي  
إِلَى الْمَعَالِي إِذَا مَا ابْتَلَّتِ الْعُذْرُ

١٩٥

وقال :

- |           |  |   |
|-----------|--|---|
| ١         | يَا ضُلُوعِي تَلَهَّبِي فِي اكْتِثَابِ   | يَا دُمُوعِي تَأْهَبِي لِانْسِكَابِ       |
| ٢         | إِنَّ بَرْحَ الْغَرَامِ يَنْزِفُ دَمْعًا | رَاضَ شَوْقِي لِإِبَاءِهِ فِي التَّصَابِي |
| ٣         | وَكَذَا الْمَاءُ لَيْسَ يُجْرِيهِ إِلَّا | وَهَجُ النَّارِ مِنْ عُصُونِ رِطَابِ      |
| ٤         | وَبَلَائِي ثَلَاثَةٌ طَرَقْتَنِي         | بِسُهَاذٍ وَلَوْعَةٍ وَانْتِحَابِ         |
| ٥         | حَنَّةٌ بَعْدَ صَيْحَةٍ وَنَعِيبٌ        | مِنْ مَطِيٍّ وَسَائِقٍ وَغُرَابِ          |
| ٦         | فَتَقَضَّتْ شَمِيبَتِي بَيْنَ شَكْوَى    | وَتَجَنٍّ وَهَجْرَةٍ وَعِتَابِ            |
| ٧         | وَالْتِفَاتِي إِلَى سِنِيٍّ يُرِينِي     | عَدَدًا لَيْسَ يَقْتَضِي غَدْرَهَا بِي    |
| ٨ (١٢٠/أ) | شَابَ رَأْسِي وَلَمْ تَمَسَّ يَمِينِي    | ذَنْبَ الْأَرْبَعِينَ عِنْدَ حِسَابِي     |
| ٩         | وَرَأَتْ شَمِيبِي الرَّبَابُ فَقَالَتْ : | مَا جَنَاهُ؟ فَقُلْتُ : حُبُّ الرَّبَابِ  |
| ١٠        | مَلَكَتْ رِقِّي الصَّبَابَةُ حَتَّى      | خَاضَ صُبْحُ الْمَشِيبِ لَيْلَ الشَّبَابِ |

(هـ) ح : العذر : جمع عذار ، وهو عبارة عن الحرب ، لأن العذار إنما يبتلى إذا عرف الفرس .

(\*) مط ص ٤٤ . من البحر الخفيف ، والقفية من المتواتر .

(١) ي : يا ضلوعي تلهبي . (٣) ك : يحزبه ، تصحيف . ف : رهج النار .

(٥) ن ، ح : وسابق . (٨) ن ، مط : يس . مط : عند حساب .

(٩) ل ، ح ، مط : ورأت شيبتي . وسقط البيت . ن ، ف .

(١٠) ل : ليل الخضاب .

وقال :

- ١ طَوَيْتُ رَجَائِي عَنْكَ يَادْهَرُ إِنِّي  
أَلُوذُ بِظِلِّ مَنْ وَفَائِكَ قَالَصِ  
٢ وَيَرْمِيكَ ذَمِّي بِالَّتِي لَأَشْوَى لَهَا  
وَلَيْسَ يَسُوهُ الْوَعْدَ لَذْعُ الْقَوَارِصِ  
٣ وَكُلُّ كَرِيمٍ أَنْتَ آخِرُ رِزْقِهِ عَلَى عُقْبِ الْجِرْمَانِ أَوَّلُ نَاكِصِ  
٤ تَهِيمُ بِمَنْفَى السَّحَالَةِ زَائِفِ وَتُعْرِضُ عَنْ صَافِي السَّبِيكَةِ خَالِصِ  
٥ فَلَمْ تَعْلَقِ الْبَاسَاءُ إِلَّا بِكَامِلِ وَلَا عَثَرَ النِّعْمَاءُ إِلَّا بِنَاقِصِ

وقال : \*\*

- ١ أَيَا صَاحِبِي رَحِلِي خُذَا أَهْبَةَ النَّوَى  
فَهَذَا مُنَاخٌ لَا أُرِيدُ بِهِ مُكْتَابَا

(\*) مط ص ١٨٣ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(١) ط : لأن الظِّلَّ القالَص لا يدفع حرَّ الشمس .

(٢) ح ، مط : لدغ القوارص . هـ ح : أي أرميك بما لا يخطئ ، المقتل ، يقال : رمى فأشوى إذا أخطأ المقتل وأصاب الشوى وهي الأطراف . لدغته النار لدغاً : حرقته ، ولدغه بلسانه : أوجعه بكلامه ، قيل : نعوذ بالله من لودغه . وفي هـ و ، ي ، ط عبارات مشابهة .

(٣) هـ ح : إذا حصل الناس من الدهر على نعمة ودعة ، كان الكريم منهم آخر محظوظ بها وأول محروم منها ، أي لا تكرم إلا اللثام .

(٤) هـ ط ، ي : السحل : القشر ، والسحالة : ما يسقط من الذهب والفضة وغيرهما كالبرادة .

هـ و ، ي ، ح : يعني تقدم اللثيم وتؤخر الكريم .

(\*\*) مط ص ٧٢ . من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر .

- ٢ وَلَوْلَا الْعُلَا لَمْ أَسْلُبِ الْعِيسَ هَبَّةً  
تَهْزُ عَلَى الْأَنْكَوَارِ أَغْلَمَةً شُعْثَا  
٣ تَرَفَّعُ عَمَّنْ يَأْلَفُ اللَّوْمَ هِمَّتِي وَلَمْ أَتَكَلَّفْ عَنْ مَعَائِبِهِ بَحْثَا  
٤ فَلَا خَيْرَ فِي مَنْ لَا يَلِينُ لِذِكْرِهِ جِمَاحُ الْقَوَافِي حِينَ يُمَدِّحُ أَوْ يُرْتَى  
٥ وَكَمْ عَلِقْتُ كَفُّ أَمْرِي وَذِي حَفِيزَةٍ  
بِحَبْلِي قَمَا أَوْهَيْتُ مِرَّتَهُ نَكْثَا  
٦ إِذَا قَصَرْتُ عَمَّا أَحَاوَلُهُ يَدِي بِأَرْضٍ فَلَنِي لَا أُطِيلُ بِهَا لَبْثَا  
٧ أَفَارِقُهَا وَالْفَجْرُ فِي حِجْرِ أُمِّهِ وَلَمْ يَلْفِظْ الْوَكْرُ الْخُدَارِيَّةَ الْغَرْنَى

١٩٨

وقال :

- ١ وَعَلِيلَةَ الْأَلْحَاطِ تَرْقُدُ عَنْ صَبٍّ يُصَافِحُ جَفْنَهُ الْأَرَقُ  
٢ فَفَوَادُهُ كِسْوَارَهَا حَرَجُ وَوَسَادُهُ كَوِشَاحَهَا قَلِقُ  
٣ عَانَقْتُهَا وَالشَّهْبُ نَاعِسَةٌ وَالْأَفْقُ بِالظَّلْمَاءِ مُنْتَطِقُ

- (٢) هـ ، ح : يقال : هب البعير في سيره إذا نشط ، وسيف ذو هبّة : ذو مضاء .  
(٤) ن : ولا خير ، ل ، س : بذكره .  
(٥) هـ ط : بحبل : بهدي . هـ ح : أي لا أجازيه بسوء فعله ولا أنقض العهد .  
قلت : مِرّة الحبلى : طاقته . ونكثته : نقضه .  
(٦) مط : قلبي بأرض .  
(٧) مط : تلفظ . هـ ط : الفجر في حجر أمه : أي لم يطلع ولم يظهر . هـ ر : الخداري : هو الأسود من السحاب وغيره . وما هنا العقاب .  
(\*) مط ص ٢٢٤ . من البحر الكامل ، والقافية من المتراكب .  
(٢) معجم الأدباء : وفواده . هـ ر : ( قلق الوشاح ) عبارة عن رقة الخصر .  
قلت : فوَاد وسوار حرج : ضيق .  
(٣) هـ و : انتطقت المرأة : لبست النطاق .



- ٤ فَلَثَمْتُهَا وَاللَّيْلُ مِنْ قِصْرِ قَدْ كَادَ يَلْتِمُ فَجَرُهُ الشَّفَقُ (١٢٠/ب)
- ٥ بِمَضَاجِعِ أَلْفِ الْعَفَافِ بِهَا كَرَمٌ بِأَذْيَالِ التُّقَى عَلِقُ
- ٦ ثُمَّ افْتَرَقْنَا حِينَ فَاجَأَنَا صُبْحٌ تَقَاسَمَ ضَوْءُهُ الْحَدَقُ
- ٧ وَبَنَحَرِهَا مِنْ أَدْمَعِي بَلَلٌ وَبِرَاحَتِي مِنْ نَشْرِهَا عَبَقُ

١٩٩

وقال : \*

- ١ وَمُرْتَدٍ بِالْذُّجَى رَوَّحَتْ صَهْوَتُهُ بَعْدَ اخْتِلَاسِ ذَمَاءِ الرِّيحِ بِالْعَنْقِ
- ٢ فَمَا مَسَحَتْ بِعُرْفِ الصُّبْحِ حَافِرَهُ وَلَا فَلَيْتُ عَلَيْهِ لِمَةَ الْغَسَقِ
- ٣ وَلَيْسَ فِي الْأَرْضِ مَنْ يَطْوِي إِلَيْهِ فَلًا
- يَجْلُو لَمَى اللَّيْلِ فِيهَا مَبْسِمُ الْفَلَقِ

(٤) معجم الأدباء : ولثمتها . مط : قد كان .

(٥) معجم الأدباء : بمضاجع .. به . (٦) بين البيت وإليه تقديم وتأخير في و .

(\*) ر ، ح مط : وقال يصف فرساً أسود . مط ص ٢٢٥ . من البحر البسيط ، والقافية

من المتراكب .

(١) ه ط : مرتد بالذجى : كناية عن فرس أدم . رويته : أي حططت سرجه .

ه ح . ي : بالعنق : بالعدو . أي رب فرس مرتد بالذجى رويته بعد ما سابت الريح في الجري . وفي ه و عبارة مشابهة .

(٢) ه ط : يعني لم يكن في حوافره بياض ، وكانت جميع شعره سودا . وفي ه ح

عبارة مشابهة .

(٣) ح : فليس . ه ر ، و ، ح : أي ليس في الأرض من تقطع هذه الفلاة المظلمة لأجله فيسرى

فيه حتى يجلو لى الليل فيها مباسم الفجر .

وقال :

- ١ وَخُطَّةٍ مِنْ بُيُوتِ الْحَيِّ زُرْتُ بِهَا  
بِيضًا يَهْزُ الصَّبَا مِنْهُنَّ أَعْطَافَا  
٢ هِيفًا تَخِفُّ إِذَا حَاوَلْنَ مُنْتَهَضَا خُصُورُهُنَّ ، وَيَسْتَثْقِلْنَ أَرْدَافَا  
٣ وَهِنَّ يَبْسِمْنَ عَنْ غُرٍّ كَشَفْنَ بِهَا عَنْ اللَّالِيءِ لِلرَّائِيْنَ أَصْدَافَا  
٤ وَيَرْتَمِينَ بِنَبْلٍ يَتَخَذْنَ لَهَا الْقُلُوبَ عِنْدَ اسْتِرَاقِ اللَّحْظِ أَهْدَافَا  
٥ وَالشَّيْبُ خَيْطٌ فِي قَوْدِي كَمَا نَشَرْتُ  
يَدُ الصَّبَا لِرِيَاضِ الْحَزَنِ أَفْوَافَا  
٦ فَلَمْ يَرُعْنِي سِوَى أَيْدٍ ، أَنَا مِلْهَا مَخْضُوبَةٌ مِنْ دَمِ الْعُشَاقِ أَطْرَافَا  
٧ بَسَطْنَهَا لَوْدَاعِي حِينَ فَارَقَنِي لَيْلُ الشَّبَابِ وَصُبْحُ الشَّيْبِ قَدْ وَافَى

وقال : \*\*

- ١ بَكَرَ الْخَلِيطُ وَفِي الْعَيُونِ مِنَ الْجَوَى  
دَفَعُ النَّجِيعِ وَالْقُلُوبِ شُوَاطُ

(\*) مط ص ٢١٣ . من البحر البسيط ، والقافية من المتواتر .

(١) في الأساس « خطط » : اختط لنفسه دارا . . وهذه خطة بني فلان .

(٢) مط : هيف .

(٥) هـ و : خيط الشيب في رأسه ، مثل وخطه . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(\*\*) مط ص ١٩٣ . من البحر الكامل ، والقافية من المتواتر .

(١) ط ، ن ، و ، ح ، مط : وفي القلوب . هـ ي : بكرت إليه وبكرت : أي أسرع في أي

وقت كان ، وأبكرت : إذا فعلت الشيء بكرة ، وبعضهم يسوي بينها .

- ٢ وَالرَّكْبُ مِنْ دَهَشِ النَّوَى فِي حَيْرَةٍ  
 لَا رَاقِدُونَ وَلَا هُمْ أَيْقَاضُ  
 ٣ وَبَدَتْ لَنَا هَيْفَاءُ مُحْطَفَةِ الْحَشَى فَمَنَّا هَبَتْ وَجَنَاتِهَا الْأَلْحَاضُ  
 ٤ فِي نِسْوَةٍ رَقَّتْ خُدُودًا أُشْرِبَتْ مَاءَ الشَّبِيبَةِ ، وَالْقُلُوبُ غِلَاضُ  
 ٥ فَكَأَنَّمَا أَلْفَاظُهَا عِبْرَاتُهَا وَكَأَنَّمَا عِبْرَاتُهَا الْأَلْفَاظُ (١/١٢١)

## ٢٠٢

وقال :

- ١ زَارَتْ أُمَيْمَةً وَالظَّلْمَاءُ تَعْتَكِرُ وَالنَّجْمُ يَخْطِرُ فِي الْحَاطِطِ السَّهَرُ  
 ٢ فَبِتُّ وَالْوَجْدُ يَطْوِينِي وَيَنْشُرُنِي حَتَّى رَأَيْتُ فُرُوعَ الصُّبْحِ تَنْتَشِرُ  
 ٣ أُلْقِي إِلَيْهَا أَحَادِيثًا تَلِينُ لَنَا مُتَوْنَهَا ، وَدُمُوعُ الْعَيْنِ تَبْتَدِرُ  
 ٤ وَلِي إِذَا خَالَسْتَنِي الْقَوْلَ أَوْ سَفَرْتَ  
 عَنْ وَجْهِهَا ، مَا اشْتَهَاهُ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ  
 ٥ فَلَسْتُ أَذْرِي وَذَيْلُ اللَّيْلِ يَسْتُرُنَا  
 أَتِلْكَ فِي حُسْنِهَا أَبْهَى أَمِ الْقَمَرُ

## ٢٠٣

وقال : \*

- ١ أَمَّا وَالْحَيْلُ تَعْتُرُ فِي الْعَجَاجِ وَآسَادٍ تَهْشُ إِلَى الْهَيْجِاجِ

(٣) هـ : مخططة : ضامرة .  
 (\*) مط ص ١٥٦ . من البحر البسيط ، والقافية من المترابك .  
 (١) هـ : عبارة عن أول الليل حيث ما نام نجمه .  
 (٣) ن ، س ، و ، ف ، مط : تلين لها . ( هـ ) ل : الليل ينشرون .  
 (\*\*) مط ص ٧٣ . من البحر الوافر ، والقافية من المتواتر .

٢ وَضَرْبٍ لَا يُنْهِنُهُ تَرِيكَ  
 ٣ إِذَا لَقِحتَ بِهِ حَرْبٌ عَقِيمٌ  
 ٤ لَا رَتْدَيْنَ بِالظُّلْمَاءِ حَتَّى  
 ٥ وَتَعْتَرِكُ الْفَوَارِسُ فِي مَكْرٍ  
 ٦ فَكُمُ اغْضِي الْجُفُونَ عَلَى قَذَاهَا  
 ٧ أَلَسْتُ ابْنَ الْمُلُوكِ وَهَلْ كَقَوْمِي

ذَرَأَ  
 ٨ وَكَمْ مُتَخَمَّطٍ فِيهِمْ أَيْ  
 ٩ وَأَرْوَعَ تَحْتَ أَخْصِهِ الثُّرَيَّا  
 ١٠ نَمُوْنِي لِلْعُلَا فَحَلَمْتُ مِنْهَا  
 ١١ وَلِي شِمٌ أَوَابِدُ آنَسَاتُ

لُروَعٍ وَحِيَا لِرَاجِ  
 وَخَرَّاجٍ مِنَ الْغَمَرَاتِ نَاجِ  
 وَفَوْقَ جَبِينِهِ خَرَزَاتُ تَاجِ  
 بِحَيْثُ يَرَى مِنَ الْأُذُنِ الْمُنَاجِي  
 يُشَابُ الْعَذْبُ مِنْهَا بِالْأَجَاجِ

(٢) ر ، ح : التريكة : بيض النعام التي تتركها ، والمراد بها المغفر وهو يشبه بيض النعام .  
 هـ ي : الخلوحة : الطعنة ليست بمستوية ، وسحاب خلوج : متفرق . وفي هـ و عبارة مشابهة .

(٣) و : لقيحت بهم . س : بالنتاج .

(٥) ح : الزجاج : جمع زج ، وهو رأس الرمح . وفي هـ و عبارة مشابهة .

(٧) هـ ي : الذرا : كل ما استترت به ، تقول : أنا في ظل فلان وذراه .

(٨) هـ و : تخمط الفجل إذا هدر ، وتخمط فلان إذا تعصب وتكبر .

(٩) ر ، ي ، ح : قال صاحب الحمل : خرزات الملك : كان الملك إذا ملك عاماً زيد في تاجه خرزة ليعلم سني ملكه . قال ليبيد يصف النعمان ( ديوانه ٢٦٦ ) :

رعى خرزات الملك ستين حجة وعشرين حتى مار والشيب شامل

قلت : رواية الديوان : عشرين حجة .. حتى قاد .

(١٠) ح : حلول المناجي من الأذن عبارة عن القرب . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(١١) ن : أوانس آبدات .

قلت : شيم أوابد آنسات : كريمة لاتاثل .

١٢ مَتَى يَطْلُبُ مُعَانَدَتِي لَتَيْمٌ فَدُونَ سَجَاحَتِي غَلَقُ الرِّتَاجِ.

٢٠٤

وقال : \*

(١٢١/ب)

١ أَيَا عَقِدَاتِ الرَّمْلِ مِنْ أَرْضٍ كُوفِنِ سَقَاكُنَّ رَجَّافُ الْعَشِيِّ هَتُونُ

٢ أَذِيلُ لَذِكْرَاكُنَّ دَمْعِي ، وَفِي الْحَشَى هَوَى لِسَيَّالَاتٍ بِسَكُنٍ مَصُونُ

٣ إِذَا حَدَّثَ الرُّكْبَانُ عَنْكُنَّ هَيَّجُوا

تَبَارِيحَ وَجْدٍ ، وَالْحَدِيثُ شُجُونُ  
٤ فَجُنَّ بِسَكُنِ اللَّبِّ مَنِّي عَلَى النَّوَى وَمَا يَلِي لَوْلَا حُبُّكَ جُنُونُ

٢٠٥

وقال : \*\*

١ هِيَ النَّفْسُ فِي مُسْتَنْقَعِ الْمَوْتِ تَبْرُكُ  
وَتَأْخُذُ مِنْهَا النَّائِبَاتُ وَتَتْرُكُ

(١٢) هـ ي : الرتاج في قول الخليل : الباب المغلق . وفي الحديث « جعل ماله في رتاج الكعبة »  
وإنما أريد : جعل ماله هدفاً للكعبة ،

قلت : في النهاية « رتج » : جعل ماله في رتاج الكعبة ، أي لها فكنتى عنها بالباب لأن منسه  
يدخل إليها . وانظر الموطأ ٢ : ٨١

(\*) مط ص ٣٥٢ . من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر .

(١) انظر « كوفن » في معجم البلدان ٤ : ٩٠

قلت : عقدات الرمل : التراكم منها . ورجف الرعد : تردد صوته .

(٢) هـ و ، ي : الستيال بالفتح : ضرب من الشجر له شوك ، وهو من العضاء . وفي هـ ط ، ح  
عبارة مشابهة .

(٣) ط : عنهن . مط : منهن .

(\*\*) مط ص ٢٣٤ ، من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

الأبيوردي (٢) م-٧

- ٢ فلا الطَّمَعُ المَزْرِي بِهَا يَسْتَفْزِنِي وَلَا الضَّيْمُ مُذْ عَزَّتْ بِجَنِّي يُعْرَكُ  
 ٣ وَأَسْعَى فَقَدْ أُيَقِنْتُ أَنَّ مَارِي إِذَا سَاعَدَ المِقْدَارُ بالسَّعْيِ تُدْرَكُ  
 ٤ وَلِي عَزَمَاتُ يَعْلَمُ القِرْنُ أَنَّهَا بِهِ قَبْلَ تَجْرِيدِ الصَّوَارِمِ تَفْتَكُ  
 ٥ سَاجِنِي حُرُوبًا تُتَقَّى غَمَرَاتُهَا وَتُحَقَّنُ فِيهِنَّ الدِّمَاءُ وَتُسْفَكُ  
 ٦ وَأُسْكُنُ وَالْأَقْدَامُ بَعْدَ ثُبُوتِهَا تَزِلُّ ، وَأَطْرَافُ القَنَا تَتَحَرَّكُ  
 ٧ وَفِي كُلِّ فَوْدٍ لِلشَّرِيحِيِّ مَضْرِبٌ وَكُلُّ فُؤَادٍ لِلرُّدِّيِّ مَسْلَكُ  
 ٨ بِحَيْثُ تَغِيبُ الحَيْلُ فِي رَهْجِ الوَغَى  
 وَتَبْدُو وَيَبِضُّ الهِنْدُ تَبْكِي وَتَضْحَكُ  
 ٩ أَيْضِي الشَّبَابُ الغَضُّ قَبْلَ وَقَائِعِ  
 يَكَادُ حِجَابُ الشَّمْسِ فِيهِنَّ يُهْتَكُ  
 ١٠ فَلَسْتُ ابْنُ أُمِّ المَجْدِ إِنْ أُنْغِدِ الطُّبَا  
 وَغَيْرِي بِأَذْيَالِ العُلَا يَتَمَسَّكُ

## ٢٠٦

وقال :

- ١ يَا صَاحِبِي أَثِيرَاهَا عَلَى عَجَلٍ  
 ٢ اللَّيْلُ يَعْلَمُ مَا تُخْفِي أَضَالِعُهُ

(٢) هـ : يعرك : يؤثر . (٣) ن ، ط ، مط : وقد .

(٥) هـ : يعني تمنع دماؤنا وتسفك (دماء) أعدائنا .

(٦) هـ : أسكن : أي لا اضطرب . (٨) هـ : رهج : غبار .

(\*) مط ص ٢٢٥ . من البحر البسيط ، والقافية من المتراكب .

(١) هـ : الهوجاء : الناقة التي كان لها هوجاء من سرعتها .

(٢) ن ، و ، ي ، ح ، مط : فالليل . ل : والليل . ط : في أحشائه .

- ٣ أُسْرِي وَلَا أَتَارَى فِي مُغْمَضَةٍ  
 ٤ وَأَرْكَبُ الْأَمْرَ تَسْتَوْشِي عَوَاقِبُهُ  
 ٥ فَلِلْعُلَا قُحْمٌ يَغْشَى مَصَاعِبَهَا  
 ٦ أَغْرُ لَا يَتَقَرَّى عُوْدَهُ خَوْرٌ  
 ٧ إِذَا انْجَلَى النَّقْعُ عَنْهُ عِنْدَ مَعْرَكَةٍ  
 يَغْيَى بِأَمْثَالِهَا الْهَيَّابَةُ الْفَرْقُ  
 خُطْبًا يُصَافِحُ فِيهِ الْأَعْيُنَ الْأَرْقُ  
 ثَبْتُ الْمَقَارِمِ فِي أَسْيَافِهِ قَلَقُ  
 وَلَا يَرِفُ عَلَى أَخْلَاقِهِ مَلَقُ (١٢٢/أ)  
 تَقَاسَمَتْهُ عَلَى أَرْجَائِهَا الْحَدَقُ

## ٢٠٧

وقال :

- ١ كَلِمَاتِي قَلَائِدُ الْأَعْنَاقِ  
 ٢ دَلَّ فِيهَا الذَّهْنُ الْجَلِيلُ بِالْأَلْفَا  
 ٣ فَقَرِيضِي يَرَاهُ مَنْ يَنْقُدُ الْأَشْ  
 ٤ لَمْ يَشْنُهُ الْمَعْنَى الْعَوِيصُ وَلَا لَفْ  
 ٥ وَهُوَ فِي مَنْجَمِ الْفَصَاحَةِ مِنْ قَرُ

عِي نِزَارٍ مُقَابِلُ الْأَعْرَاقِ

- (٣) ط : تأريت بالمسكان : أفتت به ، وقال أبو زيد : تأرى بمعنى تحرى . الهيابة الفرق :  
 الخائف ، والتاء للمبالغة . هـ ح : مغمضة : داهية . هـ ر : كأنه أراد بالمغمضة الظلمة الشديدة . أي  
 لا أقوم بمكان من الظلمة التي يعيا بها الجبان الفرق .  
 (٤) هـ ر : تستوشي : تستخرج . وفي هـ ط عبارة مشابهة .  
 (٥) هـ ر : القحمة : السنة الشديدة ، يقال : أصابت الأعراب القحمة إذا أصابهم القحط .  
 هـ ط : رجل ثبت : أي ثابت القلب . هـ ح : ( في أسيافه قلق ) يعني لا تلازم جفنه .  
 (٦) هـ ك : التقري : التبسع . رف : يرف رفقا ، ورف : يرف : برق . وفي هـ ط  
 عبارات مشابهة .  
 (٧) و ، س : أرجائه .  
 (٨) مط ص ٢٢٥ . من البحر الخفيف ، والقافية من المتواتر . (٣) ح : وقريضي .  
 (٥) هـ ط : وفلان منجم الباطل والضلالة ، أي معدنه .

٦ وَلِإِلَيْهِ يَصْبُو الرُّوَاةُ ، وَفِيهِ  
٧ مُؤْنِسٌ مُطْمَعٌ قَرِيبٌ بَعِيدٌ  
مَعَ شَكْلِ الْحِجَازِ ظَرْفُ الْعِرَاقِ  
فَهْوَ أُنْسُ الْمُقِيمِ زَادُ الرَّفَاقِ

## ٢٠٨

وقال : \*

١ وَفُتَيَاتٍ صِدْقٍ إِنْ يَهَيْبُ بِهِمُ الْعِدَا  
إِلَى غَمَرَاتٍ لَا يَرْعَهُنَّ وَرُودُهَا  
٢ إِذَا احْتَضَنُوا بِيضَ الصَّوَارِمِ أَوْ مَضَتْ  
بِحُمْرِ الْمَنَايَا ، وَالرُّؤُوسُ غُمُودُهَا  
٣ عَلَى أَعْوَجِيَّاتٍ تَهَشُّ إِلَى الْوَعَى  
وَيَلْقَى تَكَالِيفَ الْأَذَى مَنْ يَذُودُهَا  
٤ وَفَوْقَ مَطَاهَا كُلُّ أَرْوَعٍ مَاجِدٍ  
يَقُودُ نِزَارًا كُلَّهَا وَيَسُودُهَا  
٥ وَتُعْبِقُ رِيًّا كَفَّهُ يَزْنِيَّةً  
إِذَا لَمَسَتْهَا كَادَ يَخْضَرُّ عُودُهَا  
٦ وَقَدْ حَارَبَتْهُ مِنْ مَعَدٍّ وَغَيْرِهَا  
قَبَائِلُ تَبْغِي الْمُلْكَ صُغْرًا خُذُودُهَا  
٧ فَخَايِلَ فِي ثَنِي الْمُفَاضَةِ ظَلَّهُ  
وَسَلَتْ بِأَطْرَافِ الْعَوَالِي حُقُودُهَا

(٦) ر ، و ، ي ، س ، ح : تصبو . ه ، و ، ط : الشكل بالكسر : الدل . وفي ه ح عبارة مشابهة .

(\*) مط ص ١٠٥ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(١) مط : تهب هم . س : لم يرعهم .

(٣) ه ، و : أي من شأنها أن لا يدفعها الخصم عن نفسه وقت الحرب إلا ويلقى تكاليف الأذى والهوان والمذلة . وفي ه ط ، ح عبارات مشابهة .

(٥) ن ، ح ، ر ، مط : ويعبق . ه ، و ، ي : ذو وزن : ملك من ملوك اليمن ينسب إليه ضرب من الرماح ، يقال : الرماح اليزنية . ورمح يزني وأزني وأزاني . وبقية ه ، و : أي تطيب رائحة كفه الرماح وتنمدي منه إليها الروائح الطيبة . وفي ه ح عبارة مشابهة .

(٧) ن : من ثني . ح : العوالي عقودها . ه ، و : خابلت السحابة إذا رُجيت للمطر ، والخيالة : المباراة .

قلت : الدرع المفاضة : الواسعة .



٨ وَنَحْنُ مَلَكْنَا الْأَرْضَ فَانْتَعَشَ الْوَرَى

بأيدي سباطٍ شيبَ بالبأسِ جودها

٩ وَسُقْنَاهُمْ ، وَالْخَيْرُ فِينَا سَجِيَّةٌ إِلَى نِعَمٍ لَا يُسْتَطَاعُ جُودُهَا

١٠ فَإِنْ يَحْسُدُونَا لَا نَلْمُهُمْ ، وَهَذِهِ مَآثِرُ تَأْتَبَى أَنْ يُلَامَ حَسَوْدُهَا

٢٠٩

(١٢٢/ب)

وقال :

١ وَمُهْفَهْفٍ أَشْكُو فِظَاظَةً عَاذِلٍ يُزْرِي عَلَيَّ إِلَى لَطَافَةٍ خَصْرِهِ

٢ أُسْرَى فَجَابَ سَنَاهُ أُرْدِيَةَ الدُّجَى حَتَّى اسْتَجَارَ اللَّيْلُ مِنْهُ بِشَعْرِهِ

٣ وَالْحَدُّ مِنْ عَرَقٍ يَفِيضُ جُأْنُهُ كَالْوَرْدِ قَرَطُهُ الْغَمَامُ بِقَطْرِهِ

٤ وَبَكَفَهُ الْقَدَحُ الرَّوْيِيُّ ، وَمِنْهُ مَا أَلْتَدُهُ وَيَرَوْقُنِي مِنْ خَرِّهِ

٥ هِيَ لَوْثُهَا مِنْ وَجْنَتَيْهِ ، وَطَعْمُهَا مِنْ رَيْقِهِ ، وَحَبَابُهَا مِنْ ثَغْرِهِ

٢١٠

وقال : \*\*

١ أَرْوَحُ بِأَشْجَانٍ عَلَى مِثْلِهَا أَغْدُو فَحَتَّى مَتَى يُزْرِي بِي الزَّمَنُ الْوَعْدُ

(٨) و : وانتعش .

قلت : سبط اليمين عبارة عن الكرم .

(٩) سقط البيت من ن .

(\*) مط ص ١٥٧ . من البحر الكامل ، والقافية من المتدارك .

(١) هـ : أي أشكو فظاظاة عاذل إلى لطافة خصره .

(٣) في البيت تلفيق في س .

(\*\*) مط ص ١٠٦ . من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر .

(١) ف : وحتى . ح : يزري بنا .

٢ أَفِي كُلِّ يَوْمٍ دَوْلَةٌ مُسْتَجِدَّةٌ يَذِلُّ بِهَا حُرٌّ وَيَسْمُو لَهَا عَبْدٌ  
 ٣ إِذَا أَقْبَلَتْ أَلْقَتْ عَلَى الدَّمِّ بَرَكَهَا وَإِنْ أَدْبَرَتْ لَمْ يَتَلُ أَرْبَابُهَا الْحَمْدُ  
 ٤ فَذُو النَّقْصِ فِي عَيْشٍ وَرَيْقٍ غُصُونُهُ

وَلَيْسَ لِذِي فَضْلٍ بِهَا عِيشَةٌ رَغْدٌ  
 ٥ أَيَادُهُرُ كَفَكِفٌ مِنْ جِمَاحِكَ إِنِّي إِذَا الْخَطْبُ أَمَى نَابَهُ أَسَدٌ وَرَدٌ  
 ٦ وَلَسْتُ أَشِيمُ الْبَرْقَ فَلِيدَعُ لِلْحَيَا سِوَايَ وَلَا يَرْفَعُ عَقِيرَتَهُ الرَّعْدُ  
 ٧ وَتَخْطِرُ أَحْيَانًا بِيَالِي مَطَامِعُ فَيَمْنَعُ عِرْضِي أَنْ يُلَابِسَهَا الْمَجْدُ  
 ٨ تَبِعْتُ أَضَالِيلَ الْمُنَى فِي شَبِيبَتِي فَحَلَّ مَشِييَ وَهِيَ تَخْدَعُنِي بَعْدُ

## ٢١١

وقال : \*

١ رَأَتْ أُمَيْمَةً أَطْمَارِي وَنَاطِرُهَا يَعُومُ بِالْذَّمْعِ مُنْهَلًا بِوَادِرِهِ  
 ٢ وَمَادَرَتْ أَنْ فِي أَثْنَائِهَا رَجُلًا تُرْخَى عَلَى الْأَسَدِ الضَّارِي غَدَائِرُهُ  
 ٣ أَغْرُ فِي مُلْتَقَى أَوْدَاجِهِ صَيْدٌ حُرٌّ مَنَاصِلُهُ بَيِضٌ عَشَائِرُهُ

(٢) هـ : لم أجد في الصحاح « استجد » لازما . (٣) ك : ألفت ، تصحيف .

قلت : البرك : الصدر .

(٥) مط : عن جماحك . هـ ك ، ط : أمهيت الحديد : إذا سقيته الماء وحدته .

(٦) مط : فلتست . هـ و : أي فليدع الرعد سواي للحيا .

(٨) هـ ك : أي لا أسف إلى الأطلح : فقد كانت الزواجة من شيعي والصبا في ريمانه والفتاء في  
 عنفوانه ، فكيف تخدعني المنى وأنا أرى الشيب قناع الرأس .

(\*) مط ص ١٥٧ . من البحر البسيط ، والقافية من المتراكب .

(١) ل ، ف ، ط ، ح مط : في الدمع .

(٣) هـ ك ، ح : ملتقى أوداجه : أي في عنقه . عشائره : قومه . هـ و : المناصل : جمع

نصل ، مثل شيخ ومشايع على خلاف القياس .

٤ إِنْ رَثَ بُرْدِي فَلَيْسَ السَّيْفُ مُحْتَفِلًا

بِالْغَمْدِ وَهُوَ رَمِيضُ الْغَرْبِ بِاتِرُهُ

٥ وَهَمَّتِي فِي خَمِيرِ الدَّهْرِ كَامِنَةٌ وَسَوْفَ يَظْهَرُ مَا تُخْفِي خُمَائِرُهُ

٦ وَهَلْ لَهُ غَيْرَ قَوْمِي مَنْ يَهْزُ بِهِ عِطْفِيهِ تَيْهًا وَبِي تَمَّتْ مَفَاخِرُهُ (١/١٢٣)

٧ كَانَتْ أَوَائِلُهُ تُزْهِى بِأَوَّلِهِمْ كَمَا بِآخِرِهِمْ زَيْنَتٌ أَوْ آخِرُهُ

## ٢١٢

وقال :

١ تَقُولُ ابْنَةُ السَّعْدِيِّ وَهِيَ تَلُوْمُنِي أَمَّا لَكَ عَنْ دَارِ الْهَوَانِ رَحِيلُ

٢ فَإِنَّ عَنَاءَ الْمُسْتَنِيمِ إِلَى الْأَذَى بِحَيْثُ يَذِلُّ الْأَكْرَمُونَ ، طَوِيلُ

٣ وَمَا فِي الْوَرَى إِلَّا لَكَ الْبَدْرُ وَالِدُ وَلَا لِسَوَاكَ النَّيِّرَاتُ قَبِيلُ

٤ وَعِنْدَكَ مَحْبُوكُ السَّرَاةِ مُطَهَّمُ وَفِي الْكَفِّ مَطْرُورُ الشَّبَابَةِ صَقِيلُ

٥ فَثَبُّ وَثْبَةٍ فِيهَا الْمَنَايَا أَوْ الْمُنَى فَكُلُّ مُحِبٍّ لِلْحَيَاةِ ذَلِيلُ

٦ وَإِنْ لَمْ تُطِقْهَا فَاعْتَصِمْ بِابْنِ حُرَّةٍ لِهَمَّتِيهِ

فَوْقَ السَّمَاءِ مَقِيلُ

(٤) س ، مط : وميض الغرب .

(٦) مط : وقد تمت . تمت : سقطت من ن ، هـ ك : ليس للدهر من يفتخر به من

أهله إلا قومي .

(٧) هـ ك : ومفاخر الدهر تمت ، فأوائل الدهر تحلّت بقومي وأواخره تزينت بي .

(\*) مط ص ٢٦٩ . من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر .

(٣) هـ ح : أي في الشرف والعلو .

(٤) هـ ح : محبوك السراة . أي قوي الظهر . مطرور : محدد . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(٥) هـ ي : من قول زيد بن علي بن الحسين رضي الله عنهم أجمعين : من أحب الحياة ذل .

(٦) ي : فإن .

٧ يَعِينُ عَلَى الْجَلِّي وَيُسْتَمَطِرُ النَّدَى عَلَى سَاعَةٍ فِيهَا النَّوَالُ قَلِيلُ  
 ٨ فَلَمَمْتُ خَيْرُ لِفَتَى مِنْ ضَرَاةٍ تَرُدُّ إِلَيْهِ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلُ  
 ٩ وَمَا عَلِمْتُ أَنَّ الْعَفَافَ سَجَّيْتُ وَصَبْرِي عَلَى رَيْبِ الزَّمَانِ جَمِيلُ  
 ١٠ أَبِي لِي إِنْ أَغَشَى الْمَطَامِعَ مَنْصِي  
 وَرَبُّ بَارِزَاقِ الْعِبَادِ كَفِيلُ

## ٢١٣

وقال يصف الفهد : \*

١ وَمَقِيلٍ عُفْرِ زُرْتُهُ وَيَدُ الرَّدَى بَسَطْتُ أَنَامِلَهَا لِكِي تَجْتَاحَهَا  
 ٢ وَلَدَيَّ مَرْقُومُ الْقَمِيصِ قَدْ أَحْتَمْتُ  
 مِنْهُ بِأَكْثِيَةِ الْحِمَى فَأَبَاحَهَا  
 ٣ وَفَلَّتُ عَنْ بَقَرِ الصَّرِيمَةِ غَرْبَهُ وَالرُّعْبُ أَقْمَأُ بِاللَّوَى أَشْبَاحَهَا  
 ٤ فَكَأَنَّنَا خَلَعْتُ عَلَيْهِ إِذْ نَجَتْ مِنْهُ نَوَاطِرَ لَا تَكْفُ طِمَاحَهَا

(٧) ي : فيها السباح . (٨) هـ : عبارة عن عدم الفوز بالمقصود . (١٠) مط : وربي

(\*) مط ص ٨٨ . من البحر الكامل ، والقافية من المتدارك .

(١) ر ، ن ، مط : يجتاحها . هـ ، ح : عفر : جمع أعفر ، وهو الظبي .

(٢) هـ ك : مرقوم القميص : الفهد . هـ ، ف : معناه أن تلك الظباء راعها الفهد ،

وإذ عاينته هربت واحتجبت بكثبان الحمى وتلاها ، ومع ذلك لم يعي الفهد عن قطع تلك  
 الأكثبة حتى أدركها وأباحها . وفي هـ ج عبارة مشابهة .

(٣) هـ ط ( فلّ غربه ) كنى به عن عدم صيده . أقمأته : صغّره وذلكته فـ

قيء على فمبل .

(٤) مط : إذا نجت ، وفي البيت تلفيق في ح .

٥ وَتَحَوَّلَتْ نَقْطًا بِضَاحِي جِلْدِهِ حَتَّى وَقَتْ بِعُيُونِهَا أَرْوَاحَهَا

٢١٤

وقال : \*

١ خَلِيلِيَّ إِنَّ أَلْوَى بِي الْفَقْرُ لَمْ أَبْلُ أَيْسَفَحُ مَا الْوَجْهِ مِنِّي أَوِ الدَّمُ

٢ يَعُمُّ الْوَرَى جَدَّوَايَ إِنَّ رَاشِي الْغَنَى (١٢٣/ب)

وَأَسْتُ عَنْهُمْ خَلَّتِي حِينَ أَعْدِمُ

٣ وَلَمَّا رَأَتْنِي الْعَامِرِيَّةُ مُقْتَرَا جَرَى بِأَعَالِي خَدَّهَا الدَّمْعُ يَسْجُمُ

٤ فَقَالَتْ وَأَحْدَاثُ اللَّيَالِي تَتَوَشَّى : مَنْ الْأَمْوِيُّ الْمَاجِدُ الْمُتَهَضَّمُ ؟

٥ يَزِيدُ عَلَى لَوْمِ الزَّمَانِ تَكَرُّمًا وَيَرْنُو إِلَيْهِ عَابِسًا وَهُوَ يَبْسِمُ

٢١٥

وقال : \*\*

١ وَاهَا لِجَائِلَةِ الْيُوشَاحِ سَرَتْ وَنَوَاشِي فِي الظَّلْمَاءِ تَعْتَرِضُ

(هـ) ي : بقطا . هـ ك الأبيات ٣ - ٥ : هذا المعنى على دقته وشذبه لفظاً يهر برقته ، أي لما قلَّ غربه عن المها ، ( إذ ) كان فيها شبه من الحبيبة نجت منه فخلعت عليه عيونها فرحاً بالنجاة ، فهذه النقطة التي رقم بها جلده عيون تلك المها التي قلَّ غربه عنها ، فلو كتب ذلك فثراً لما زاد . وفي هـ ي ، و ، ح ، ف بعض هذه العبارات .

(\*) مط ص ٣٢٩ : من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(١) ن : أم الدم . هـ ك : أي أصون ماء وجهي في قرارته إذا افتقرت ولم أتعرض لما يشينني .

(٢) هـ ر : أعدم الرجل إذا افتقر فهو معدم . هـ ك : هذه شم الكرام .

(٣) ي : بأعالي خدها . وبهامشه : لي بأعلى .

(\*\*) مط ص ١٨٩ . من البحر الكامل ، والقافية من المتراكب .

(١) هـ ك : ( جائلة الوشاح ) الحبيبة .

قلت : في اللسان « نشأ » : الناشئة : أول النهار والليل ، أبو عبيدة : ناشئة الليل : ساعاته ، ومنه

قوله تعالى : « إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ رَطْنًا وَأَقْنَمٌ قَبِيلًا » ( المزمل ٦ ) .

- ٢ وَمَلَأْتُ مَسْحَبَ ذَيْلِهَا قُبْلًا      وَلَدَيْ حَقِّ الزَّوْرِ مُفْتَرَضُ  
٣ فَنَأَتْ وَتَغَرُّ الصُّبْحِ مُبْتَسِمُ      وَدَنْتُ وَطَرَفُ النَّجْمِ مُغْتَمِضُ  
٤ وَالْجِسْمُ مِنِّي مُشْعِرُ مَرَضًا      مَذْ دَبَّ فِي أَلْحَاطِهَا الْمَرَضُ  
٥ وَسِهَاْمُهَا نَحْوِي مُفَوَّقَةٌ      أُرْمَى بِهَا ، وَفُؤَادِي الْغَرَضُ

٢١٦

وقال :

- ١ إِذَا رَمَى النَّعْصُ عَيْنَ الشَّمْسِ بِالْعَمَشِ .  
فَأَحْرَصُ عَلَى الْمَوْتِ فِي كَسْبِ الْعُلَا تَعِشْ .  
٢ وَلَا تَرْمُ شَاوَهَا إِلَّا بِذِي شَطَبٍ      كَأَنَّ مَتْنِيهِ يَفْتَرَّانِ عَنْ نَمَشِ  
٣ فَلَا لَعَا لِفَتَى نَاءَتْ مَطِيئَتُهُ      بِكُلِّكَلٍ لِمُنَاخِ السَّوْءِ مُفْتَرِشِ  
٤ تَرْنُو بِخَوْصَاءٍ قَدْ أُلْقَى الْكَلَالُ يَدًا  
فِيهَا كَمَاوِيَّةٌ فِي كَفِّ مُرْتَعِشِ .

(٣) ل : منغمض . (٤) ه : أشعره إذا أضمره .

(\*) م ط ص ١٨٢ . من البحر البسيط ، والقافية من المتراكب .

(١) ه ك : من قول أبي بكر الصديق رضي الله عنه لخالد بن الوليد : احرص على الموت  
قوهب لك الحياة .

قلت : العمش : ضعف البصر .

(٢) ه ك : ( شأوها ) : العلا . ( ذو شطب ) : سيف . ه ك ، ر ، ح : شبه أثر السيف بالنمش  
الذي يكون بالجلد ، وهذا من أحسن ما رصف به فرند السيف .  
(٣) ن : ناخت مطيته . ر ، ح : باتت . ن ، و ، ي : بمناخ .

قلت : الكلكل : الصدر أو ما بين الترقوتين . لعاً : كلمة تقال لمن يماثر ، دعاء له .

(٤) ه ي : الماوية : المرأة ، كأنها منسوبة إلى الماء . والرعى بالتحريك : الرعدة . وقد رعش  
بالكسر وارتعش أي ارتعد . وفي ه ف عبارة مشابهة . ه ك : أي هذه المطية ترنو بعين غائرة وقد  
عمل الكلال فيها . وهذا من أوقع تشبيه سمعته لحدث . وفي ه ي ، ح ، ط عبارات مشابهة وبين  
البيت وسابقه تقديم وتأخير في ك .

٥ فَكَمْ تُقِيمُ بَارِضٍ فِي خَمَائِلِهَا مَرَعَى يَضِيقُ عَلَى مَهْرِيَّةٍ نَفْسَ  
٦ إِذَا تَكَفَّاتُ فِي حِصْنِ الْهَوَانِ بِهَا لَمْ يَأْلَفِ الْمَشْرِفِ الْغِمْدَ مِنْ دَهْشِ  
٧ وَلَسْتَ مِنْ صَرَعَةٍ لَمَّا مُنِيتَ بِهَا خَلَيْتَ جَنْبِيكَ لِلرَّامِي بِمُنْتَعِشِ

## ٢١٧

وقال : \*

١ وَمُرْتَبَعٍ لُذْنَا بِأَذْيَالِ دَوْحِهِ مِنْ الْحَرِّ وَالْبَيْضَاءِ سُبَّتْ لَظَائِهَا  
٢ وَظَلَّتْ تُتَاجِنَا صَبَاً مَشْرِقِيَّةً تُزِيلُ تَبَارِيحَ الْجَوَى نَسَمَاتِهَا  
٣ وَلِلطَّيْرِ أُسْرَابٌ تَتَاغَى بِاللُّسُنِ عَلَى عَذَبِ الْأَغْصَانِ شَتَّى لُغَاتِهَا (١/٢٤)  
٤ فَتِلْكَ قُدُودٌ مِنْ قِيَانٍ ، لَهُدِهِ عَلَيْهَا إِذَا مَا غَرَدَتْ نَغَمَاتِهَا

(٥) هـ : المهرية : الإبل المنسوبه إلى مهرة بن حَيْدَان . ونفشت الإبل : رعت ليلاً بلا راع ، وإبل نَفَشَ بالتحريك . وفي هـ ، ف ، ط ، ح عبارات مشابهة .

(٦) ر ، ح ، مط : حصن الهوان . هـ ط ، ف : تكفأت المرأة في مشيتها : مالت . هـ ر : أي إذا أملت المهرية إلى حصن الهوان لم يألف سيفك الغمد حتى يقتل من في ذلك الحصن لحستمهم ولؤمهم . هـ ك : كل ما أسف فيه المحدثون من الألفاظ يجيء به مطابقاً للمعنى ، حاول مذاقه ، بهيئة شارته كالدهش وبغند ، وما أشبهها .

(٧) هـ ط : خلعت جنبك : دعاء عليه . هـ ي ، ك : أي إذا صرعتك الأيام ( و ) استسلمت فيها للعدو الذي يرميك لم تلتعش من صرعتك أبداً .

(\*) مط ص ٦٨ . من البحر الطويل والقافية من المتدارك .

(١) مط بأطراف دوحه . هـ ك ، ط ، ح : البيضاء : الشمس .

(٢) ل ، ي ، ف : ظلت . ك : تتاجيها . ل : الصبا . هـ ط : النسائم : جمع نسمة وهي هبوب النسيم ، يقال : نسمت الريح نسمة .

(٣) عذب الأغصان : أطرافها .

(٤) هـ ك : أي الفصون كقُدُود القيان ، وكنفها ما تترجمه الحمام من الألحان . وفي هـ ، و ، ي ، ف عبارات مشابهة .

٥ وَمِمَّا شَجَانِي بَعْدَ وَرُقٍ تَجَاوَبْتُ مُطَوَّقَةً تُطَلِّي بَوْرُسٍ سَرَايَهَا  
 ٦ وَتَبْكِي بَعَيْنٍ لَا تَجُودُ بِعَبْرَةٍ وَأَبْكِي بَعَيْنٍ جَمَّةٍ عَبْرَاتُهَا  
 ٧ وَلَوْلَا الْهَوَى لَمْ أُرْعَهَا سَمْعَ آلِفٍ صَلِيلِ الشَّرِيحِيَّاتِ حُمْرًا ظُبَاتُهَا  
 ٨ وَلَا مَلَكَتْ ظُمِيَاءَ نَفْسًا أَبْيَّةً قَلِيلٌ إِلَى دَارِ الْهَوَانِ التِّفَافُهَا  
 ٩ يَهَا تَقْصُرُ الْأَعْمَارُ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى

وَتَهْوَى الْمَعَالِي أَنْ تَطُولَ حَيَاتُهَا

## ٢١٨

وقال : \*

١ أبا خَالِدٍ لَا تَبْخَسِ الشُّعْرَ حَقَّهُ فَتَقْتَصَّ مِنْكَ الشَّارِدَاتُ الْأَوَايِدُ  
 ٢ وَإِنْ خِفْتَ هَجْوًا وَاتَّقَيْتَ بَنَائِلٍ قَوَارِصَ تَأْبَاهَا النُّفُوسُ الْمَوَاجِدُ  
 ٣ فَمَنْ قَبْلَ أَنْ يُقْضَى إِلَى الْفِكْرِ وَحْيُهُ  
 وَتَمَلَّأَ أَفْوَاهَ الرُّوَاةِ الْقَصَائِدُ

(٥) هـ ط : الورس : نبت أصفر يكون باليمن . هـ و : سراة كل شيء ظهره ووسطه .  
 وفي هـ ك ، ح عبارة مشابهة .

(٦) و ، ف ، ي ، س : فتبكي .

(٧) هـ ف : « صليل » منصوب بـ « آلف » ، ويريد به نفسه . (٨) و : وما ملكت .

(٩) ر ، ح ، مط : تهوى . هـ و : أي بالنفس الأبية تقصر الأعمار لأنها تقتحم الأخطار .

(\*) مط ص ١٠٦ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(١) هـ ف : قال شيخنا رحمه الله : أبو خالد في الأصل كنية الكلب ، وكنى به عن المذكور  
 الذي تعرض له في هذه الأبيات تحقيراً له وإقواء لشأنه . وفي هـ و عبارة مشابهة . هـ و : يعني بالاعتصاف  
 الهجو . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(٢) و (٣) ر ، ح : فلن خفت . هـ ك : أي ( إذا ) أردت أن تحسن إلى الشاعر فمجل قبل أن  
 يبأس فيبدر منه مالا تختاره من الهجو . وفي هـ ر عبارة مشابهة .



- ٤ أَغْرَكَ أَنِّي لِلْسَانِ عَنِ الْخَفَى بِجَلْمِي - وَمِنْ أَخْلَاقِنَا الْحِلْمُ - ذَائِدُ  
٥ فَمَا الظَّنُّ، وَالْمَغْرُورُ مَنْ لَا يَهَابُنِي بِصِلٍ عَلَى أَنْيَابِهِ السُّمُّ رَاكِدٌ ؟

٢١٩

وقال : \*

- ١ يَارَبَّةَ الْبُرْقُعِ كَمْ غُلَّةٍ حَامَتْ عَلَى مَا ضَمَّهُ الْبُرْقُعُ  
٢ وَفَوْقَتْ عَيْنِكَ لِي أَسْهَمًا لَمْ تَمْتَنِعْ مِنْ وَقْعِهَا الْأَذْرُعُ  
٣ هِيَ الْمَطَايَا فَرَّقَتْ بَيْنَنَا لَا فَارَقَتْهَا أَبَدًا أَنْسَعُ  
٤ وَنَمَّ مَا تُظْهِرُهُ أَعَيْنُ مِنَّا بِمَا تُضْمِرُهُ أَضْلَعُ  
٥ فَلِمَ قَسَا قَلْبُكَ فِي مَوْقِفٍ رَقَّتْ بِهِ الْأَلْفَاظُ وَالْأَدْمَعُ

٢٢٠

وقال : \*\*

- ١ خَلِيلِي إِنِّي ضِقْتُ ذُرْعًا بِمَنْزِلٍ يُعَانِي بِهِ الرُّوَادُ رَعِي هَشِيمٍ  
٢ وَخَيْمَتْ بَيْنَ اثْنَيْنِ مُثْرٍ مُبْخَلٍ وَأَرْوَعَ طَلَّقَ الرَّاحَتَيْنِ عَدِيمٍ (١٢٤/ب)

(هـ) هـ ك : كيف يظن بحجة قد ركذ السم على ثابه ؟

(\*) مط ص ٢٠٠ . من البحر السريع ، والقافية من المتدارك .

(٢) ن ، مط : يمتنع . ح : عن وقعها .

قلت : فوق السهم : جعل الوتر في فوقه عند الرمي .

(٣) ر ، ر ، ح ، مط : هي المطايا . (٤) ل ، س : الأضلع .

(هـ) ل : في موضع . هـ ك : ( الأبيات ٣ - ٥ ) أي هي أن الفراق قد ولع بنا فلم قسا قلبك

علينا بموقف كنا نتباك الهموم فيه ونستدرّ الدموع ، أي لم تساعدنا على البكاء ولا رعبت لنا مما شاهدت من همومنا ودموعنا .

(\*\*) مط ص ٣٢٣ . من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر .

(١) مط : تعاني .

- ٣ وَشَرُّ بِلَادِ اللَّهِ مَسَادَ أَهْلِهِ أَرِذَالُ لَا يَرْعَوْنَ حَقَّ كَرِيمٍ  
 ٤ وَمَنْ كَانَ مَغْمُورَ النَّجَارِ فَإِنِّي مِنَ الشَّرَفِ الْوَضَّاحِ قَدْ أَدِيمِي  
 ٥ أَعْدُ أَبَا لَوْ أَنَّهُ وَلَدَ الْوَرَى لَمَا التَّحَقَّتْ أَعْرَاقُهُمْ يَلِيمِ

## ٢٢١

وقال :

- ١ سَقَى اللَّهُ رَمْلِي كُوفَنٍ صَيَّبَ الْحَيَا  
 وَلَا بَرِحَا مُسْتَنَّ رَاعٍ وَرَائِدِ  
 ٢ وَلِي أَدْمَعُ إِنِ أُمْسَكَ الْمَزْنُ دَرَهُ كَفَلَنَ بِصُوبِ الْبَارِقَاتِ الرَّوَاعِدِ  
 ٣ فَقَدْ أَوْطَنْتَهَا مِنْ أُمِّيَّةٍ عُصْبَةٍ غُذُوا بِالْمَعَالِي فِي حُجُورِ الْمَحَامِدِ  
 ٤ أَبُوهُمْ مُعَاوِيُ النَّجَارِ ، وَأُمُّهُمْ مُقَابَلَةُ الْأَعْرَاقِ فِي آلِ غَامِدِ  
 ٥ وَكَمْ وَلَدًا مِنْ صَائِبِ الرَّأْيِ حَازِمِ  
 وَمِنْ أَرِيحِيٍّ وَافِرِ الْعِرْضِ مَا جَدِ  
 ٦ وَكَانُوا رِبَهَا ، وَالْعِزُّ فِي غُلَوَائِهِ مَطَاعِينَ فِي الْهَيْجَا طِوَالِ السَّوَادِ  
 ٧ وَجُودُهُمْ يَكْسُو الرِّقَابَ قَلَائِدًا وَبَأْسُهُمْ يَفْرِي مَنَاطَ الْقَلَائِدِ

(٤) هـ ك : المغمور بالراء : أي الحامل ، وبالزاء : المغيب . وفي هـ ر ، ف ، ح عبارات مشابهة .

(٥) و ، ي : والد الوري . ك : التحفت ، تصحيف .

(\*) مط ص ١٠٦ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(١) هـ و : ( الرائد ) طالب الكلاء .

قلت : انظر « كوفن » في معجم البلدان ٤ : ٩٠ .

(٣) ح : أوطنتها : أي اتخذتها موطنًا .

(٤) النجار : المنبت . وانظر بني غامد في جهرة الأنساب ٧٣ : ٤

(٥) ط : فكهم . (٦) ف ، ح : فكأنوا .

- ٨ وَقَدْ قَايَضَتْهُمْ إِذَا تِيحَ بَوَارُهَا بِشِرْذِمَةٍ يَنْمِيهِمْ شَرُّ وَالِدٍ  
 ٩ هُمْ أَفْسَدُوا، إِذْ صَاهَرُونَا، أُضُولْنَا وَكَمْ صَالِحٍ شَاتَتْهُ صُحْبَةُ فَاسِدٍ  
 ١٠ أَرَاذِلُ مِنْ أَوْبَاشٍ مَنْ تَجَمَّعُ الْقُرَى  
 يَرُومُونَ شَاوِي وَهُوَ عِنْدَ الْفَرَاقِدِ  
 ١١ وَلَوْ شَاءَ قَوْمِي لَمْ يَبْلُ عَدُوَّهُمْ غَلِيلَ الصَّدَى إِلَّا يَسُورُ الْمَوَارِدِ  
 ١٢ وَحَاطُوا حِمَاهُمْ بِي وَمَا اسْتَشْرَفَتْ لَهُمْ  
 غَوَائِلُهُ تَسْرِي خِلَالَ الْمَكَائِدِ  
 ١٣ وَلَكِنِّي أَعْرَضْتُ عَنْهُمْ فَكَلَّمُهُمْ يَلْفُ عَلَى الشَّحْنَاءِ أَضْلَاعَ حَاسِدِ  
 ١٤ وَأَنْفَعُ مَنْ وَصَلَ الْأَقَارِبَ لِلْفَتَى إِذَا زَهَدُوا فِيهِ ، جَوَارُ الْأَبَاعِدِ

## ٢٢٢

وقال : \*

١ إِلَى الْأَمْنِ يُفْضِي بِالْفَتَى مَا يُحَازِرُ فَلِلْكَلْمِ مَنْ يَأْسُو وَلِلْكَسْرِ جَابِرُ

- (٨) مط : وكم قايضتهم . ن : إذ أبيح . هـ ح : يعني بادلهم كوفن ، أي اتخذت مكانهم وهم كرام شرذمة معروفة باللؤم والشر والحساسة . وفي هـ ي ، ط عبارة مشابهة .  
 (٩) و : أودى بصحبة فاسد .  
 (١١) هـ ك ، ف : أي لو ساعدني قومي لما استولى عليهم الأعداء ، ولننوا بي حمام ، وإلا تطلعت إليهم غوائل عدوهم ومكائده . وفي هـ ط عبارة مشابهة .  
 (١٢) هـ ك : وما استشرفت : أي ما تطلعت . هـ ف : الكيد والمكيدة بمعنى .  
 (١٤) هـ ف : زهدوا عنه وفيه بمعنى رغبوا عنه وأعرضوا .  
 (\*) مط ص ١٥٧ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .  
 (١) ك : إلى الأمر ، تصحيف . ل ، ف ، ح : ما يأسو . هـ ف : ما بمعنى الذي . والمعنى أن الفتى لا يحصل من الزمان على أمان إلا إذا مارس مخاوفه .

- ٢ (١/١٢٥) وَكَمْ أَنْفُسٍ لَمْ تَنْتَفِعْ بِمَوَارِدِ  
 ٣ فَلَا تَعْذُلِينَا يَا بَنَةَ الْقَوْمِ إِنَّنَا  
 ٤ وَلَوْلَا انْتِكَاسُ الدَّهْرِ زَيْنَتْ أَسْرَةً  
 ٥ وَنَحْنُ سِرَاةُ النَّاسِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ  
 ٦ وَلَلْفَقْرُ خَيْرٌ مِنْ غِنَى فِي مَذَلَّةٍ  
 ٧ وَعَادَاتُنَا إِلَّا نُرُومَ سِوَى الْعُلَا  
 وَرَوَى صَدَاهَا بَعْدَ يَأْسٍ مَصَادِرُ  
 بِمَنْزِلَةٍ تُمْتَحِ مِنْهَا الْمَفَاقِرُ  
 بِنَا حَيْثُ أَلْقَيْنَا الْعَصَا، وَمَنَايِرُ  
 فَلَا تُلْزِمِينَا مَا جَنَّتْهُ الْمَقَادِرُ  
 إِذَا أَخَذَتْ مِنَّا الْجُدُودُ الْعَوَائِرُ  
 وَأُمُّ الْمَعَالِي فِي زَمَانِكِ عَاقِرُ

## ٢٢٣

وقال :

- ١ صَدَّتْ أُمَيْمَةٌ حِينَ لَاحَ بِمَفْرِقِي شَيْبُ يُبْرِخُ بِالْحُبِّ الْوَامِقِ  
 ٢ لَا تُعْرِضِي عَنِّي فَأَنْتِ جَنِيَّتِي وَهَوَاكِ قَنَّعَ بِالْمَشِيبِ مَفَارِقِي  
 ٣ وَلَقَدْ خَلَعْتُ عَلَيْكَ مَا اسْتَحْسَنْتُهُ  
 وَهُوَ الشَّبَابُ ، وَذَاكَ جُهْدُ الْعَاشِقِ  
 ٤ وَتَرَكَتْنِي أُرْعَى النُّجُومَ بِنَاطِرٍ يَشْكُو الْغَرَامَ إِلَى فُؤَادٍ خَافِقِ  
 ٥ فَسَمَحْتُ حَتَّى بِالْحُشَاشَةِ فِي الْهَوَى وَبَجَلْتُ حَتَّى بِالْخِيَالِ الطَّارِقِ

(٢) هـ : يومئذ بهذا البيت إلى أن المرء ربما توصله إلى مراده ممارسة أمر ومظنه خلاف مراده بعد اليأس من حصوله .

(٣) ي : إننا بالكسر والفتح . وفوقها . معا . ي ، مط : يمتاح . هـ ط ، ح : المفاقر : جمع فسقر على غير قياس .

(٤) مط : والمناير . هـ ح : ( القاء العصا ) عبارة عن الإقامة .

(٧) ل ، س ، ي : وعادتنا .

(\*) مط ص ٢٢٦ . من البحر الكامل . والقافية من المتدارك .

(٣) ر ، ح استحسنته ، وفوقها : معا . هـ ح : أي طاقة العاشق أن يبذل الشباب .

(٤) و ، ي ، ف ، ح : فتركتني . (هـ) مط : وسمحت .

وقال : \*

- ١ أنا المُعَاوِيَةُ أَعْمَامِي خَلَائِفُ مَنْ      أُنْبَاءِ عَدْنَانَ وَالْأَخْوَالُ مِنْ سَبَا  
٢ فَمَا لَجِدِّي وَلَا لِي فِي الْعُلَا شَبَهُ      وَأَيْنَ شَبَهُ أَبِي سُفْيَانَ فِي مَلَا  
٣ سَادَ الْإِنَامَ فَلَمْ يُعْدَلْ بِهِ أَحَدٌ      وَكُلُّ صَيْدٍ كَمَا قَدْ قِيلَ فِي الْفَرَا  
٤ لَكِنِّي فِي زَمَانٍ أَهْلُهُ هَمَجٌ      وَكُلُّهُمْ حِينَ تُطْرِيهِ أَبُو الْجَا

(\*) مط ص ٩ . من البحر البسيط والقافية من المتراكب .

(١) هـ و : د سبأ « اسم رجل ولد عامة قبائل اليمن . وهو سبأ بن يشجب بن يعرب بن

قحطان ، يصرف ولا يصرف .

قلت : انظر جهرة الأنساب ٣٢٩ - ٣٣٠

(٢) ر ، ح ، مط : اللأ . ن ، و ، ي ، ف : مثل أبي سفیان في اللأ . هـ ف : اللأ يستعمل في

الجماعة من الأشراف الذين يملؤون عيون الناظرين لكثرة سوادهم .

(٣) ي : سادياً .. بهم . هـ ك : من قول النبي عليه الصلاة والسلام لأبي سفیان حين تأخر إذنه

فقال : يا رسول الله ، ما كنت تأذن لي حتى تأذن لقطا الجهلتين . فقال صلى الله عليه وسلم : أنت كما قيل :

كل صيد جاء في جوف الفراء . قال سفیان بن عيينة : معناه أنك لا يضرك مع شرفك تأخر الإذن

وتقدمه . وفي هـ ف عبارة مشابهة . هـ ف : أصل المثل أن ثلاثة نفر خرجوا متصيدين فاصطاد أحدهم

أرنبا والآخر ظبياً والثالث حماراً ، فسرّ صاحب الأرنب وصاحب الظبي بما ظالا ، وتطاولا على صاحب

الحمار فقال : كل الصيد في جوف الفراء . أي هذا الذي رزقت ليستعمل على ما عندك وكذلك لأنه ليس

فيما يصيده الناس أعظم من حمار الوحش .

قلت : حديث ضعيف ، انظر كشف الخفا ٢ : ١٢١ ، وجمع الأمثال ٢ : ٨٢ ، وحاشية البيت

٣٦ من القصيدة ٣٦ من هذا الديوان .

(٤) ف : لكننا . هـ ط : الهمج : ذباب صغير كالبعوض ، ويقال للصغار والرعاة هج . هـ ك :

أبو لجأ بجير الطائي ، وهو الذي يقول فيه بشر بن أبي خازم ( ديوانه ٣ - ٤ ) :

فإنكم ومدمحكمُ بجيراً      أبا لجأ كما امتدح الألاء

تراه العين أخضر من بعيد      ويمنعه المראה والإباء

وفي هـ ط ، ح عبارات مشابهة .

قلت : رواية الديوان : ومدمحكم . يراه الناس . وتنتعه .

٥ يَادْهَرُ حَتَّامَ تَجْفُو مَنْ تُزَانُ بِهِ أَمَّا لَدَيْكَ بِمَا يَلْقَاهُ مِنْ نَبَا  
٦ تُذْنِي اللَّثَامَ وَتُقْصِي كُلَّ ذِي حَسَبٍ

وَهَلْ يُقَاسُ نَمِيرُ الْمَاءِ بِالْحَمِ  
٧ فَالْعَبْدُ رِيَانٌ مِنْ نِعْمَى يَجُودُ بِهَا وَالْحُرُّ مُلْتَهَبُ الْأَحْشَاءِ مِنْ ظَمِ  
٨ وَالْفَقْرُ تُطْفَأُ أَنْوَارُ الْكِرَامِ بِهِ كَمَا يَقِلُّ وَمِيضُ السَّيْفِ بِالْصَّدَا

٢٢٥

(١٢٥/ب) وقال :

١ أَقُولُ لِسُعْدَى وَهِيَ تُذْرِي دُمُوعَهَا  
وَقَدْ شَافَةَ الْغَرْبَ النُّجُومُ الشَّوَابِكُ  
٢ ذَرِينِي أُرَاعِ النَّجْمَ فِي مُدْهِمَةٍ تَخْوِضُ دِيَاجِيهَا الْمَطِيُّ الْأَوَارِكُ  
٣ فَمِثْلِي إِذَا مَا هُمْ لَمْ يَثْنِ عَزَمَهُ بُكَاءُ الْغَوَايِي وَالْذُمُوعُ السَّوَاكِ  
٤ أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا أَخَذَ الْكَرَى مَا خِذَهُ فِي الْعَيْنِ ، لِلنَّوْمِ تَارِكُ  
٥ وَمَوْطِي عَيْسِي صَفْحَةَ اللَّيْلِ وَالسُّرَى  
كَرِيهٌ إِذَا ضَاقَتْ عَلَيْهَا الْمُبَارِكُ

(٥) هـ ح : ( يلقاه ) من المشقة والتعب .

(٦) الحمأ : الطين الأسود . (٧) ف ، ط : تجود بها .

(\*) مط ص ٢٣٥ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(١) مط : تمري دموعها . هـ ر : شافه : قارب . هـ و : شافه الغرب : أي قرب الصبح .

والشوايك : المشتبكة . وفي هـ ف عبارة مشابهة .

(٢) هـ ك : ( مدلهمة ) أي ليلة مدلهمة . هـ و : أركت الإبل تارك أركا إذا رعت الأراك ،

قال الأصمعي : أركت أي لزمت فلم تبرح . وقال غيره : أركت أي أقامت في الأراك . وفي هـ ف ، ط عبارات مشابهة .

(٥) ر ، و ، ن ، ف ، ط ، ح : فوطىء . و : ضاقت عليه .

- ٦ فَأَنَّى ابْنُ بَيْتٍ خَيَّمَتْ عِنْدَهُ الْعُلَا وَنَاشَتْ ذُبُولَ الرُّسُلِ فِيهِ الْمَلَأْتُكَ  
٧ لَهُ الرِّبَوَاتُ الشُّمُّ مِنْ فَرْعٍ خَنْدِفٍ وَمِنْ يَغْرُبٍ فِيهِ سِنَامٌ وَحَارِكُ  
٨ إِذَا الْأُمُويُّ انْخَطَّ عَنْ خِيَلَيْهِ شَكَاهُ إِلَى الْعَلْيَاءِ فَهَرُّ وَمَالِكُ

٢٢٦

وقال :

- ١ رَأَيْتَنِي فَتَاةَ الْحَيِّ أَغْبَرَ شَاحِبًا فَأَذَرْتُ دُمُوعًا كَالْجُمَانِ تُرِيْقُهَا  
٢ وَلَمْ تَذَرِ أَتِي مُسْتَهَامُ بَرْتَبَةٍ مِنَ الْمَجْدِ لَمْ يَنْهَجْ لَغَيْرِي طَرِيقُهَا  
٣ أَرُومُ الْعُلَا وَالْعُدْمُ عَنْهُمْ حَاجِزُ فِتْلِكَ لَعَمْرِي خُطَّةٌ لَا أُطِيقُهَا

٢٢٧

وقال :

- ١ قَضَتْ وَطَرًا مِنِّي اللَّيَالِي فَلَمْ أَبْجُ بِشَكْوَى وَلَمْ يَذْنَسْ عَلَيَّ قَيْصُ  
٢ أَغَالِي بِعِرْضِي وَالنَّوَائِبُ تَعْتَرِي وَغَيْرِي يَبِيعُ الْعِرْضَ وَهُوَ رَخِيسُ

(٦) ن ، ف ، ل ، س : فيها الملائك .

قلت : ناش : تناول .

(٧) ن ، و ، ط ، ف ، ل ، س : فيها سنام . هـ و : حارك الفرس : فروع الكتفين وأيضاً

كاهله ، والحراكيك والحراكك : رؤوس الوركين أو أطرافها . وفي هـ ف ، ط بعض هذه العبارة .

(٨) ن ، و : عن غلوائه ، وصححت في و . هـ ح : فهر ومالك هما من أجداده .

(\*) مط ص ٢٢٦ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(١) مط : وأذرت .

(٢) هـ ي ، ف : ينهج : الصواب بكسر الهاء ، يقال : أنهج الطريق : وضع واستبان . وفي هـ و

عبارة مشابهة .

(٣) ن ، و ، ف ، ط ، مط : وتلك .

(\*\*) مط ص ١٨٣ . من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر .

٣ وَقَدْ عَلِمْتَ عَلِيَا كِنَانَةَ أَنَّنِي عَلَى مَا يَزِينُ الْأَكْرَمِينَ خَرِيصُ

٤ أَصُونُ عَلَى الْأَطْمَاعِ وَجْهًا لِيُشْرَهُ

إِذَا عَبَسَ الدَّهْرُ الْخَدَّوَاتُ وَبَيَّصُ

٥ فَظَهَرِي بِأَعْبَاءِ الْخَصَاصَةِ مُثْقَلُ وَبَطْنِي مِنْ زَادِ اللَّثَامِ خَيْصُ

## ٢٢٨

وقال :

١ تَرَكْتُ الْعُلَا وَالْعَيْسُ يُنْفُخُنَ فِي الْبُرَى

لِمُتَّسِحٍ بِالذُّلِّ إِذَا قَلَّ مَالُهُ

٢ (١/٢٦) وَقَدْ كُنْتُ أَزْجِي الْأَرْحَبِيَّ عَلَى الْوَجَى

فَأَنْزِلُ عَنْهُ وَالْكَلالُ عِقَالُهُ

٣ فَأَلْقَيْتُ إِذْ لَمْ يَبْقَ فِي الْأَرْضِ مَسْرَحُ

رِحَالِي ، فَقُلْتُ فِي الطَّرْفِ ضَاقَ مَجَالُهُ

٤ وَإِنِّي لَأَرْضِي مِنْ زَمَانِي بِبُلْغَةٍ وَعَرْضِي مَصُونُ لَمْ يَشْنُهُ ابْتِدَالُهُ

٥ بِشُرْبِ كَوْنِغِ الذُّبُرَاعَةِ نَبَاةٌ وَأَكْلِ كَنْوَشِ الصَّقْرِ مِمَّا يَنَالُهُ

(٤) ي ، ف ، ط ، س ، ح : عن الأطماع . ه ط : وبيص : وميض . (٥) ل : وظهري .

(\*) مط ص ، ٢٧٠ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(١) و ، ي ، ط ، ل ، مط : تركت السرى . ه ك ، ي ، ح : أي إذا قلّ مالي لا أذلّ

فلهذا لا أطلب .

(٢) ن : وكنت أزجي . . الدجى .

(٣) ه ر : تقول العرب : قل في كذا ، أي تم مجال الكلام ، وكذلك الطرف إذا ضاق مجاله أي

لم يجد مكاناً يحول فيه . وفي ه ك ، ي ، ح ، و ، ط عبارات مشابهة .

(٤) ه و : البلغة : مايكفي من العيش . (٥) ه ر ، ك : نبأة : صوت .

قلت : النوش : التناول والأخذ .



وقال :

- ١ أقولُ وَالْفَخْرُ ما اهْتَزَّ النَّدِيُّ لَهُ وَلَمْ يُنْشِمْهُ مَطْيُوِيٌّ عَلَى فَنَدٍ
- ٢ نَحْنُ الْأُلَى مَلَكَ الدُّنْيَا أَوَائِلُنَا فَجَذُّهُمْ يَسِمُ الْأَعْمَاقَ بِالصَّيْدِ
- ٣ وَمَا سَعَى وَالِدُ مِنَّا لِمَكْرُمَةٍ لَمْ تَحْتَضِنْ مِثْلَهَا الْمَسْعَاةُ مِنْ وَلَدٍ
- ٤ فَظَلَّ تَالِدَةً فِينَا وَطَارِفَةً عَلَا تَرْفٌ حَوَاشِيهَا عَلَى الْحَسَدِ
- ٥ إِذَا انْتَسَبْنَا أَحَبَّ النَّاسُ أَنَّهُمْ مِنَّا وَلَمْ نَرْضَ أَنْ نُعْزَى إِلَى أَحَدٍ

وقال :

- ١ وَمُدَجَّجٍ نَازَلَتْهُ فِي مَازِقٍ يَضْفُو عَلَيْهِ مِنَ الْعَجَاجِ رِدَاةٌ
- ٢ فَشَفَيْتُ مِنْهُ النَّفْسَ حِينَ اعْتَادَهُ سَفَاهًا عَلِيًّا مِنَ الْمَخِيلَةِ دَاةٌ
- ٣ بِصَفِيحَةٍ بَيضاءَ لَمَّا شِمْتُهَا دَلَفْتُ إِلَيْهِ مَنِيئَةً سَوْدَاةٌ

(١) مط ص ١٠٧ . من البحر البسيط ، والقافية من المتراكب .

(١) هـ ، ح ، ي ، ف : أي لا يفخر من يكذب في فخره ، والفخر إذا كان صاحبه يصدق

فهو يليق به .

(٢) هـ : أي مجدم يدعو إلى انخوة والتكبر . (٣) ن ، ف ، مط : يحتضن .

(٤) ن : تالدة .. وطارقه . ح : ترف . ط : الجسد - الحسد ، وفوقها : معا .

(\*\*) مط ص ٩ . من البحر الكامل ، والقافية من المتواتر .

(١) ك : ومدجج ، وفوقها : معا .

(٢) و ، ي : فشفيت نفسي منه . و : سقطت « حين » . هـ : ف : الخيلة : التكبر ، جمال التكبر

داه ، أي لما أصابه داه التكبر علي مرة أخرى دأوته بالغرب والقتل . وفي هـ ، ح عبارة مشابهة .

(٣) هـ : ( صفيحة ) أي سيف .

وقال :

- ١ وَفْتِيَّةٍ مِنْ بَنِي سَعْدِ طَرَقَتْهُمْ فَبِتُّ أَلْبِسُ بِالْأَبْطَالِ أَبْطَالَا  
 ٢ ثُمَّ أَنْصَرَفْتُ وَجُرَدُ الْخَيْلِ دَامِيَّةُ  
 صُدُورُهُنَّ وَلَمْ يُكَلِّمَنَّ أَكْفَالَا  
 ٣ وَكُنْتُ أَعْلِمُهُمْ أَنِّي بُجَالِدُهُمْ ، بِصَارِمِي ، فَوَفَى حُرٌّ بِمَا قَالَا

وقال : \*\*

- ١ يَارِيمُ مَا لِي إِلَّا بِالْهَوَى شُغْلُ فَنِيَّةُ النَّفْسِ حَيْثُ الْأَعْيُنُ تُجَلُّ  
 ٢ لَوْلَاكَ مَا غَرِقْتُ فِي الدَّمْعِ إِذْ أَرَقْتُ  
 مَدَامِعُ لَمْ يُغَارِزْهَا الْكَرَى هُطْلُ  
 ٣ (١٢٦/ب) وَبِالْفُؤَادِ أَنَاةٌ حِينَ أَجْذِبُهُ إِلَى السَّلْوِ وَلَكِنْ أَدُمَعِي عَجَلُ  
 ٤ فَكَنْ يَلْصَبُ بِكِي شَوْقًا إِلَى بَلَدٍ أَقَمْتُ فِيهِ وَسُدَّتْ دُونَهُ السُّبُلُ  
 ٥ إِذَا الصَّبَا نَسَمَتْ فَاقْرَأْ تَحِيَّتَهُ قَمَا لَهُ غَيْرُ أَنْفَاسِ الصَّبَا رُسُلُ

(\*) مط ص ٢٧٠ . من البحر البسيط ، والقافية من المتواتر .

(٢) هـ : « ولم يكلمن أكفالا » كناية عن عدم إِبَارِهِن وإِهْزَامِهِن عن العدو .

(٣) مط : فبت أعلمهم . هـ ر ، ح : وضع الظاهر موضع المضمرة ، أي وفيت بما قلت . هـ ك :

في المثل : أنجز حراً ما وعد .

(\*\*) مط ص ٢٧٠ . من البحر البسيط ، والقافية من المتراكب .

(١) ل : إلا بالنوى . (٢) مط : بالدمع . (٣) ل : وفي الفؤاد .

(٥) هـ ف : أي فاقرأ تحيته ياريم .

وقال : \*

- ١ لَحَى اللَّهُ مَنْ يَرْنُو إِلَى أَمَدِ الْعُلَا بَعَيْنٍ مَتَى تَلَحَّظُ شَبَا السَّيْفِ تَشَخَّصَ .  
 ٢ وَغَيْرِي إِذَا رِيحَ اسْتَكَانَ وَإِنْ يُشِدُّ  
 بِذِكْرِ مَسَاعِي قَوْمِهِ يَتَخَرَّصَ .  
 ٣ وَلِي بِبِرْبَاعٍ تُنْبِتُ الذَّلَّ رُبَصَةً وَلَوْلَا انْتِكَاسُ الدَّهْرِ لَمْ أَتَرَبَّصَ .  
 ٤ سَالِحِفُ أَهْلِ الْأَرْضِ ظِلَّ عَجَاجَةٍ إِذَا لَبِسَتْهُ الْحَيْلُ لَمْ يَتَقَلَّصَ .  
 ٥ وَفِي أُمِّ رَأْسِي نَخْوَةٌ أُمُويَّةٌ ضَمِنْتُ لَهَا أَنْ يَلِثَمَ النَّجْمُ أَخْصِي .

وقال : \*\*

- ١ لِلَّهِ قَوْمِي فَكَمْ نَدَى خَضِلٍ فِيهِمْ ، وَكَمْ مَحْتَدٍ لَهُمْ سَنِمٍ .  
 ٢ وَبِاسْمِ وَالْجِيَادُ عَابِسَةٌ وَالْبَيْضُ مُحْمَرَّةٌ الظُّبَا بِيَدِمٍ .  
 ٣ لَمْ يَتَوَسَّدْ ذِرَاعَ هَمَّتِهِ إِلَّا رَأَى النَّجْمَ مَوْطِئَةَ الْقَدَمِ .  
 ٤ وَإِنْ أَضَاءَتْ فِي اللَّيْلِ غُرَّتُهُ أَرْتَكَ صُبْحًا فِي حِنْدِسِ الظُّلَمِ .  
 ٥ مِنْ أَيِّ أَقْطَارِهِ أُتَيْتَ ثَنَى إِلَيْكَ أَعْطَافُهُ مِنَ الْكَرَمِ .

(\*) مط ص ١٨٤ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(١) ن : بطرف متى . ه ح : يريد الجبان الطماح إلى العالي . وفي ه ك ، ف عبارات مشابهة .

(٣) ه ف : الربصة بالضم : التربص ، أي لبنة وانتظار . وفي ه و ، ط ، ك عبارات مشابهة .

(٤) ك : إذ لبسته ، خطأ . مط : إذا ألبسته .

(\*\*) مط ص ٣٢٣ . من البحر المنسرح ، والقافية من المتراكب .

(١) ف ، ط : كم من ندى .

قلت : المعتد السهم : الأصل الرفيع .

(٤) ه و : أضاء لازم ومتعد . الحندس : الليل الشديد الظلام .

وقال :

١ طَرَقْتُ أَبَا عَمْرٍو فَرَاعَ مَطِيَّتِي

بِوَادِيهِ كَلْبٌ يُنْكِرُ الضَّيْفَ نَابِحُ

٢ وَأَعْرَضَ عَنْهَا وَهِيَ دَائِمٌ أَظْلُهَا عَلَى لَغَبٍ، دَمَى وَرِيدِيهِ ذَابِحُ

وقال :

١ وَوَعْدِ حَدِيثِ بِالْخَصَاصَةِ عَهْدُهُ أَلْظَ بِهِ الْإِثْرُ حَتَّى تَبْدُخَا

٢ وَعَاشَ أَبُوهُ دَهْرَهُ لِلْخَفَى أَبَا وَمَلَّى جَدِّي عُمرُهُ لِلْعُلَا أَخَا

٣ (١/١٢٧) وَمَا كَانَ عِرْنَيْنِ أَمْرِي هُوَ مِثْلُهُ لَتَنْفُخَ فِيهِ الْكِبْرِيَاءُ وَيَشْمَخَا

٤ وَأَيُّ لَيْمٍ لَا يُصْعَرُ خَدَّهُ إِذَا اقْتَرَّ عَمَّا زَحَزَحَ الشَّدَّةَ الرَّخَا

٥ فَطَاطَا بَيْضَ الْهِنْدِ مِنْ نَحْوَاتِهِ وَيُخْطَمُ الْأَنْفُ الْأَشْمُ إِذَا انْتَخَى

(١) مط ص ٨٨ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(٢) ط : وأعرض عني . مط : أدمى وريديه . ه ر ، ط : ( دمتى وريديه ذابح ) : دعاء عليه .

قلت : أظّل الإبل : باطن المنسم .

(٢) مط ص ٩٠ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(١) ه ط : أظّل الرجل بالشيء ، إذا لازمه ، وألظ المطر أي دام ، وتبدّخ : تكبر . وفي

هـ ك عبارة مشابهة .

(٢) هـ ف : ملاك الله حياتك : طول لك الامتاع بها .

(٣) ح ، مط : وهو .. لينفخ . هـ ك : أي ليس مثله من يتكبر . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(٤) هـ ك ، ح : ( زحزح الشدة الرخا ) : أي جاء الرخاء بعد الشدة ، والمعنى أن كل لئيم إذا

أخصب تكبر ، وإن أجذب ذل واستصغر .

(٥) هـ ط : انتخى : تكبر .

وقال :

- ١ يَا بِي رَيْمُ تَبَلَّجَ لِي عَنْ رِضَى فِي طَيْهِ عَضَبُ  
 ٢ وَأَرَانِي صُبْحَ وَجَنَّتِهِ بِظِلَامِ الصُّدْغِ يَنْتَقِبُ  
 ٣ وَسَعَى بِالْكَأْسِ مُتْرَعَةً كَضِرَامِ النَّارِ تَلْتَهِبُ  
 ٤ فَهِيَ شَمْسُ بِيَدَي قَمَرٍ وَكِلا عِقْدَيْهِمَا الشُّهُبُ  
 ٥ وَلَهَا مِنْ ذَاتِهَا طَرَبُ فَلِهَذَا يَرْقُصُ الْحَبَبُ

وقال :

- ١ لَعَمْرُ أَبِي وَهُوَ ابْنُ مَنْ تَعْرِفُونَهُ لَقَدْ ذَلَّ عِرْضُ كَمْ يَصْنُهُ إِبَاهُ  
 ٢ أَيْقَتَادُنِي نَحْوَ الدَّيْنِيَةِ مَطْمَعُ عَلَيَّ إِذَا إِن كَمْ أَذَرُهُ عَفَاءُ  
 ٣ لَوْتُ طَرَفِي حَبْلِي عَنِ الذَّلِّ هِمَّةُ لَهَا يَمْنَاطِرِ الشُّعْرَيْنِ ثَوَاءُ  
 ٤ وَحَيُّ إِذَا الْأَنْسَابُ أَظْلَمَ لَيْلُهَا تَبَلَّجَ عَنْهُمْ صُبْحُهَا فَأَضَاؤُهَا

(\*) ر ، و ، ح : وقال يصف الحمر . مط ص ٣٤ . من البحر المديد ، والقافية من المتراكب .

(٢) مط : بظلام الصبح . س : بظلام الليل . (٣) ح : وسقى بالكأس . و : يلتهب .

(٤) ن ، مط : في يدي . (٥) في الوافي : ولها من نفسها . وسقط البيت من ن .

(\*\*) مط ص ١٠ . من البحر الطويل والقافية من المتواتر .

(١) ن : يعرفونه ، هـ ك : هو ابن هذا البيت ، لأنه أول بيت استملحه الناس من شعره وتداولوه ،

فسار سير الشمس إذا ألفت رداها ، وبسطت على الخافقين ضياءها .

(٢) هـ و : العفاء بالفتح والمد : التراب ، وقال أبو عبيد : العفاء الدروس والهلاك .

(٣) هـ ط : ( الشعريان ) : شعري العبور وشعري الغميصاء . (٤) سقط البيت من ي .

- ٥ نَمَانِي مِنْهُمْ كُلُّ أَيْبَضَ مَا جِدِ عَلَى صَفْحَتَيْهِ بَهْجَةٌ وَحَيَاءُ  
 ٦ أَغْرُ كَمَاءِ الْمَزْنِ أَخْلَصَ نَجْرُهُ وَلَمْ يَتَوَرَّكْ وَالِدِيهِ إِمَاءُ  
 ٧ يَخْوُضُ إِذَا مَا الْحَرْبُ بَزَتْ قِنَاعَهَا حِيَاضَ الرَّدَى وَالْمَشْرِفِي رِءَاءُ  
 ٨ وَيَعْتَادُهُ عِنْدَ النَّدَى أَرْيَحِيَّةُ كَمَا هَزَّ أَعْطَافَ الْخَلِيعِ طِلَاءُ  
 ٩ وَيَرَوَى إِذَا مَا مَكَّنَ الْوَرْدُ دُجَارُنَا وَأَذْوَادُنَا صَعْرُ الْخُدُودِ ظِمَاءُ  
 ١٠ وَيَحْلُبُ فِينَا الْعَيْشَ وَوَسَّعَ إِنَائِهِ وَيُرِضُّعُهُ دَرَّ النَّعِيمِ ثَرَاءُ  
 ١١ وَيَرْعَى حِمَانًا مُطْمَئِنًّا جَنَانَهُ لَهُ مِنْ ظُبَا أَسْيَافِنَا خَفَرَاءُ  
 ١٢ وَنَحْنُ إِلَى الدَّاعِي سِرَاعُ ، وَفِي الْخَنَى

هَزُّ مَقَارِيفِ الرُّجَالِ بِطَاءُ  
 ١٢٧/ب/١٣ فَمَا سَكَنْتُنَا لِلْهُوَانِ خِصَاصَةٌ وَلَا حَرَكْتُنَا فِي الْغِنَى خِيَلَاءُ

٢٣٩

وقال :

- ١ أبا خَالِدٍ كَمْ تَدْعِي لِي مَوَدَّةَ أَرَى لِلنَّظَرَاتِ الشُّوسَ تُبْدِي نَقِيضَهَا  
 ٢ إِذَا اضْطَرَّمَتْ فِي الْقَلْبِ نَارُ عِدَاوَةٍ لَمَحْتُ بَعِيْنِي مُصْطَلِيَهَا وَمِيضَهَا

- (٥) و : ن : بهجة وبهاء . مط : وضياء .  
 (٦) ه : و : توركت المرأة الصبي إذا حملته على وركها .  
 (٧) 'بَزَ' القناع : جرد . وذكر بعده البيت ١١ في ر ، ح ، مط .  
 (٨) ر : ويعتاده . مط : ويقتادنا . أعطاف النديم . ف : عند الردي . ه : ك : طلاء أي خر .  
 (٩) الذرد من الإبل : القطيع من الثلاثة إلى العشرة .  
 (١٢) ه : ي : أي ونحن بطاء في الخنى إذا هز الخنى مقاريف الرجال ، وفي ه و عبارة مشابهة .  
 (١٣) ي : وما . مط : في الهوان . ن : سكنت منا الهوان . لاملا خيلاء .  
 (\*) مط ص ١٨٩ . من البحر الطويل . والقافية من المتدارك .  
 (٢) ه : ك : أي ما يكون في القلب استبابت من العين .

وقال :

- ١ وَمُعْرَسٍ لِلَّهِوِ يَسْحَبُ ذَيْلَهُ فِيهِ السَّحَابُ ، وَطَيْرُهُ يَتَرَنَّمُ  
 ٢ زُرْنَا الرِّيَاضَ بِهِ وَقَدْ بَسَطَ الْخُطَا فِيهَا الصَّبَا ، وَشَقِيقُهَا يَتَبَسَّمُ  
 ٣ فَكَأَنَّمَا نُشِرَتْ بِهِنَّ غَلَائِلُ خُضِرُ أُرَيْقَ عَلَى حَوَاشِيهَا الدَّمُ

وقال في بعض أصدقائه من العرب : \*\*

- ١ أَقُولُ لِسَعْدٍ وَهُوَ لِلْمَجْدِ مُقْتَنٍ وَلِلْحَمْدِ مُرْتَادُ ، وَلِلْعَهْدِ حَافِظُ  
 ٢ أَخِيَّ أَمَا تَرْتَاحُ لِلسَّيْرِ إِذْ بَدَأَ سَنَا لِحُشَاشَاتِ الدُّجْنَةِ لَا فِظُ  
 ٣ فَهَبْ يُنَادِي صَاحِبِيهِ وَطَرَفُهُ عَنِ النِّجْمِ مُزَوَّرٌ وَلِلْفَجْرِ لَا حِظُ  
 ٤ وَظَلٌّ يَبِزُّ النَّاجِيَاتِ مِرَاحَهَا إِلَيْكَ أبا المِغْوَارِ ، وَالسَّيْرِ بَاهِظُ  
 ٥ وَجَاءَكَ وَالْأَيَّامُ خَزَرُ عِيُونُهَا تَلَايْنُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تُغَالِظُ  
 ٦ فَردَّتْ بَغِيظٍ عَنْهُ حِينَ أَجْرَتْهُ فَلَا الْخُطْبُ مَرْهُوبٌ وَلَا الدَّهْرُ غَائِظُ  
 ٧ وَمَدَّ إِلَيْكَ الْبَاعَ حَتَّى أَطَالَهُ بِذِي قُدْرَةٍ تَرْفُضُ عَنْهَا الْحَفَائِظُ

(\*) مط ص ٣٢٩ . من البحر الكامل ، والقافية من المتدارك .

(١) المعرس : الموضع والمقام . (٢) ل ، س : بسطت خطأ .

(٣) هـ و : غلائل : جمع غلالة ، وهي شعار يلبس تحت الثوب للبدن خاصة .

(\*\*) مط ص ١٩٤ ، من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(٢) هـ ك : أي طلع الفجر . (٣) هـ ف : عبارة عن آخر الليل .

(٤) و : فظل ، ك : والسير باحظ ، خطأ . هـ و : يهظه الحل : أثقله .

(٥) خَزَرُ العيون : ضيقها وصغرها . (٦) ل ، س : فلا الدهر .. ولا الخطب .

(٧) و : بذى قوة .. عنه . هـ ط : أي برجل ذي قدرة وهو أبو المغوار الممدوح ، والحفيظة :

الغضب ، وفي هـ و ، ح عبارات مشابهة .

- ٨ عَلَوْتَ فَفَقُتَ النَّجْمَ حَتَّى تَخَاوَصْتَ إِلَيْكَ عُيُونُ الشُّهْبِ وَهِيَ جَوَاحِظُ  
 ٩ فَسَيْبُكَ مَأْمُولٌ وَجَارُكَ آمِنٌ وَمَشْتَى رِكَابِي فِي جَنَابِكَ قَائِظُ  
 ١٠ أَقُولُ لِمَنْ يَبْغِي مَدَاكَ وَقَدْ رَأَى عَدُوَّكَ فِي أَرْجَائِهِ وَهُوَ فَائِظُ  
 ١١ أَوَاضَعَ جَفْنٍ فَوْقَ آخَرَ مِنْ كَرِّى  
 مَتَى لَحِقْتُ شَاوُ الصَّامِمِ الْوَشَائِظُ  
 ١٢ تَبَّهْ وَنَفِّضْ غُبَرَ النَّوْمِ فَالْعُلَا بَغِيضُ إِلَيْهَا النَّائِمُ الْمُتَيَاقِظُ  
 ١٣ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُسْرِعْ إِلَى الرُّشْدِ طَائِعًا  
 أَذِيقَ الرَّدَى كُرْهًا ، وَفِي السَّيْفِ وَاعِظُ

## ٢٤٢

(١/١٢٨) وقال : \*

- ١ نَظَرْتُ فَفَاجَأَتِ النُّفُوسَ مَنُونُ وَشَكَتْ قُلُوبٌ مَا جَنَّتْهُ عُيُونُ  
 ٢ وَبَكَيْتُ إِذْ ضَحِكْتَ فَأَشْبَهَ ثَغْرَهَا  
 دَمْعِي ، وَكُلُّ لَوْلُو مَكْنُونُ  
 ٣ أَلَمِمْ إِنْ خَفَيْتَ عَلَيْكَ صَبَابِي فَسَلِي ظِلَامَ اللَّيْلِ كَيْفَ أَكُونُ

(٨) يقال : تخاوصت النجوم إذا صغت للغروب . (٩) و : فبيتك مأمول .

(١٠) هـ ك ، ط : فائظ : أي ميت هالك ، وكتب البيت في هـ ك .

(١١) هـ ط : الوشائظ : الأراذل من الناس والواحد وشيظ . والوشيظ في الأصل قطعة عظم

تكون زيادة في العظم الصميم . وبنو فلان وشيظ في قومهم أي هم حشوفهم . وفي هـ ك ، و ، ر ، ح عبارات مشابهة .

(١٢) ح : المتيقظ .

قلت : غبَرُ النوم : بقاياه .

(\*) مط ص ٣٧٠ . من البحر الكامل ، والقافية من المتواتر .

(٢) ف ، ل ، س . فكل .



- ٤ وَاسْتَخْبِرِي عَنِّي النُّجُومَ فَقَدَرَاتُ سَهْرِي وَأَرْوَقَةُ الْغِيَاهِبِ جُونُ  
٥ وَلَيْتَنِي أَذَلْتُ مَصُونَ دَمْعِي فِي الْهَوَى  
فَعَلَى الْبُكَاءِ يُعَوِّلُ الْحَزُونَ

٢٤٣

وقال :

- ١ الشُّعْرُ سُحْرٌ وَعِنْدِي مِنْ رَوَائِعِهِ أَصْفَى مِنَ الْمَاءِ أَوْ أَبْهَى مِنَ الدَّرَرِ  
٢ قَدَّتْ قَوَائِيهِ غُرًّا فَالْرُّوَاةُ لَهُمْ بِهِنَّ زَهُوُّ عِتَاقِ الْخَيْلِ بِالْغُرَرِ  
٣ فَهِنَّ يُغْرِقْنَ مِنْ بَحْرِ لِرَقَّتِهِ وَمِنْ جَزَائِلِهِ يُنْسَفْنَ مِنْ حَجَرِ  
٤ قَصَائِدُ بَدَوِيَّاتٍ وَصَلَتْ بِهَا مُقْطَعَاتٌ عَلَيْهَا رِقَّةُ الْحَضَرِ  
٥ وَفَقْتُ سَاكِنَةَ الْأَيَّامِ مِنْ وَبَرٍ بِهَا ، وَنَازِلَةَ الْأَمْصَارِ مِنْ مَدَرِ  
٦ فَكُلُّ مَنْ فَاهَ بَعْدِي بِالْقَرِيضِ أَتَى  
بِمَا تَقَيَّلَ فِي تَحْيِيرِهِ أَثَرِي

٢٤٤

وقال :

- ١ أَتَرَبَّ الْخَنَى مَا لِابْنِ أُمِّكَ مُوَلَعًا  
بِتَرَبِّ النَّدَى وَابْنِ الْعَلَا وَأَخِي الْحَسْبُ

- (٤) الغيب : الظلمة . وأروقة الغياهب : جوانبها . (٥) إذالة الدمع : إراقة وانفاقه .  
(\*) مط ص ١٦٨ . من البحر البسيط ، والقافية من المتراكب .  
(١) مط : من بدائعه . (٢) ر : عتاق الطير . ه : فلان غرة قوم أي سيدهم .  
(٣) ف ، ل : ينقشن من حجر . ه : ينسفن : ينحتن .  
(٥) في الأساس « مدر » ما رأيت في الوبر والمدر مثله ، أي في البدو والقرى .  
(٦) ل ، ن : من تحييره . ه ط : تقيل : تتبعع .  
(\*\*) مط ص ٤٥ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .  
(١) ن ، س ، ط ، ي : لابن عمك . ه ك : يشكو أخا إلى أخيه ويهجوها جميعاً .

- ٢ أَيْمِشِي بِعِرْضِي فِي الْأَرَاذِلِ خَامِلٌ  
خَفِيٌّ مَسَارِي الْعِرْقِ مُوتَسَبُّ النَّسَبِ  
٣ وَلِي دَوْحَةٌ فَوْقَ السَّمَاوَاتِ فَرْعُهَا  
وَتَحْتَ قَرَارِ الْأَرْضِ مِنْ عِرْقِهَا شُعْبُ  
٤ فَخَالِي رَفِيعُ السَّمَكِ فِي الْعُجْمِ بَيْتُهُ وَنَمِي لَهُ جُرْثُومَةُ الْمَجْدِ فِي الْعَرَبِ  
٥ وَلَيْسَ يُجَارِي مُقَرَفٌ ذَا صَرَا حَةٍ  
مِنَ الْخَيْلِ حَتَّى تَسْتَوِيَ الرَّأْسُ وَالذَّنَبُ  
٦ لَعَمْرُكَ إِنِّي حِينَ أُعْتَدْتُ فِي الْوَرَى لَكَ الْمُنْدَلِيُّ الرَّطْبِ يُعْتَدُّ فِي الْحَطَبِ

٢٤٥

(١٢٨/ب) // وقال : \*

- ١ خَلِيلِي إِنَّ الْأَرْضَ ضَاقَتْ بِرُحْبِهَا وَكَمْ بَيْنَ أَطْرَافِ الْقَنَا مِنْ مَنَادِحِ  
٢ وَلَا عِزًّا إِلَّا صَهْلَةُ الْخَيْلِ فِي الْوَعْيِ فَلَا تَأْلَفَا شَدْوَ الْقِيَانِ الصَّوَادِحِ  
٣ وَإِنِّي لَأَرْجُو - وَالرَّجَاءُ وَسِيلَةٌ إِلَى اللَّهِ - أَنْ أَكْفَى تَلَمُّسَ كَادِحِ

(٢) ك : مُوتَسَبِّ ، وفوقها : معاً . هـ ك : قوله « أيمشي بعرضي » من دراري الكلام .

قلت : مُوتَسَبُّ النَّسَبِ : مختلطة .

(٤) جُرْثُومَةُ الشَّيْءِ : أصله .

(٥) و ، ن ، ح ، ط ، مط : يستوي . هـ ر : أي ليس يجاري الهجين من الخيل الكريم منها

حق يستويا . وبين البيت وسابقه تقديم وتأخير في و .

(٦) هـ و : المندلي : عطر ينسب إلى مندل من بلاد الهند ، هـ ك : هكذا يكون الفخر ، وبين

البيت وسابقه تقديم وتأخير في ل .

قلت : انظر « مندل » في معجم البلدان ٥ : ٢٠٩

(\*) مط ص ٨٨ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(١) هـ ح : المنداح : جمع مندوحة وهي السعة . وفي هـ و عبارة مشابهة .

(٣) هـ ك : ( تلمس ) : طلب .

- ٤ وَأَحْظَى بِمُلْكٍ مِنْ جُدُودِي وَرَثَتُهُ  
فَزَنْدِي وَرِيٌّ وَهُوَ فِي كَفٍّ قَادِحٍ  
٥ عَجِبْتُ مِنْ اثْنَيْنِ اسْتُضِيَا وَأُجْحَفَتْ  
بِقَدَرِيهِمَا أَيْدِي الْخُطُوبِ الْفَوَادِحِ  
٦ مِنْ ابْنِ كَرِيمٍ لَمْ تُصِبْهُ خِصَاصَةٌ وَمِنْ أُمُويٍّ لِلْأَرَاذِلِ مَادِحٍ

٢٤٦

( وقال أيضا : \*

- ١ لَمْ يَعْرِفِ الدَّهْرُ قَدْرِي حِينَ ضَيَّعَنِي  
وَكَيْفَ يَعْرِفُ قَدْرَ اللُّؤْلُؤِ الصَّدْفِ )

هذا آخر العراقيات من شعر سيدنا فخر الرؤساء ، أُوحد العصر ،  
تاج خراسان ، رحمه الله وبرّد مضجعه . وفرغ من كتبها يوم  
الجمعة السابع والعشرين من شوال سنة تسع وست مئة ،  
العبد الضعيف المحتاج إلى رحمة الله تعالى أبو بكر بن شرف شاه .  
ونقلت من خط الأستاذ الفاضل أبي الفضل محمد بن بنجان بن يوسف  
سبط الشيخ الإمام الحافظ زين الحفاظ ، فخر السنة ، أبي العلا  
محمد بن نصر بن أحمد الحمداني . والحمد لله رب العالمين ،  
وصلى الله على محمد وآله أجمعين ، وحسبنا الله وحده (٢)

(٤) مط : من جدود . و : من جدودي ورتبة . ي ، ح ، مط : فزندي وار .

(٥) ف : القوادح . هـ ك : أوجحف به : أي أضرب به .

(\*) مط ص ٢١٨ ، من البحر البسيط ، والقافية من المتراكب .

(١) ذكر البيت في ف ، ر ، ح ، ي . هـ ح : بلغ مقابلة .

(٢) ي : تمت العراقيات . ل : تم العراقيات

== ر : والله تعالى أعلم بالصواب . وقد تحقق الفراغ من ديوان الأبيوردي بعون الله تعالى كتابة وانتساخاً وقراءة ، كسّر الضحى من يوم الأربعاء في شهر رجب سنة سبع عشرة وسبع مئة ، على يدي الحامد لله المصلى على نبيه ، ناصر بن علي بن يوسف الصرامي ، رزقه الله تعالى علماً نافعاً وأدباً كاملاً ، في المدرسة البيضاء ، وهي من إحدى عجائب الدنيا المنسوبة إلى الأمير العظيم صاحب .. الأعظم شهاب الدين أمير .. تيمور شاه ، فسقاه الله شأبيب غفرانه ، وكساه جلايب رضوانه ، وذلك بخوارزم ، حوسمت عن شغَرَ بَغَرَ . اللهم اغفر لمن دعا لكتابه .

ط : تمت العراقيات بعون الله وحسن تأييده في السابع والعشرين من شهر الله الأصم رجب ، سنة ثلاث وعشرين وسبع مئة ، على يد العبد الفقير إلى رحمة ربه الكبير ، محمد .. والحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، خصوصاً على محمد وعترته الطاهرين وأصحابه الطيبين . عورض بنسخة صحيحة معارضة كاشفة عن الحق ، قد تمت في رمضان ، سنة ثلاث وعشرين وسبع مئة .

و : هذا آخر المقطعات من العراقيات ، من ديوان الشيخ الإمام الأجل الأبيوردي الأموي المعالي ، رحمه الله وطيب روضته ، كما طيب رياض أنس المستفيدين من ديوانه ، الذي جمع بين عذوبة الألفاظ وجزالتها ، وبين رقة الحضري وغلظة البدويات وبسالتها ، فجاء حضرياً بدوياً ، وعالمياً أموياً ، فما السحر الجالب لشفاء الأشجان إلا هو ، عليك به شاباً وشيخاً ، وليلاً ونهاراً ، وسقراً وحضراً . ووقع الفراغ من تسويده على يد العبد الضعيف ، الراجي رحمة ربه اللطيف ، بدر الدين بن خواجه الجلالي ، في غرة جمادى الثانية سنة أربع وعشرين وسبع مئة ، في خوارزم حماها الله .

ف : والحمد لله رب العالمين . وقد وقع الفراغ من كتابته على يدي العبد الضعيف المذنب ، الراجي غفر ربه وغفرانه ، حاجي .. بن محمد شيخ الخوارزمي ، في اليوم السابع من جمادى الأولى ، سنة تسع وعشرين ومبصع مئة . وصلى الله على محمد وآله أجمعين .

س : فرغ من تنميقة ، بعون الله وحسن توفيقه ، ليلة الجمعة الثالث والعشرين من جمادى الأولى لسنة خمس وثلاثين وسبع مئة ، العبد الضعيف ، الراجي رحمة ربه اللطيف ، أمين مهدي بن الحسن ابن الحسين الحسدي ، المدعو بخليفة السمرقندي غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه ، حامداً لله تعالى ومصلياً على نبيه ، ببلدة خوارزم .

ح : تم ديوان الأبيوردي بمعون الله تعالى وحسن توفيقه . وكان تكميل هذه النسخة على يد العبد الضعيف ، ذي الجناح الكسير من 'جناح التقصير' ، أبو الإخلاص حسن بن عبد الله بن محمد بنخش زاده ، جعل الله التقوى زاده ، وأحسن معاده ، وذلك في ثالث جمادى الآخرة من شهر سنة ١١٤٥ ن : تم ديوان الأبيوردي الشاعر المشهور ، بحمد الله تعالى وحسن توفيقه نهار الخميس المبارك ، سادس شهر محرم الحرام ، افتتاح سنة سبع وأربعين ومئة وألف ، على يد الفقير محمد بن عبد اللطيف الحنبلي غفر الله تعالى له ولشايعه ولوالديه ، وللمسلمين أجمعين ، أمين .

// كَتَبَ فخرُ الرؤساء إلى بديع الزمان أبي علي أحمد بن سعد بن علي (١/١٢٩)

يهنئه بمولود جاءه :

السَّنَابِي مَرُوانَ كَيْفَ تَصَرَّفْتُ    بنا الحالُ أَوْ دارَتْ عَلَيْنَا الدوائرُ  
إِذا وَلِدَ المَوْلودَ مِنّا تَهَلَّلْتُ    لَهُ الأَرْضُ واهْتَزَّتْ لِيهِ المَنابرُ  
مَرُحِباً بِالقادِمِ المرتَقِبِ ، عَقِيبَ بِيضاءِ كَرِيمةِ المُنْتَقِبِ ، فَتلكَ دَرَّةٌ ،  
وهذا في جَبِينِ الدَّهْرِ غَرَّةٌ ، وَهي لِمِغازلٍ وَهو لِمِناصِلِ ، وابنِ خَبِيثَةِ  
البَيْتِ من فِارسِ الكُمَيْتِ . وَهل يُقاسِيها <sup>(١)</sup> من يوارِيها الكَلَّةُ والقِرامُ ، بِنِ  
يَمْتِطِي أُناملُهُ القَلَمَ والحِسامَ ؟ فَالْبِنْتُ تَلدُ الأَعْداءَ وتَقَرِّبُ البَعْداءَ ، وَالابنُ  
يَتَسَمَّ ذُرَّةُ العِلياءِ ، وَيَشِيدُ ما بَناهُ صالِحُ الآباءِ . وَلو شُدَّتْ بِها مِعاقدُ الحِسابِ ،  
لما وَأَدَها ذُوو النَخَواتِ مِنَ العَرَبِ . ولا يَرِتاحُ لِلبَناتِ من أُنسِ بَروايةِ  
هذه الأبيات :

لَولا أُمَيمةٌ لَمْ أَجزَعْ مِنَ العَدَمِ    وَلَمْ أَقاسِ الدُّجى فِي حِنْدِسِ الظُّلَمِ  
أُحاذِرُ الفُقَرَ يَوماً أَنْ يُلِمَّ بِها    فَيَهْتِكَ السُّتَرَ عَنِ الحِمِّ عَلى وَصِمِ  
تَهوَى حَيائِي وَأَهوَى مَوْتِها شَفَقاً    وَالْمَوْتُ أَكْرَمُ نَزالٍ عَلى الحُرَمِ  
فَتاهَبُ يَاسِيفَ الدِّينِ ، قُطِبَ السَّنَةِ بَدِيعَ الزَّمانِ ، أَطالَ اللهُ بَقاءَكَ ،  
وَحَرَسَ نِعماءَكَ ، لادَّخارِ السِّيوفِ البَواتِرِ ، وَعَدَّ عَنِ اتِّخاذِ الشُّنُوفِ والمِعاجِرِ ،  
وَاعْدَلَ عَنِ القِناعِ والمِجْمَرةِ إلى اليراعِ والمِجْبَرةِ ، وَعَنِ تَفْصِيلِ الوِشاحِ

---

(١) كذا في الأصل . والقِرامُ : السُتْرُ .

إلى تحصيل الألواح ، فسوف يقمر هذا الهلال ، وتحقق فيه الظنون والآمال ،  
 ويبرّ يومه على غده ، ويستولي في العلم على أمده ، ويصدق مخائل النجاة  
 فيه ، ويتقيل آثار جدّه وأبيه ، فهو من دوحة إذا أثمرت أطابت ، ومن  
 أسرة إن دُعيت للمكرّمات أجابت . فتلق هذه النعمة بشكرٍ يمتري عن  
 مزيدها ، ويشفع طارقها لديك بتليدها . والله بكرمه يحبوه بخلال  
 تزيّنه ، كما انتجبه من محتدٍ لا يشينه ، ويجعله كأبيه ، وهذا دعاء يكفيه :

(١٢٩/ب) // ولادة في بني عجل تزان بها كما تزان عتاق الخيل بالغرر  
 بدت لها الشمس بنت الفجر طالعة ثم الهلال ابن بدر لاح في الأثر  
 فلا يزال ابن سعدٍ صاحباً بهما ذيل السعادة بين الشمس والقمر  
 والمرء يزدان بالأولاد محتده فالروض بالزهر ، والأشجار بالثمر  
 كفى ربيعة فخراً أن يهنئها بها بنو خلفاء الله من مضر  
 ونعم الصديق هذا هناؤه ، ولرأيك الكريم في تأمله مضاؤه ، إن  
 شاء الله تعالى .

# زيادات الديوان

القسم الأول : الزيادات المخطوطة

القسم الثاني : الزيادات المطبوعة





# القسم الأول

## الزيادات المخطوطة

(١٥٨/ب)

// زيادة في آخر العراقيات من نسخة الميداني \*

١

وقال يذكر حديث سقطه وانهدام سقف منزله : \*\*

- |   |   |  |
|---|---|--|
| ١ | وَمَنْزِلٍ بِرِداءِ الْعِزِّ مُتَشَحٍّ        | وَقَدْ رَضِينَاهُ مُصْطَافَا وَمُرْتَبَعَا           |
| ٢ | تَكْسُو عَلَومِي عِرْنِينَ الثَّقَى شَمَمَا   | فِي حَافَتَيْهِ ، وَأَجْيَادَ الْعُلَا تَلَعَا       |
| ٣ | لَمَّا تَسَنَّمَ أَعْلَاهُ هَوَى بَيْقَتِي    | يُطَبِّقُ الْأَرْضَ تَيْهَا وَالسَّمَاءَ مَعَا       |
| ٤ | وَكَيْفَ يَحْمِلُ سَقْفُ مِثْلِهِ هِمَمَا     | لَمْ يَسْتَطِيعْ حَمْلَهَا السَّقْفُ الَّذِي رُفِعَا |
| ٥ | وَاللَّهُ دَافِعٌ عَنِّي إِذْ رَأَى شَرْفَا   | لَوْ لَمْ أَطِلْ بِأَعَهُ بِالْفَضْلِ لَا تَضَعَا    |
| ٦ | وَلَوْ قَضَى بِالَّذِي نَادَى الْأَنَامُ بِهِ | لَمْ يُلَفْ بَعْدِي شَمْلُ الْمَجْدِ مُجْتَمِعَا     |
| ٧ | فَاللَّهُ أَسْأَلُ عُمْرًا كُلَّمَا بَلَغَتْ  | مَدَى الْقُرُوحِ سِنُوهُ فُرِّي لِي جَذَعَا          |

(\*) هذه زيادات نسخة ط على العراقيات . وكلها غير موجودة في مط .

(\*\*) من البحر البسيط ، والقافية من التراكب .

(٢) تلغ الجيد : طول العنق .

(٧) هو في قُرح سنه أي أولها ، ويقال : هو في قُرح الأربعين أي في أولها . ويقال : فوله

الامر جذعاً إذا عاوده من الرأس .

وله أيضا : \*

- ١ أَلَا مَا لِحَيٍّ بِالْعُذَيْبِ خِصَاصٍ      فَلَا مَالَ إِلَّا صَارِمِي وَدِلَاصِي  
 ٢ مَصَالِيْتُ يَغْشَوْنَ الْمَنَآيَا وَقَوْلُهُمْ      لِمَنْ صَدَّ عَنْهَا لَاتَ حِينَ مَنَاصٍ  
 ٣ أُعِدُّ لَهُمْ لِلْحَرْبِ تَحْرِقْنَا بِهَا      وَقَدْ شَرَقَتْ بِالْدَّارِعِينَ عِرَاصِي  
 ٤ إِذَا ابْتَدَرُوا الْغَايَاتِ قَرَّبَهَا لَهُمْ      وَجِيفُ جِيَادٍ أَوْ ذَمِيلُ قِلَاصٍ  
 ٥ مَتَى يَشْتَمِلُ إِنْعَامُنَا وَآنَتِقَامُنَا      عَلَى كُلِّ دَانٍ فِي الْبِلَادِ وَقَاصٍ  
 ٦ فَتَنْحُنُ مِنَ الْقَوْمِ الْأَلَى قَهَرُوا الْعِدَا

يَحْزُ رِقَابٍ أَوْ يَجْزُ نَوَاصِي  
 ٧ إِذَا طَاوَعَ الْمِقْدَارُ لَمْ نَحْمَدِ الْغِنَى  
 وَلَكُنَّا نَذُمُ الدَّهْرَ حِينَ يُعَاصِي

(١٥٩/أ) / / وَلَهُ أَيْضًا : \*\*

١ الْحَمْرَ مَا أَكْرَمَ أَكْفَاءَهَا      فَأَبْعِدِ الْهَمَّ بِإِذْنِهَا

(\*) من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر .

(١) الدلاص : الدرع اللينة . وانظر « العذيب » في معجم البلدان ٤ : ٩٢

(٢) يقال : رجل مصلات ومنصلت : ماض في الأمور .

(٣) شَرَقَتِ الْعِرَاصُ بِالْدَّارِعِينَ : غصت بهم .

(٤) الْوَجِيفُ وَالذَّمِيلُ : السير السريع والمتوسط .

(٦) ه ط : يجز ، يجرز ، وفوقها : معا .

(\*\*) من البحر السريع ، والقافية من المتدارك .

(١) رواية شروح السقط : يَا أَكْرَمَ أَكْفَاءَهَا .

- ٢ وَهَاتِيهَا فَالذِّيكُ مُسْتَقِظٌ  
 ٣ وَاللَّيْلُ إِنْ وَارَتْكَ ظِلْمَاؤُهُ  
 ٤ تَرَى عَلَى الْكَأْسِ إِذَا صَفَّقَتْ  
 ٥ لَأَلِئًا فِي التَّبْرِ مَغْرُوسَةً  
 ٦ فَهِيَ دَوَاءُ النَّفْسِ فِي شُرْبِهَا
- وَالشَّهْبُ قَدْ هَمَّتْ بِإِغْفَائِهَا  
 فَالرَّوَّاحُ تَجْلُوهُ بِأَضْوَائِهَا  
 وَالْحَبَبُ الطَّافِي بِأَرْجَائِهَا  
 تَسْتَوْقِفُ الْعَيْنَ بِلَأَلِئِهَا  
 مَا تَشْتَهِيهِ ، وَهِيَ مِنْ دَائِهَا

#### ٤

وله أيضاً : \*

- ١ وَمَا ضَرَّهُمْ غِبُّ الْأَحَادِيثِ أَنَّهَا سَتَبَقَى ، وَأَيَّامُ الْحَيَاةِ قَلَالٌ  
 ٢ فَلَوْلَا اتِّقَائِي وَارْتِقَائِي عَنِ الْخَنَى  
 لَقُلْتُ ، وَلَكِنَّ الْكَرِيمَ يُجَامِلُ

#### ٥

وله أيضاً : \*\*

- ١ دَعَانِي إِلَى الصَّبَاءِ - وَاللَّيْلُ عَاقِدٌ نَوَاصِيهِ - ظَنِّي فِي فُؤَادِي كِنَاسُهُ  
 ٢ وَبَيْتٌ لَقَى مِنْ عَتْبِهِ وَمُدَامِهِ وَرِيقَتِهِ ، وَاللَّيْلُ ضَافٍ لِبَاسُهُ  
 ٣ فَأَسْكِرْنِي - وَالنَّجْمُ مُرَخٍ نِطَاقُهُ -  
 جَنَى الرِّيقِ لَا مَا أُرْعِفَتْ مِنْهُ كَاسُهُ

(٢) ه ط : يوصف النجم بالسر في أول الليل ، وبالإغفاء في آخره .

(٤) ه ط : صفقت : مزجت بالماء .

(\*) من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(\*\*) من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(١) عقد الليل نواصيه عبارة عن مطلعته وأوله .

٦

وله أيضاً يهجو وزيراً : \*

- ١ مَضَى زَمَنٌ كُنْتَ الدُّنَابِي لِأَهْلِهِ وَفُزْتَ بِنُعْمَى نَشٍّ عَنْكَ غَدِيرُهَا
- ٢ نَعَمْ وَقَدْ اسْتُوزِرْتَ جَهْلًا ، فَمَا الَّذِي يُرَامُ مِنَ الدُّنْيَا وَأَنْتَ وَزِيرُهَا ؟
- ٣ فَلَا خَطَرَ يَا بَنَ اللَّثَامِ لِدَوْلَةٍ وَأَنْتَ عَلَى رَغْمِ الْمَعَالِي ، خَطِيرُهَا

٧

(١٥٩/ب) وله أيضاً : \*\*

- ١ وَسِرْبٍ عَذَارَى مِنْ رَبِيعَةٍ عَامِرٍ تَشَابَهَ مِنْهَا الْعِقْدُ وَالْدَّمْعُ وَالشَّغَرُ
- ٢ وَفِيهِنَّ مِقْلَاقُ الْوِشَاحِ إِذَا مَشَتْ وَأَثْقَلَهَا الرِّدْفَانِ خَفَّ بِهَا الْخَضِرُ
- ٣ أَقُولُ لَهَا وَاللَّيْلُ مَدٌّ رِوَاقُهُ عَلَيْنَا ، وَلَمْ يَهْتِكْ جَوَانِبُهُ الْفَجْرُ
- ٤ وَقَدْ سَفَرَتْ عَنْ وَجْهِهَا فَتَمَزَّقَتْ دُجَاهُ وَلَكِنْ رَدَّ ظُلْمَتُهُ الشَّعْرُ :
- ٥ خُذِي رَمَقِي إِنْ رُمْتَ قَتْلِي فَإِنَّهُ بَقِيَّةُ مَا أَبْقَاهُ حُبُّكَ وَالْهَجْرُ

٨

وله أيضاً : \*\*\*

- ١ حَلَفْتُ بِأَيِّمَانِ يَنَالُ ذَوُو الْهَوَى بَيْنَ الرِّضَى مِمَّنْ ثَنَى عِطْفَهُ الْعَتَبُ

(\*) من البحر الطويل ، والقافية من التدارك .

(\*\*) من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر .

(٣) رواق الليل : مقدمه وجانبه .

(\*\*\*) من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر .

٢ بِقَتْرَةِ الْحَاطِ هِيَ السَّيْفُ مُنْتَضَى وَرِقَّةُ الْفَاطِ هِيَ اللُّؤْلُؤُ الرُّطْبُ  
٣ وَرَيْقُ يَكَادُ الرَّاحُ يَحْكِي مَذَاقَهُ أَظُنُّ ، وَظَنِّي صَادِقٌ ، أَنَّهُ عَذْبُ  
٤ لَقَدْ شَفَّنِي عَتَبُ تَرَاحِي بِهِ الْمَدَى

وَمَالِي بِحَمْدِ اللَّهِ غَيْرَ الْهَوَى ذَنْبُ  
٥ مَلَكَتِ عَلَيَّ الْعَيْنُ وَالْقَلْبُ بَعْدَهَا فَلَا الْعَيْنُ تُعْدِينِي عَلَيْكَ وَلَا الْقَلْبُ

٩

وله أيضاً : \*

١ تَجَافَيْتُ عَنْ عِزِّ يُنَالُ بِذِلَّةٍ وَرَوَّحْتُ نَفْسِي حِينَ عَوِذْتُهَا الْيَاسَا  
٢ وَلِي هِمَّةٌ تَسْتَصْغِرُ الدَّهْرَ وَالْوَرَى فَأَلَيْتُمْ بِهِ دَهْرًا وَأَخْسِرُ بِهِمْ نَاسًا

١٠

وله أيضاً : \*\*

١ وَأَحْوَرَ مَعْشُوقِ الدَّلَالِ مُهْفَفٍ يُدِيرُ إِلَى الْعُشَاقِ مُقْلَةً رِيَمَ  
٢ سَبَانِي بِخَدِ كَالصَّبَاحِ مُنَوَّرٍ وَعَظْفَةٍ صُدْغِ كَالظَّلَامِ بِهِم (١٦٠/أ)

١١

وله أيضاً : \*\*\*

١ أَلِكْنِي إِلَى هَذَا الْوَزِيرِ وَقُلْ لَهُ لَقَدْ صَرَعْتُنَا خِلْفَةُ الدَّهْرِ فَانْعَشِ

(\*) من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر .

(\*\*) من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر .

(\*\*\*) من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(١) ألكني إليه : بلغه قولي . وخلفة الدهر : تواليه واختلافه .

٢ وَرَاعٍ - رَعَاكَ اللَّهُ - أحوال كُوفَنَ

وَتَقَرَّرُ - هَذَاكَ اللَّهُ - عَنَّا وَفَتَّشْ

٣ فَعَامِلُنَا يَزْنِي وَيَحْنِي وَيَعْتَدِي وَحَاكِمُنَا يَغْلُو وَيُعْلَى وَيَرْتَشِي

## ١٢

وله أيضاً : \*

١ أُنْبَاءُ طَلْحَةٍ طَابُوا بِالنَّدَى مُهَجَا إِذْ طَيَّبَ الْمَجْدُ وَالْعُلْيَاءُ مُحْتَدَهُمْ

٢ فَأَمْسَهُمْ قَاصِرٌ عَنْ يَوْمِهِمْ شَرْفَا وَيَوْمُهُمْ حَاسِدٌ فِي فَضْلِهِمْ غَدَهُمْ

٤ صَغِيرُهُمْ كَكَبِيرٍ فِي اقْتِنَاءِ عُلَا مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقُلُّ لَا قَيْتُ سَيِّدَهُمْ

## ١٣

وله أيضاً : \*\*

١ لَقَدْ طُفْتُ فِي تِلْكَ الْمَعَاهِدِ كُلِّهَا

وَسَيَّرْتُ طَرْفِي بَيْنَ تِلْكَ الْمَعَالِمِ

٢ فَلَمْ أَرَ إِلَّا وَاِضْعَا كَفَّ حَيْرَةٍ عَلَى ذَقْنٍ ، أَوْ قَارِعَا سِنَّ نَادِمِ

## ١٤

وله أيضاً : \*\*\*

١ كُفِّي أُمِيمَةً غَرَبَ اللَّوْمِ وَالْعَدَلِ فَلَيْسَ عِرْضِي عَلَى حَالٍ بِمُبْتَدَلِ

(٢) انظر « كوفن » في معجم البلدان ٤ : ٩٠

(\*) من البحر البسيط ، والقافية من المتراكب .

(\*\*) من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(\*\*\*) من البحر البسيط ، والقافية من المتراكب .

٢ إِنْ مَسَّنِي الْعُدْمُ فَاسْتَبْقِي الْحَيَاءَ وَلَا

تُكَلِّفِينِي مَدِيحَ الْعُصْبَةِ السَّفَلِ

٣ وَشِعْرُ مِثْلِي - وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ -

مَا كَانَ يَفْتَرُّ عَنْ فَخْرِهِ وَعَنْ غَزَلِ

٤ أَمَّا الْهَيْجَاءُ فَلَا أَرْضَى بِهِ كَرَمًا

٥ وَكَيْفَ أَمْدَحُ أَقْوَامًا أَوْ أَيْلَهُمْ

كَأَنَّا لَأَسْلَافِنَا الْمَاضِينَ كَالْحَوْلِ (١٦٠/ب)

٦ لَكِنْ أَطَاعَتْنِي الْأَقْدَارُ وَارْتَجَعْتُ

٧ وَلَمْ أَرَوْ أَنَا بَيْبَ الرِّمَاحِ دَمًا

٨ فَلَا رَفَعْتُ لِسَارِي اللَّيْلِ نَارَ قَرَى

تَكَادُ تَرْمِي جَبِينَ النَّجْمِ بِالشَّعْلِ

١٥

وله أيضاً : \*

١ وَعَدْتُمْ وَأَخْلَفْتُمْ ، وَالْفَتَى

٢ وَقَدْ كُنْتُ أَكْذِبُ فِي مَدْحِ حُكْمِ

إِلَى مَا يَلِينُ بِهِ مُنْجَذِبُ

فَجَازَيْتُمْ كَذِبًا بِالْكَذِبِ

١٦

وله أيضاً : \*\*

١ بَلِينَا بِقَوْمٍ يَدْعُونَ رِئَاسَةً

لَهَا طُرُقٌ يَعْيَى عَلَيْهِمْ سُلُوكُهَا

(٢) في معجم الأدباء : سؤال العصبية .

(٣) في معجم الأدباء : فحش . وفيه : يفتتر أي يضعف ، ولا يلائم المعنى المقصود .

(٤) في معجم الأدباء : به خلقاً .

(٥) في معجم الأدباء : لأسلافي . والحوّل : الحشم والخدم .

(\*) من البحر المتقارب ، والقافية من المتدارك .

(١) ط : من قوهم : فلان في لسان من العيش ، أي في طيب منه .

(\*\*) من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

٢ قَتَبًا لِدَهْرٍ قَدَّمَتْهُمْ صُرُوفُهُ وَمَا خَيْرُ دُنْيَا هَؤُلَاءِ مُلُوكُهَا

## ١٧

وله أيضاً : \*

- ١ بَكَى عَلَى حُجَّةِ الْإِسْلَامِ حِينَ ثَوَى  
مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَظِيمِ الْقَدْرِ أَشْرَفُهُ
- ٢ وَمَا لِمَنْ يَمْتَرِي فِي اللَّهِ عِبْرَتَهُ (عَلَى أَبِي حَامِدٍ لَاحٍ يُعَنْفُهُ)
- ٣ تِلْكَ الرِّزْيَةُ تَسْتَوْهِي قُوَى جَلَدِي  
وَالطَّرْفَ تُسْهِرُهُ ، وَالذَّمْعَ تَنْزِفُهُ
- ٤ فَمَا لَهُ خُلَّةٌ فِي الزُّهْدِ تُنْكِرُهَا وَمَا لَهُ شَبَهٌ فِي الْعِلْمِ يَعْرِفُهُ
- ٥ مَضَى وَأَعْظَمُ مَفْقُودٍ فَجِئَتْ بِهِ مَنْ لَا نَظِيرَ لَهُ فِي الْخَلْقِ يَخْلُفُهُ

## ١٨

(١/١٦١) وقال يمدح السلطان المعظم محمداً ، / / والقصيدة خارجة عن الديوان إذ تهيأ نظمها بعد جمعه بهمدان : \*\*

١ أَعِدْ نَظْرًا هَلْ شَارَفَ الْحَيُّ ثَهْمًا وَقَدْ وَشَحَتْ أَرْجَاؤُهُ الرُّوضَ أَغْيَدًا

- (\*) في رثاء أبي حامد محمد الغزالي الطوسي المتوفي سنة ٥٠٥ هـ انظر معجم البلدان ٤ : ٤٩٠ - ٥٠ .  
والأبيات من البحر البسيط ، والقافية من المتراكب .  
(٢) طمس المعجز في الأصل وأكمل من معجم البلدان .  
(٤) في معجم البلدان : في الزهد منكورة ولا له . نعرفه .  
(٥) في الوفيات : في الناس .  
(\*\*) من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك . وطمس في الأصل موضع البياض من أبيات القصيدة .

- (١) ه ط : التوشيح تعدى إلى مفعولين .  
قلت : انظر « ثهمد » في معجم البلدان ٢ : ٨٩



٢ جَلَا الْأَقْحَوَانُ التَّضَرُّغَ مُفْلَجًا بِهِ ، وَالشَّقِيقُ الْغَضُّ خَدًّا مُورِّدًا  
٣ إِذَا الْمُزْنُ أَذْرَى دَمَعُهُ فِيهِ خِلَّتُهُ

على طَرَرِ الرِّيحَانِ دُرًّا مُنْضَّدًا  
٤ وَمَا الْجِزْعُ مِنْ وَادِيهِ رَبْعًا أَلِفْتُهُ فَقَدْ كَانَ مَغْنَىً لِلْغَوَانِي وَمَعَهْدًا  
٥ تَلُوحُ بِأَيْدِي الْحَادِثَاتِ رُسُومُهُ وَشُومًا ، فَلَا مَدَّتْ إِلَى أَهْلِهِ يَدَا  
٦ وَلَا زَالَ يَسْقِي شِرْبَهُ مِنْ مَدَامِعِي

شَايِبَ تَحْكِي اللَّوْلُوَ الْمُتَبَدِّدًا  
٧ وَقَفْتُ بِهِ وَالشَّوْقُ يُرْعِي مَسَامِعِي

حَنِينَ الْمَطَايَا وَالْحَمَامَ الْمُغَرَّدَا  
٨ وَأَبْكِي ، وَفِي الْإِعْوَالِ لِيَصَّبَ رَاحَةٌ

فَأُطْفِئُ مَا كَانَ التَّجَلُّدُ أَوْقَدَا

٩ وَيَعْذُرُنِي صَحْبِي وَيَعْذُرُنِي الْهَوَى وَهَلْ يَسْتَطِيعُ الصَّبُّ أَنْ يَتَجَلَّدَا

١٠ وَشَرُّ خَلِيلِي الَّذِي إِنْ دَعَوْتُهُ لِيَدْفَعَ عَنِّي طَارِفَ الْهَمِّ فَئِدَا

١١ وَلَوْ لَا تَبَارِيحُ الصَّبَابَةِ لَمْ أَقِفْ عَلَى مَنْزِلٍ بِالْأَبْرَقَيْنِ تَابَّدَا

١٢ ذَكَرْتُ بِهِ عَيْشًا خَلَعْتُ رِدَاءَهُ وَجَاذَبْنِيهِ الدَّهْرُ إِذْ جَارَ وَأَعْتَدَى

١٣ وَقَدْ خَاضَ صُبْحُ الشَّيْبِ لَيْلَ شَبِيبَةٍ

تَحَسَّرَ عَنِّي ، وَالشَّبَابُ لَهُ مَدَى

(٣) الطرر : الأطراف والحواني ، مفردهما طرة .

(٤) ه ط : وبذا أضفه وأذكره .

(١١) ه ط : تأبد : أي توحش .

قلت : انظر « الأبرقين » في معجم البلدان ١ : ٦٦

١٤ وَبَثَّ ضِيَاءَ كَادَ مِنْ فَرَقِي لَهُ يَصِلُ بِهِ لُبِّي ، وَبِالنُّورِ يُهْتَدَى

١٥ تَوَسَّدَ فَوْدِي وَفَدَّهُ قَبْلَ حِينِهِ وَذَلِكَ زَوْرٌ لَيْسَ يُخْلِفُ مَوْعِدَا

١٦ وَأَخْلَقَ سِرْبَالُ الصَّبَا فَأَظْلَنِي نَوَالُ غِيَاثِ الدِّينِ حَتَّى تَجَدَّدَا

١٧(ب/١٦١) وَقَدْ كُنْتُ لَا أَرْضَى وَإِنْ بَثَّ صَادِيَا

بريِّ ولو كانَ المَجْرَةُ مَوْزِدَا

١٨ وَيَأْتِي أَوَامِي أَنْ يَبْلُ غَلِيلَهُ سَوَى مَلِكٍ فَاقَ الْبَرِّيَّةَ سُودَدَا

١٩ فَيَمَّمْتُ خَيْرَ النَّاسِ إِلَّا مُحَمَّدَا قَسِيمَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدَا

٢٠ وَقَبْلْتُ مِنْ يُعْنَى يَدِيهِ أَنَا مَلَا تَمُوجُ عَلَى أَطْرَافِهِ . . . . .

٢١ وَقَدْ خَلَفْتُ صَوْبَ الْغَمَامِ شِمَالُهُ وَلَوْ لَا هُمَا لَمْ يُعْرِفِ الْبَاسُ وَالنَّدَى

٢٢ وَصَارَ صَنِيعَ الْبَذْلِ فِي النَّاسِ عَذْلُهُ

خَدَّيْ كُلِّ بَاغٍ تَمَرَّدَا . . . . .

٢٣ وَلَمْ يَخْتَرِطْ ذَنْبُ الثُّمَيْرَةِ نَابَهُ لِأَحْمَرَ مِنْ غِزْلَانٍ وَجَرَةٍ . .

٢٤ يَنَامُ الرِّعَايَا وَهَوْفِي مَا يَحُوطُهُمْ يُرَاقِبُ أَسْرَابَ النُّجُومِ مُسَهَّدَا

٢٥ وَيَحْمِيهِمْ مِنْ كُلِّ طَاغٍ . . . يُنَاجِي بِكَفِّهِ الْحُسَامَ الْمُهَنَّدَا

٢٦ وَقَدْ خَضَعَتْ صَيْدُ الْمُلُوكِ مَهَابَةً

لِأَرْوَغٍ مِنْ أُنْبَاءِ سَلْجُوقٍ أَصِيدَا

(١٩) هـ ط : أي المدحوخ خير الناس إلا النبي صلى الله عليه وسلم . وقسيم أمير المؤمنين لقب

مثل معنى أمير المؤمنين .

قلت « محمد » الأولى للنبي ، والثانية للسلطان . و « قسيم أمير المؤمنين » من ألقاب السلطان محمد .

(٢٣) هـ ط : ( لم يختَرِطْ نَابَهُ ) : أي لم يسله . النميرة : موضع .

قلت : انظر « النميرة » و « وجرة » في معجم البلدان ٥ : ٣٠٥ ، ٣٦٢

٢٧ إِذَا رُفِعَتْ عَنْهُ السُّجُوفُ وَأُشْرَقَتْ

أَسْرَتُهُ خَرَّ السَّلَاطِينُ سُجَّدًا

٢٨ يُحْيُونَ أَوْفَاهُمْ ذِمَامًا لِجَارِهِ وَأَكْرَمَهُمْ أَعْرَاقَ صِدْقٍ وَأَمْجَدًا

٢٩ كَأَنَّ الْوَرَى فِي عَصْرِهِ نَاطَ كَفَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ الْأَمْنِ النَّمِيمِ . . . . .

٣٠ يَعْدُ غُلَاهُ الْغُرَّ مِنْ فَرْعٍ يَافِثٍ . . . . .

٣١ جَرَى بِأَبِيهِ وَأَبْنِ دَاوُدَ قَبْلَهُ وَبَعْدَ ابْنِ . . . مُلْكَ مُوْطِدَا

٣٢ لَيْثٍ أَسَّسُوهُ فَهُوَ أَعْلَى مَنَارِهِ وَزَادَ عَلَى مَا أَثْلُوهُ وَشَيْدَا

٣٣ لَهُ رَاحَةٌ مَأْمُولَةٌ نَفَحَاتُهَا يَلُودُ بِهَا . . . . .

٣٤ . . . . . بِالْبِشْرِ بَادٍ حَيَاؤُهُ يَكَادُ يُرَوِّي مَائُهُ غُلَّةَ الصَّدى (١/١٦٢)

٣٥ وَيُعْشِي عِيُونَ النَّاطِرِينَ وَكُلُّهُمْ يُقَلِّبُ فِي أَنْوَارِهِ لَحْظَ أَرْمَدَا

٣٦ وَيُوقِظُ أَقْطَارَ الْبِلَادِ كِتَابِيَا يَجْرُونَ فِي الرَّوْعِ الْوَشِيحِ الْمُمَدَّدَا

٣٧ . . . . . الْقَاضِيَاتُ سَهَامُهُمْ بِهَا افْتَرَّتِ الْأَجَالُ عَنْ نَاجِذِ الرَّدَى

٣٨ وَمَا وَاصَلَتْ إِلَّا النُّحُورَ رِمَاحُهُمْ وَلَا فَارَقَتْ أَسْيَافُهُمْ قِمَمَ الْعِدَا

٣٩ إِذَا اعْوَجَّ مِنْهَا ذَابِلٌ فِي تَرْبِيَةٍ أَقَامُوا بِهِمْ مِنْ قَرْنِهِمْ مَا تَأَوَّدَا

٤٠ وَإِنْ لَمْ يُجِنِّ الْمَشْرِفِيُّ قِرَابَهُ غَدَا فِي الطَّلَى أَوْ فِي الْجَمَاجِمِ مَغْمَدَا

٤١ وَلِلَّهِ دَرُّ السَّيْفِ يَحْلُو بَيَاضُهُ غَيَاهِبَ يَوْمٍ قَاتِمٍ الْجَوُّ أَرْبَدَا

٤٢ بِمُعْتَرِكٍ يُلْقِي بِهِ الْمَوْتُ بَرَكَهَ

يُسَلُّ لُجَيْنًا ثُمَّ يُغْمَدُ عَسَجَدَا

(٣١) ه ط : ابن داود : جد المدوح .

(٣٢) أثل وشيد بمعنى (٣٦) الوشيح : الرماح .

(٣٩) التريبة : العظمة من الصدر . (٤٢) ألقى الموت به بركة : حلّ .

٤٣ هُمُ الْأَسَدُ يَلْقَوْنَ الْوَقَائِعَ حُسْرًا وَهَلْ يَلْبَسُ الْأَسَدُ الدَّلَاصَ الْمُسَرَّدَا؟

٤٤ عَلَى كُلِّ طَيَّارٍ . . . مُطَمِّمٌ سَلِيمُ الشَّطَى ضَا فِي السَّبَبِينَ أَجْرَدَا

٤٥ تَعَوَّدَ أَنْ يَلْقَى الْقَنَا يَلْبَانِهِ وَخَاضَ غِمَارَ الْمَوْتِ حَتَّى تَجَدَا

٤٦ عَلَيْهِ رِدَاءُ النَّعْ يُغْسَلُ مِنْ دَمٍ كَمَا تَصْنَعُ الْخَوْدُ الْمَلَاءُ الْمُعْضَدَا

٤٧ وَتَلْطِمُ خَدَّ الْأَرْضِ مِنْهُ حَوَافِرُ تُعَانِقُ مِنْهُنَّ الْجَلَامِدُ جَلَمَدَا

٤٨ يُطِيعُونَ مَيْمُونَ النَّقِيبَةَ أَصْبَحَتْ

لَهُ الْأَرْضُ دَارًا وَالْبَرِّيَّةُ أَعْبُدَا

٤٩ أَيَا خَيْرَ مَنْ يُهْدَى إِلَيْهِ مَدَائِحُ يَضُمُّ قَوَافِيهَا الثَّنَاءُ الْمُخَلَّدَا

٥٠ شَوَارِدُ تَأْتِي حَصْرَ مَجْدِكَ . . . إِلَيْهَا وَلَا تَرْضَى سِوَى الدَّهْرِ مُنْشِدَا

(١٦٢/ب) ٥١ جَذَبَتْ بِضْبَعِي فَاثْمَطَى الشَّهْبَ أَخْصِي

فَلَمْ أَنْتَعِلْ إِلَّا جُدِيًّا وَفَرَقْدَا

٥٢ وَأَدْنَيْتَنِي حَتَّى أَنْطَوَى النَّاسُ كُلُّهُمْ

عَلَى حَقِّ لِي غَائِظِينَ وَحَسَّدَا

٥٣ وَأَوْحَى بِمَا أَخْفَى إِلَيْكَ مِنَ الْهَوَى . . . كَنْشَرَ الرُّوضِ عَارٍ وَأَجْرَدَا

٥٤ وَهَذَا الَّذِي أَدْرَكْتَهُ الْيَوْمَ لَمْ يَكُنْ لِيَبْلُغْ مَا أَحْظَى بِإِذْرَاكِهِ مَدَى

٥٥ فَعِشْ طَلَقَ الْأَيَّامِ فِي ظِلِّ دَوْلَةٍ تُصَافِحُ . . . الدَّوَامَ مُقَلَّدَا

٥٦ وَبَاعُكَ مَبْسُوطٌ ، وَأَمْرُكَ نَافِذٌ وَسَيْفُكَ لَا يَنْبُو ، وَسَيْبُكَ يُجْتَدَى

(٤٣) الدلاص المسرد : الدرع اللينة .

(٤٤) الشطى : عظم دقيق لاصق بالركبة . ويقال : فرس ضافي السبب : طويل شعر

الذنب أو العرف والناصية .

(٤٧) هط : شبه حوافره في الصلابة بالحجر على الحجر .

(٥١) يقال : جذب بضبعه : نعشه . والجدي والفرقد نجمان .

- ١ تَحِيَّةُ مُزْنٍ بَاتَ يَقْرَؤُهَا الرَّعْدُ عَلَى مَنْزِلٍ . . . . . دَعْدُ
- ٢ إِذَا الْمُزْنُ أَغْفَى وَالْكَلالُ يَمْسُهُ تَشَبَّثَ بِالْأَضْلَاعِ مِنْ جَمْرِهِ وَقَدْ
- ٣ يُلُوحُ كَتَوْشِيعِ الْيَمَانِيِّ وَأَذْمَعِي تَفِيضُ وَقَدْ شَابَ النَّجِيعَ بِهَا الْوَجْدُ
- ٤ فَلَا زَالَ دَارُ بَيْنَ وَجَرَةٍ وَالْحِمَى يَرْوَحُ إِلَى أَطْلَالِهَا الصَّبُّ أَوْ يَغْدُو
- ٥ هِيَ الرَّبِيعُ تَقْرِي طَيْرَهُ مُهْجُ الْعِدَا مَهْنَدَةٌ . . . . .
- ٦ . . . . . مِنْ . . . . . بَنِ زَيْدٍ كَاتِمَا وَهَلْ يَحْتَمِي إِلَّا . . . . . نَجْدُ
- ٧ وَلَوْ لَا هَوَى سُعْدَى الْبَخِيلَةِ لَمْ أَبْلُ أَغَارَتْ . . . . . أَنْجَدَتْ سُعْدُ
- ٨ هِيَ الْبَدْرُ حُسْنًا وَهِيَ أَقْرَبُ مَطْلَبًا عَلَى . . . . . وَالْثَرَيَّا لَهَا عِقْدُ
- ٩ إِذَا نَظَرْتُ فَالرَّيْمُ يَرْنُو بِطَرْفِهَا وَإِنْ ( سَفَرَتْ ) فَالشَّمْسُ مِنْ وَجْهِهَا تَبْدُو
- ١٠ فَمِنْ . . . . . لَمْ يَفْتَحْ . . . . . وَرَدُ
- ١١ تُحَاكِي النَّقَارِدَ وَبِالْخَصْرِ دِقَّةً وَأَعْلَى الْقَنَا لَحْظًا وَسَائِرُهُ قَدْ (١/١٦٣)
- ١٢ وَكَالرَّوْضِ يَرْفُضُ النَّدَى مِنْ عِذَاوِهِ غَدَا يَرْتَوِي مِنْ فَيْضِ عِبْرَتِهَا الْخَدُّ

(\*) من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر . وطمس من القصيدة ديباجتها وكل موضع يباض في أبياتها .

(٣) التوشيع : لف القطن بعد الندف .

(٤) انظر « وجرة » في معجم البلدان ٥ : ٣٦٢

- ١٣ وَقَدْ بَسَطْتَ عِنْدَ الْوَدَاعِ أَنَامِلًا      لَهَا فِي دَمِي لَوْنٌ وَمِنْ دَمْعِهَا جِلْدٌ
- ١٤ . . . . . صَبَابَةٌ      وَعَارِيَةُ الْعُشَاقِ لَيْسَ لَهَا رَدُّ
- ١٥ وَقَرَّبْتُ قَتْلَاءَ الذَّرَاعِ لِلرَّحْلَةِ      بِهَا تُدْفَعُ الْجَلَى وَيُسْتَمْطَرُ الرُّفْدُ
- ١٦ وَصَحْبِي إِذَا أَغْشَوْا مَطِيَّهِمُ الرُّبَا      دَعَا بِالَّذِي تَحْشَوْهُ مِنْ تُرْبِهَا الْوَهْدُ
- ١٧ يَقُولُونَ لِي كَمْ أُمْتَطِي غَارِبَ الدُّجَى      وَتَبْغِي الْغِنَى وَالْجِدُّ يَغْنِيكَ لَا الْكَدُّ
- ١٨ فَقُلْتُ لَهُمْ لَا تَيَأْسُوا مِنْهُ إِنِّي      أَحَاوِلُهُ مَا دَامَ مِنْ صَارِمِي حَدُّ
- ١٩ وَلَمْ أَسْتَدِرَّ الْمَزْنَ يَقْدُمُ وَدَقَهُ      بَرِيقٌ كَمَا يَفْتَرُّ عَنْ سَقَطِهِ الزُّنْدُ
- ٢٠ فَمِلِي مِنْ غِيَاثِ الدِّينِ نِعْمَاءُ ثَرَّةٍ      يُقَطِّعُ أَنْفَاسَ الْحَيَا دُونَهَا الْجَهْدُ
- ٢١ وَمَنْ مَلَكَ (الْبَرِّقُ) الْمُرْجَى نَوَالُهُ      نَدَى لَمْ يُرَاقِبْ دُونَ نَفْحَتِهِ الرَّعْدُ
- ٢٢ إِذَا زُرْتَهُ وَالْوَهْنُ يُحْرِقُ نَابَهُ      ثَنَى صَرْفُهُ عَنِّي وَأَنْيَابُهُ دَرْدُ
- ٢٣ أَغْرُ (يَرُوقُ) الْمُجْتَالِينَ جَبِينُهُ      وَقَدْ مَلَأَ الْأَنْوَارَ أَعْيُنُهُمْ . . .
- ٢٤ يَحُومُ . . . . . النَّصْرُ وَالظُّبَا      بِكَفِّيهِ يَجْرِي فَوْقَهَا الدَّمُ وَالْحَقْدُ
- ٢٥ . . . . . الْبِلَادُ بَخِيلُهُ      إِذَا قِيدَ لِلْحَرْبِ الْمُطَهَّمَةُ الْجُرْدُ
- ٢٦ (وَيَغْشَى الْوَعَى) وَالْيَوْمُ قَانَ أَدِيمُهُ      بَعْضُ لَه مِنْ هَامَةٍ الْبَاطِلِ الْغِمْدُ

(١٤) ط : أي لا يردّها المشوق .

(١٦) ط : أراد : يدعو الوهد تراب الربا الذي حشته المطايا وأثارته .

(١٩) ط : يقول : لا أغتر ببرق خلب .

قلت : الودق : المطر .

(٢٠) ط : الجسّد : الطاقة ، وهي ما يبلغ بالجسّد . أي الحيا قاصر عن تلك النعماء .

٢٧ إِذَا غَضِبْتُ . . . . . وَالْهِنْدُ

٢٨ لَهُمْ نَزَقُ الشَّيْبَانِ وَالْحَرْبُ لَا قِحْ . . . . . رَدُّ (١٦٣/ب)

٢٩ يُقَرِّبُهُمْ تَمَّا يَرُومُونَ ضَمَّرُ عِتَاقُ تَسَاوَى عِنْدَهَا الْقُرْبُ وَالْبُعْدُ

٣٠ فَكُلُّ عَظِيمٍ لَمْ يَذِلَّ لِعِزِّهِ عَلَى سَاقِهِ . . . . .

٣١ وَسَاحَتُهُ مَشْوَى الْوُفُودِ فَمَ تَزَلْ . . . . .

٣٢ أَنَا صِرَ دِينَ اللَّهِ لَوْلَاكَ لَمْ يَكُنْ لِيَصْدُرَ عَنِّي . . . . .

٣٣ نَشَرْتُ جَنَاحَ الْعَدْلِ وَالْأَمْنِ فِي الْوَرَى

فَمَا هَابَ . . . . .

٣٤ وَرَقَّتْ بِكَ الْآيَّامُ بَعْدَ قَسَاوَةٍ تَعَطَّفَ حُب . . . . .

٣٥ وَكَادَ الصَّفَا يَنْدِي بِهَا مِنْ مَثُوبَةٍ وَمَا كَانَ يَنْدِي . . . . .

٣٦ فَعَطَفًا عَلَى عَبْدٍ هُوَ الْحَرْبُ مُحْتَدًا شَكَا زَمَنًا بَعْدَ . . . . .

٣٨ لَهُ ضِيعَةٌ مَغْصُوبَةٌ هِيَ إِرْثُهُ وَفِي أَخِذِهَا ذَمٌّ وَفِي . . . . .

٣٨ فَمَا تُرْبُهَا مِسْكٌ وَلَا أَلْمَامٌ قَرَقَفَ وَلَا رَعِيهَا . . . . . وَلَا عُودَهَا رَنْدَ

٣٩ مِنَ الْقَرِيَّاتِ الْجُلُحِ خَلَفَهَا لَهْ

أَبُ حِينَ وَارَاهُ - وَقَيْتَ الرَّدَى - لَحْدُ

٤٠ وَلَيْسَ إِذَا حَلَّ الرَّبِيعُ نِطَاقُهُ يَرِفُ بِهَا الْحَوْذَانُ وَالنَّفْلُ الْجَعْدُ

٤١ تُنَاصِي فَلَاةً لَا مُعَرَّسَ عِنْدَهَا لِسَفَرٍ وَلَا . . . . .

٤٢ وَيَخْشَى الْقَطَا الْكُذْرِيَّ فِيهَا ضَلَالَهُ

وَيَشْكُو لَطَاهَا فِي أَدَاحِيهَا الرُّبْدُ

(٣٩) ط : الجلع : جمع الأجلع ، وهو الذي انحسر فوداء من الشعر .

## ٤٣ وَيَشْوِي احْتِدَامُ الصَّيْفِ جِلْدَ نَزِيلِهَا

وفي الشّتوة . . . . . البردُ

٤٤ فَهَنَيْتَ مِنْ مَلِكٍ مَدَى الدَّهْرِ . . . . . قَمَالُ حُبِّ الصَّيْتِ مِنْ مَدْحِهِ بُدُّ

٤٥ (١/١٦٤) . . . . . فِيهِ وَأَخُوهُ الْأَزْدُ

٤٦ . . . . . رَخِيسٌ وَكَمْ غَالِي بِأَمْثَالِهِ الْمَجْدُ

٤٧ . . . . . الْوُزَرَاءُ الْمُقْتَفَى هَدِيهِمْ نَدُّ

٤٨ وَمِنْ شَرَفٍ . . . . . يَرْجَى قَائِقُولُهُ حُكْمٌ وَأَفْعَالُهُ رُشْدُ

٤٩ وَيَعْلَمُ أَنَّ . . . . . لِسَانُ تَعَايَا عِنْدَهُ الْأَلْسُنُ اللَّدُّ

٥٠ . . . . . لِمَنْطَقِي وَقَدْ فَضَّلَتْهَا بِي نَسَا وَأَيُّسُورْدُ

٥١ . . . . . وَسَادَاتُ أَهْلِهَا جُدُودِي وَبَاعَ الْمَرْءُ . . . . . الْجَدُّ

٥٢ . . . . . صَعْدَتِي وَبِالشَّارِدَاتِ الْغُرِّ مِنْ كَلِمِي يَشْدُو

٥٣ . . . . . الْفَضْلُ أَهْلُهُ وَمِنْ عَجَبٍ أَنْ يُنْكَرَ الْكَوْكَبُ الْفَرْدُ

٥٤ . . . . . نَاطِمٌ شَمْلُهُ وَمُكْتَنَفَاهُ الْعِزُّ وَالْحَسَبُ الْعِدُّ

٥٥ . . . . . فِي الْبَأْسِ وَالنَّدَى وَتَمْتَّاحُ مِنْ آلَائِكَ الْعَيْشَةُ الرَّغْدُ

## \* ٢٠ \*

١ . . . . . وَأَعْرِضَ صَفْحًا عَنْ مُؤَمِّلِهِ النَّاسُ

(\*) جاء في معجم الأدباء ١٧ : ٢٣٨ « الابيوردي تولى في آخر عمره أشراف مملكة السلطان محمد بن ملكشاه ، فسقوه السم وهر واقف عند سرير السلطان ، فخانتته رجلاه فسقط وحمل إلى منزله فقال « والقصيد من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر . وطمست الديباجة ومواضع البياض من أبيات المقطوعة ، وأكملت بعض المواضع من معجم الأدباء ١٧ : ٢٣٨ »



٢ ( وَفَقْنَا بِحَيْثُ الْعَدْلُ مَدَّ رِوَاقَهُ )

وَخَيْمَ فِي أَرْجَائِهِ الْجُودُ وَالْبَاسُ

٣ وَفَوْقَ السَّرِيرِ ابْنُ الْمُلُوكِ مُحَمَّدٌ تَخِرُّ لَهُ مِنْ فَرْطِ هَيْبَتِهِ النَّاسُ

٤ فَخَاْمَرْنِي مَاخَانَنِي قَدَمِي لَهُ وَإِنْ رَدَّ عَنِّي نُفْرَةَ الْجَاشِ إِيْنَاسُ

٥ وَذَاكَ مَقَامٌ لَا نُوفِيهِ حَقَّهُ

( إِذَا لَمْ يَنْبُ فِيهِ ) عَنْ الْقَدَمِ ( الرَّاسُ )

٦ ( لَيْنٌ عَثَرْتُ ) رَجُلِي ( فَلَيْسَ لِمَقْوَلِي ) ( ١٦٤/ب )

عِثَارُ ، وَكَمْ ) زَلَّتْ أَفَاضِلُ أَكْيَاسُ

٧ فَلَا تُشْمِتُنِي حَاسِدَا دَامَ . . . تَقَطَّعَ مِنْهُ دُونَ شَاوِيِ أَنْفَاسُ

٨ فَأَنْتَ الَّذِي أَوْطَأْتَنِي قَمَّةَ السُّرَى فَمَا لِي غَيْرَ الْأَنْجُمِ الزُّهْرُ جَلَّاسُ

٩ أَيْبْتُ نَجِيَّ الْعِزِّ فِي حُلَلِ الْغِنَى

. . . . . فَنِيَّ سَاحِبِ الذِّلِّ . .

١٠ وَمَا يَمْلُوكِ الْأَرْضَ غَيْرَكَ خَادِمٌ . . . فِيهِ لِلْمَجْدِ الْمُؤَثَّلِ آسَاسُ

١١ . . . . . بِهَا مَا طَوَّقَ الْحَبَبَ الْكَاسُ

والحمد لله رب العالمين ، والصلاة على نبيه محمد وآله  
الطاهرين . كتبه محمد . . . وفقه الله لمرضاته  
وأعانه على . . . . .



## القسم الثاني

### الزيادات المطبوعة \*

٢١

وقال : \*\*

- ١ وقصائدٍ مثلِ الرياضِ أَضَعْتُهَا في باخلٍ ضَاعَتْ بِهِ الْأَحْسَابُ
- ٢ فَإِذَا تَنَاشَدَهَا الرُّوَاةُ وَأَبْصَرُوا الـ مَمْدُوحَ قَالُوا : سَاحِرٌ كَذَّابٌ

٢٢

وقال : \*\*\*

- ١ خُطُوبٌ لِلْقُلُوبِ بِهَا وَجِيبٌ تَكَادُ لَهَا مَفَارِقُنَا تَشِيبُ
- ٢ نَرَى الْأَقْدَارَ جَارِيَةً بِأَمْرِ يَرِيبُ ذَوِي الْعُقُولِ بِمَا يَرِيبُ
- ٣ فَتَنْجَحُ فِي مَطَالِبِهَا كِلَابٌ وَأَسَدُ الْغَابِ ضَارِيَةٌ تَخِيبُ
- ٤ وَتُقَسِّمُ هَذِهِ الْأَرْزَاقُ فِينَا فَمَا نَدْرِي أَلْتُخْطِئُ أَمْ تُصِيبُ
- ٥ وَتَخْضَعُ رَاغِبِينَ لَهَا اضْطِرَارًا وَكَيْفَ يُلَاطِمُ الْإِشْفَى لَيْبُ؟

(\*) هذه الزيادات كلها غير موجودة في مط .

(\*\*) البيتان من السكامل ، والقافية من المتواتر .

(٢) من قوله تعالى « إلى فرعون وهامان وقارون » فقالوا ساحر كذاب » غافر ٢٤

(\*\*\*) الأبيات من الوافر ، والقافية من المتواتر .

(٥) الإشقى : المثقب .

وقال :

- ١ يا مَنْ يُسَاجِلُنِي وَلَيْسَ بِمُدْرِكٍ شَاوِي ، وَأَيْنَ لَهُ جَلَالَةُ مَنْصِبِي  
 ٢ لَا تَتَعَبَنَّ فَدُونَ مَا أَمَلْتَهُ خَرَطُ الْقَتَادَةِ وَامْتِطَاءُ الْكَوْكَبِ  
 ٣ الْمَجْدُ يَعْلَمُ أَئِنَّا خَيْرٌ أَبَا فَاسَأَلُهُ تَعْلَمُ أَيَّ ذِي حَسَبٍ أَبِي  
 ٤ جَدِّي مُعَاوِيَةُ الْأَغْرُ سَمَتْ بِهِ جُرْثُومَةٌ مِنْ طِينِهَا خُلِقَ النَّبِيُّ  
 ٥ وَوَرِثَتْهُ شَرَفًا رَفَعَتْ مَنَارَهُ فَبَنُوا أُمِّيَّةً يَفْخَرُونَ بِهِ وَبِي

وله في مدح الأئمة الخمسة : \*\*

- ١ زَاهِرُ الْعُودِ وَطَبِيبُهُ وَلَيَالِيهِ تُشِيبُهُ  
 ٢ كُلُّ يَوْمٍ مِنْ مَكَانٍ يَلْبَسُ الذَّلَّ غَرِيبُهُ  
 ٣ وَهُوَ يَسْعَى طَالِبًا لِلْ عِلْمِ وَاللَّهْمُ يُذِيبُهُ  
 ٤ وَطَوَى بُرْدَ صَبَاهُ قَبْلَ أَنْ يَبْلَى قَشِيبُهُ  
 ٥ وَأَقْتَدَى بِالْقَوْمِ يَدْعُو هَوَاهُ فَيُجِيبُهُ  
 ٦ خَمْسَةٌ لَا يَجِدُ الْحَا سِدُّ فِيهِمْ مَا يَعِيبُهُ

(\*) الأبيات من البحر الكامل ، والقافية من المتدارك .

(١) في البغية والروضات : وليس له .

(٢) فيها : فدون ما حاولته .

(٣) فيها : والمجد . وفي الطبقات : أنتنا خير .

(٤) هذا شبيه بقوله ( الديوان - البيت ٧ من القصيدة ١٣٧ ) :

ولنا إذا العرب اعترت جرثومة خلق النبي محمد من طينها

(\*\*) القصيدة من مجزوء الرمل ، والقافية من المتواتر .

- ٧ مِنْهُمْ الْجَعْفِيُّ لَا يُعُ . . . . . رَفُ فِي الْعِلْمِ ضَرِيْبُهُ  
 ٨ وَإِذَا اَعْتَلَّ حَدِيثُ الْقُشَيْرِيِّ طَبِيْبُهُ  
 ٩ وَأَخُونَا ابْنُ شُعَيْبٍ حَازِمُ الرَّأْيِ صَلِيْبُهُ  
 ١٠ وَأَبُو دَاوُدَ مَوْفُو رٌ مِنَ الْفَضْلِ نَصِيْبُهُ  
 ١١ وَأَبُو عِيْسَى يَرَى الْجَهْمِي مِنْهُ مَا يَرِيْبُهُ  
 ١٢ حَادِيْهِمْ ذُو زَجَلٍ يَسُ تَضْحِكُ الرُّوْضَ نَحِيْبُهُ  
 ١٣ طَارَ فِيهِ الْبَرْقُ حَتَّى خَالَطَ الْمَاءَ كَهَيْبُهُ

## ٢٥

وقال من قصيدة في رثاء الحسين : \*

- ١ فَجَدِّي وَهُوَ عَنبَسَةُ بْنُ صَخْرٍ بَرِيءٌ مِنْ يَزِيدَ وَمِنْ زِيَادِ

## ٢٦

وقال مُنْصَرَفَهُ مِنْ لَدُنِ السُّلْطَانِ عَلَى بَابِ هَمْدَانَ : \*\*

- ١ رَكِبْتُ طِرْفِي فَأَذْرَى دَمْعُهُ أَسْفًا عِنْدَ انْصِرَافِي مِنْهُمْ مُضْمِرَ الْيَاسِ  
 ٢ وَقَالَ حَتَّامٌ تُؤْذِنِي فَإِنْ سَنَحَتْ جَوَانِحُ لَكَ فَارْكَبْنِي إِلَى النَّاسِ

## ٢٧

وقال ردّاً على البارع الخراساني : \*\*\*

- ١ هَاتِيكَ نَيْسَابُورُ أَشْرَفُ خُطَّةٍ بُنِيَتْ بِمُعْتَلَجِ الْفَضَاءِ الْوَاسِعِ

(\*) البيت من البحر الوافر ، والقافية من المتواتر .

(\*\*) البيتان من البحر البسيط ، والقافية من المتواتر .

(٢) في الإنشاء والكامل والمنظم : حوائج لك .

(\*\*\*) البيتان من البحر الكامل ، والقافية من المتدارك .

٢ لَكُنْ بِهَا بَرْدَانِ : بَرْدُ شَتَائِهَا إِمَّا شَتَوْتُ ، وَبَرْدُ شَعْرِ الْبَارِعِ

٢٨

وقال :

- ١ أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَخُبُ مَطِيَّتِي  
بِحَيْثُ الْكَثِيبُ الْفَرْدُ وَالْأَجْرَعُ السَّهْلُ
- ٢ أَلَدَ بِهِ مَسَّ الثَّرَى وَيَرُوقُنِي  
حَوَاشِي رُبَا يَغْذُو أَزَاهِيرَهَا الْوَبْلُ
- ٣ وَلَوْلَا دَوَاعِي حُبِّ رَمْلَةٍ لَمْ أَقْلُ  
إِذَا زُرْتُ مَغْنَاهَا بِهِ سُقَيَ الرَّمْلُ
- ٤ فَيَا حَبْدَا أَثْلُ الْعَقِيقِ وَمَنْ بِهِ  
وَإِنْ رَحَلْتُ عَنْهُ فَلَا حَبْدَا الْأَثْلُ
- ٥ ضَعِيفَةُ رَجَعِ الْقَوْلِ مِنْ تَرَفِّ الصَّبَا  
لَهَا نَظْرَةٌ تُنْسِيكَ مَا يَفْعَلُ النَّصْلُ
- ٦ وَقَدْ بَعَثْتُ سِرًّا إِلَى رَسُولِهَا  
لِأَهْجُرَهَا ، وَالْهَجْرُ شِيْمَةٌ مَنْ يَسْأَلُو
- ٧ تَخَافُ عَلَيَّ الْحَيَّ إِذْ نَذَرُوا ذَمِّي  
سَأْرُخْصُهُ فِيهَا عَلَى أَنَّهُ يَغْلُو
- ٨ أَيْمَنُغْنِي خَوْفُ الرَّدَى أَنْ أَزُورَهَا  
وَأَرْوَحُ مِنْ صَبْرِي عَلَى هَجْرِهَا الْقَتْلُ
- ٩ إِذَا رَضِيتُ عَنِّي فَلَا بَاتَ لَيْلَةً  
عَلَى غَضَبٍ إِلَّا الْعَشِيرَةُ وَالْأَهْلُ

٢٩

ولامه أحمد بن سعيد العجلي على دعائه « اللهم ملكني مشارق  
الأرض ومغاربها » فقال : \*\*

١ يُعَيِّرُنِي أَخُو عَجَلٍ إِبَائِي عَلَى عُدْمِي وَتِيهِي وَاخْتِيَالِي

(\*) انقصيدة من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر .

(\*\*) الأبيات من البحر الوافر ، والقافية من المتواتر .

٢ وَيَعْلَمُ أَنِّي فَرَطْتُ لِحَى حَمَوَا خُطَطَ الْمَعَالِي بِالْعَوَالِي  
 ٣ فَلَسْتُ بِحَاصِنٍ إِنْ لَمْ أَرْزُهَا عَلَى نَهْلٍ شَبَا الْأَسَلِ الطُّوَالِ  
 ٤ وَإِنْ بَلَغَ الرَّجَالُ مَدَايَ فِيمَا أَحَاوُلُهُ فَلَسْتُ مِنْ الرُّجَالِ

٣٠

وكتب إلى الطغرائي الشاعر :

١ أَلَا يَاصِفِي الْمَلِكِ هَلْ أَنْتَ سَامِعٌ نِدَاءَ عَلَيْهِ لِلْحَفِيفَةِ مِيسَمٍ  
 ٢ دَعَاكَ غَلَامٌ مِنْ أُمِّيَّةَ يَرْتَدِي بِظِلِّكَ فَانْظُرْ مَنْ أَتَاكَ وَمَنْ هُمْ  
 ٣ وَقَدْ لَفَّتِ الشَّمُ الْغَطَارِيفُ عِرْقَهُ بِعِرْقِكَ ، وَالْأَرْحَامُ تُرْعَى وَتُكْرَمُ  
 ٤ أُتِنَبَذُ مِثْلِي بِالْعَرَاءِ وَمَارِي بِمَا أَتَوَقَّاهُ مِنَ الذِّلِّ يُخْطَمُ  
 ٥ وَمَنْ يُحْتَلَبُ دَرَّ الْغِنَى بِضِرَاعَةٍ فَلِمَجْدٍ أَسْعَى حِينَ يُحْتَلَبُ الدَّمُ  
 ٦ فَهَلْ لَكَ فِي شُكْرِ يُحَدِّثُ مُعْرِقًا بِمَا رَاقَ مِنْ أَلْفَاظِهِ الْغُرُّ مُشْتَمٌ  
 ٧ وَلَوْ لَا ارْتِفَاعُ الصَّيْتِ لَمْ يَطْلُبِ الْغِنَى وَأَنْتَ بِمَا يُبْقِي لَكَ الذِّكْرُ أَعْلَمُ

٣١

وقال :

١ عَذَرْتُ الذُّرَا لَوْ خَاطَرْتَنِي قُرُومُهَا فَمَا بَالُ أَكْأَرِيهِ فُذِعَ الْقَوَائِمُ

(٢) الفرط هنا : المتقدم على القوم . وعوالي الرماح : أسننها .

(\*) من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(٣) في ديوان الطغرائي : الفضازيف ، تحريف .

(٤) فيه : ومارنا . واقتضى التصحيح الإعراب والمعنى .

(٦) فيه : معرق ، وهو خطأ .

(\*) من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(١) الأفدع : المعوج المفاصل .

وقال أبو المظفر الأبيوردي لما استولى الفرنج على البيت المقدس في  
سنة اثنتين وتسعين وأربع مئة قصيدة : \*

- ١ مَزَجْنَا دِمَاءَ بِالدَّمُوعِ السَّوَاجِمِ . فَلَمْ يَبْقَ مِنَّا عَرَصَةٌ لِلْمَرَاحِمِ .
- ٢ وَشَرُّ سِلَاحِ الرُّوءِ دَمْعٌ يُفِيضُهُ . إِذَا الْحَرْبُ شُبَّتْ نَارُهَا بِالصَّوَارِمِ .
- ٣ فَلَيْهَا بَنِي الْإِسْلَامِ إِنَّ وَرَاءَكُمْ . وَقَائِعَ يُلْحِقْنَ الذُّرَا بِالْمُنَاسِمِ .
- ٤ أَتَهْوِيَةٌ فِي ظِلِّ أَمْنٍ وَغَيْطَةٍ . وَعَيْشٌ كَنُودٍ خَمِيلَةٍ نَاعِمِ .
- ٥ وَكَيْفَ تَنَامُ الْعَيْنُ مِلَّةً جُفُونِهَا . عَلَى هَفَوَاتٍ أَيْقَظَتْ كُلَّ نَائِمِ .
- ٦ وَإِخْوَانُكُمْ بِالشَّامِ يُضْحِي مَقِيلُهُمْ .
- ٧ تَسُومُهُمُ الرُّومُ الْهَوَانَ وَأَنْتُمْ . تَجْرُونَ ذَيْلَ الْخَفْضِ فَعَلَ الْمُسَالِمِ .
- ٨ وَكَمْ مِنْ دِمَاءٍ قَدْ أُبِيحَتْ وَمِنْ دُمَى . تُوَارِي حَيَاءَ حُسْنِهَا بِالْمَعَاصِمِ .

(\*) هذه ديباجة نهاية الأرب . والقصيدة من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(١) تاريخ الخلفاء : عرضة للمراجع . والعجز في النهاية :

فلم يبق منها عرضة للمراجع

وفي مختصر أخبار الخلفاء :

فلم يبق فيها عرضة للمراجع

(٣) تاريخ الخلفاء : يلحقن الردى . (٤) فيه : أئمة في ظل .

(٥) فيه وفي النهاية ومختصر أخبار الخلفاء : على هبوات .

(٦) مختصر أخبار الخلفاء : أضحى مقيلهم .

(٧) فيه وفي النهاية : يسومهم . (٨) مختصر أخبار الخلفاء : فكهم .



٩ بِحَيْثُ السُّيُوفُ الْبَيْضُ مُحْمَرَّةُ الظُّبَا  
وَسُمُرُ الْعَوَالِي دَامِيَاتُ الْأَهَادِمِ.

١٠ وَبَيْنَ اخْتِلَاسِ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ وَقْفَةٌ

تَظَلُّ لَهَا الْوُلْدَانُ شَيْبَ الْقَوَادِمِ.

١١ وَتِلْكَ حُرُوبٌ مَن يُغِيبُ عَنْ غَمَارِهَا لَيْسَ لَمْ يَقْرَعُ بَعْدَهَا سِنَّ. نَادِمِ.

١٢ سَلَّلَنَ بِأَيْدِي الْمَشْرِكِينَ قَوَاضِبًا سَتَعْمَدُ مِنْهُمْ فِي الطُّلَى وَالْجَمَاجِمِ.

١٣ يَكَادُ لَهِنَّ الْمُسْتَجِنُّ بِطَيْبَةِ يُنَادِي بِأَعْلَى الصَّوْتِ : يَا آلَ هَاشِمِ.

١٤ أَرَى أُمَّتِي لَا يُشْرِعُونَ إِلَى الْعِدَا رِمَاحَهُمْ ، وَالْدِّينُ وَاهِي الدَّعَائِمِ.

١٥ وَيَحْتَنِبُونَ النَّارَ خَوْفًا مِّنَ الرَّدَى وَلَا يَحْسِبُونَ الْعَارَ ضَرْبَةً لَّازِمِ.

١٦ أَتَرْضَى صَنَادِيدُ الْأَعَارِبِ بِالْأَذَى

وَيُغْضِي عَلَى ذُلِّ كُفَاةِ الْأَعَاجِمِ.

١٧ فَلَيْتَهُمْ إِذْ لَمْ يَذُودُوا حِمِيَّةً عَنِ الدِّينِ ضَنُّوا غَيْرَةً بِالْمَحَارِمِ.

١٨ وَإِنْ زَهَدُوا فِي الْأَجْرِ إِذْ حَسَّ الْوَعَى

فَهَلَّا أَتَوْهُ رَغْبَةً فِي الْغَنَائِمِ.

١٩ لَكِنَّ أَدْعَنَتْ تِلْكَ الْحَيَاشِيمُ لِلْبُرَى فَلَا عَطَسُوا إِلَّا بِأَجْدَعِ رَاغِمِ.

٢٠ دَعَوْنَاكُمْ وَالْحَرْبُ تَرْنُو مُلِحَةً إِلَيْنَا بِالْحَاطِ النَّسُورِ الْقَشَاعِمِ.

٢١ تُرَاقِبُ فِينَا غَارَةً عَرَبِيَّةً تُطِيلُ عَلَيْهَا الرُّومُ عَضَّ الْأَبَاهِمِ.

٢٢ فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَغْضَبُوا بَعْدَ هَذِهِ رَمَيْنَا إِلَى أَعْدَائِنَا بِالْجَرَائِمِ.

(١٣) فِي النِّهَايَةِ : يَكَادُ بِن . (١٥) فِيهِ : مِّنَ الْعِدَا .

(١٦) فِي تَارِيخِ الْخُلَفَاءِ : الْأَعَارِبُ وَفِيهِ وَفِي النِّهَايَةِ وَخُتِّصَ أَخْبَارُ الْخُلَفَاءِ : وَتَغْضِي .

(١٨) فِي النِّهَايَةِ : جَمَشَ الْوَعَى .. الْمَغَانِمُ ، وَحَسَّ الْوَعَى : اشْتَدَّ ، وَكَذَا جَمَشَ .

(١٩) فِي النِّهَايَةِ : الْحَيَاشِيمُ لِلثَّرَى . (٢٢) فِيهِ : عِنْدَ هَذِهِ رَمَيْنَا .

وقال :

- ١ وَقَدْ سَمِئْتُ مُقَامِي بَيْنَ شِرْذِمَةٍ إِذَا نَظَرْتُ إِلَيْهِمْ قَطَّبْتُ هَمِي
- ٢ أَرَاذِلُ مَلَكُوا الدُّنْيَا ، وَأَوْجُهُمْ لَمْ يَكْشِفِ الْفَقْرَ عَنْهَا بَهْجَةُ النَّعَمِ

وقال :

- ١ شَعْرُ الْمَرَاغِيِّ ، وَحُوشِيَّتُهُ كَعَقْلِهِ ، أَسْلَمُهُ أَسْقَمُهُ
- ٢ يَلْزَمُ مَا لَيْسَ لَهُ لَازِمًا لَكِنَّهُ يَتْرُكُ مَا يَلْزَمُهُ

وقال :

- ١ سَقَى هَمْدَانَ حَيَا مُزْنَةً يُفِيدُ الطَّلَاقَةَ مِنْهَا الزَّمَانُ
- ٢ بَرْعِدٍ كَمَا جَرَجَرَ الْأَرْحَبِيُّ وَبَرَقَ كَمَا تَصْبِصُ الْأَفْعَوَانُ
- ٣ فَسَفَحُ الْمُقَطَّمِ يُمَسُّ الْبَدِيلُ نَبِيهَا ، وَأَرَوْنَدُ نِعَمَ الْمَسْكَانِ
- ٤ هِيَ الْجَنَّةُ الْمُشْتَهَى طَيِّبُهَا وَلَكِنَّ فِرْدَوْسَهَا مَا وَشَانِ
- ٥ فَالْوَاخُ أُمَوَاهَا كَالْعَبِيرِ تَرَى أَرْضَهَا ، وَحَصَاهَا الْجَمَانُ

(\*) من البحر البسيط ، والقافية من المتراكب .

(\*\*) من البحر السريع ، والقافية من المتدارك .

(\*\*\*) من البحر المتقارب ، والقافية من المترادف .

(٣) أروند : جبل من همدان ، انظر معجم البلدان ١ : ١٦٣

(٤) مارشان : قرى في راد في سفح ذاك الجبل . انظر معجم البلدان ٥ : ٤٧

القسم الثاني

النجديات



## (١) مخطوطات النجديات

( ١ )

### صفة المخطوطات

١ - نسخة مكتبة كوبرولي : وهي نسخة الأصل ، والمسجلة في المكتبة المذكورة برقم ١٣٣٨ ، والمصورة في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية تحت رقم ( ٨٥٧ أدب ) .  
تضم هذه المخطوطة في الأصل جزأي ديوان الشاعر العراقيات والنجديات ولكن كلاً منها وحدة منفصلة ، تشغل الأولى مئتين وثلاث أوراق ، وتقع الثانية في أربع وأربعين ورقة ( من رقم ٢٠٤ إلى رقم ٢٤٧ ) .

حملت الورقة الأولى عنوان هذا الجزء من الديوان « كتاب النجديات في القصائد العجيبة » وتلصقاً نصه : استصحبه العبد الفقير أبو الفضل محمود الشهر بقره جلبي زاده عفي عنه .

وحملت الورقة الأخيرة خاتمة الديوان « والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ، وهو الموفق لإتمام الكتاب ، وصلى الله على محمد وآله أجمعين ، الطيبين الطاهرين ، وخلفائه الراشدين » .

وتلا ذلك خط دقيق غير مقروء ظهر فيه تاريخ النسخ وصورة ما قرئ منه . .  
وإذا صفا لك في زمانك واحد فهو المراد وأين ذاك الواحد

---

(١) كان من حق هذه الصفحات التي تعرف بمخطوطات النجديات أن يتتابع فيها الترقيم العددي . ولكن اضطراباً وقع خلال جمع الكتاب وترتيب صفحاته ، اضطررنا من أجل استدراكه أن نجعل ترقيمها - وهي ست عشرة صفحة - ترقيماً أيدياً .

فالحمد لله على إكماله ، والصلاة على محمد وآله . تمت كتابة شرح النجديات مع  
مته على يد العبد الضعيف ، المذنب الراجي رحمة الله اللطيف ، يوسف بن محمد  
ابن إبراهيم المدعو بسيف البخاري ، في الخامس عشر من صفر سنة إحدى وأربعين  
وسبع مئة ، غفر الله له ولوالديه ولجميع المؤمنين والمؤمنات .

الحالة العامة للنسخة جيدة ، والخط نسخي مقروء ، غير تام الشكل أو النقط ،  
ويبدو أنه من عمل أحد النساخ لما وقع فيه من أخطاء الشكل والضبط .

في كل صفحة ثلاثة عشر سطرا . وفصل بين مقطعات الديوان وقصائده  
بديجات كتبت بالمداد الأحمر ، وأسقطت أحيانا .

في المخطوطة حواشي كثيرة غير مقروءة في الغالب لدقة حروفها ، وقد كتب  
النص والحواشي بقلم واحد .

لم تتميز الكتابة بقواعد أو أسلوب معين ، عدا ما درج عليه النامخ من حذف  
ألف الوصل أحيانا في مثل : ما استطعت ، وتسهيل الهمزات غالبا في مثل :  
البريء ، وطلانح .

جعلت هذه النسخة الأصل والعمدة في تحقيق الديوان لقدمها وقامها وأهمية  
ما عرف من حواشها :

فهي أقدم مخطوطات الديوان التي أمكن جمعها والاستعانة بها في التحقيق ،  
وأقربها عهدا بالشاعر

وهي أتم مخطوطات الديوان ، ذكر فيها كل ما تناضدت سائر النسخ على ذكره  
فقد وردت فيها أبيات النجديات عدا بيتين اثنين استدركا عليها من بقية النسخ  
( الديوان - المقطعتان ١٤ ، ٤٢ ) .

وفي المقروء من حواشي الديوان ، ما يثبت نقل بعضها عن شروح العلماء  
لديوان ، كما جاء في إحدى حواشي القصيدة الثانية والثمانين : « نقل من شرح الإمام

شرف الدين ، . ولكن لم يمكن أثبات أكثر هذه الحواشي لدقة الخط الذي كتبت به كما تقدم .

٢ - نسخة المتحف البريطاني : هي جزء من مجموعة تحمل الرقم ١٢٠١ ، يقع في ثلاثين ورقة ( من ١٣٧ إلى ١٦٦ ) .

في كل صفحة تسعة عشر سطرا . وفي الأوراق العشر الأولى بعض الحواشي والشروح والتعليقات . وقد جاء بعضها غير ذي أهمية ، وبعضها الآخر غير واضح الخط . فأثبت منها ما أمكن قراءته وعلت قيمته .

هذه النسخة تامة مستوفية بنجديات الشاعر ، لكنها كتبت بخط نسخي رديء مشكول ومنقوط جزئيا في الصفحات الأولى خاصة ، وامنازت بالسقط الملاحظ في كلمات أبياتها .

عنوان المخطوطة : كتاب النجديات . وعلى صفحة العنوان المقابلة جزء من ترجمة الشاعر مأخوذ من ابن خلكان .

ونهايتها : تمت الأشعار المسمّاة بالنجديات بحمد الله تعالى وحسن توفيقه ، والصلاة على محمد خير خلقه ، وعلى آله أجمعين . وقد كتب في غرة صفر المبارك سنة ٧٥٣ .

تستمد النسخة أهميتها من قدمها ، وانسجامها ونسخة الأصل ، فقد خالفت روايتها رواية تلك النسخة في مواضع قليلة محدودة .

٣ - نسخة مكتبة باريس الوطنية : ضمّ إلى هذه النسخة من النجديات كتاب آخر هو طرائف الطرف ، فجاءت المخطوطة التي تحمل الرقم ٣٤١١ حاملة في ورقتها الأولى عنوانين : كتاب طرائف الطرف وهو من سائر الفنون . وبجانبه : كتاب النجديات وما فيه من التحف على التام .

وهذه صورة نهاية الكتاب : « تمّ النجديات وطرائف الطرف بحمد الله تعالى وحسن توفيقه ، والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين ، في مستهل شهر صفر ،

نخيم بالسعادة والإقبال والظفر ، لسنة ثمانين وسبع مئة في محروسة . . صانها الله تعالى من الآفات . . وفرغ من تحبيره العبد الضعيف المذنب المحرم المحقر محمد بن . . مظفر ، غفر الله له ولوالديه ، ولجميع المؤمنين والمؤمنات ، والمسلمين والمسلمات ، آمين يارب . .

فهذه النسخة أذن من قديمت مخطوطات الديوان ، ومن النسخ الكاملة التي تضم نجديات الشاعر عدا المقطعة التي تحمل الرقم ٤١ . إلا أنها فقدت أهمية القدم بما اعتورها من التصحيف والغلط ، وسوء الخط وكثرة السقط ، في المفردات والأبيات . وقد يدل كل ذلك على أنها من صنع أحد الناسخين لا العلماء .

تقع النسخة في أربع وخمسين ورقة في كل صفحة منها سبعة عشر سطرا . وكتبت بخط نسخي غير مشكول ومنقوط جزئياً . وأهملت ديباجات الأشعار فلم تثبت وترك مكان كل منها فراغ يدل عليها . وخالفت النسخة في ترتيب بعض مقطعاتها نسخة الأصل .

٤ - نسخة مكتبة خدابخش : نسخت هذه المخطوطة التي تحمل الرقم ٢٥٢٠ على مئة ورقة في كل صفحة منها عشرة أسطر بخط نسخي مقروء منقوط غير مشكول . وهي من قديمت النسخ ، فقد حملت خاتمتها تاريخ نسخها وهو نهاية القرن العاشر . أما عنوانها فهو :

هذه نجديات الشيخ أبي المظفر محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد الأموي المعاوي الأبيوردي الحراساني رحمه الله . ترجم له ابن خلكان وأثنى عليه ، وذكر أن شعره مقسم إلى العراقيات والنجديات وغيرها .

ونص الخاتمة : وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة الشريفة ، الطريفة اللطيفة ، الموسومة بالعراقيات المعشقة ، والنجديات المنسقة ، وذلك ضحوة نهار السبت رابع وعشرين من شهر المحرم الحرام ، المنتظم في ملك سنة ٩٩٧ من الهجرة النبوية ، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ، والحمد لله رب العالمين .



ومع أن النسخة تنفرد في بعض الأحيان بذكر روايات خاصة للنص الشعري ، فإنها تسير نسخة الأصل في كثير من جزئياتها وتفصيلها . وعلى رغم قدم المخطوطة فهي كثيرة الغلط ، كثيرة السقط ، خالية من الحواشي . وقد سقطت بعض ديباجاتها وورد ككثرة من مقطعاتها في غير موضعه من ترتيب نسخة الأصل ، وفرد بعضه الآخر في غير موضع كالقصيدة ذات الرقم ١٣ . وسقطت المقطعة ذات الرقم ٣٩ ، والأبيات التسعة الأخيرة من القصيدة ذات الرقم ١١ .

وفي النسخة ثلاث أوراق ( ١٥ - ١٧ ) من غير شعر شاعرنا . وترددت فيها مقطعات وموشحات لابن الفارض وغيره .

٥ - نسخة مكتبة دير الاسكوريال الأولى : هي إحدى نسختين من نسخ

الديوان موجودتين في هذه المكتبة . رقمها ٤٢٠ ، ورمزها ك .

وتضم هذه المخطوطة مجموعة كتب سجلت عناوينها على صفحتها الأولى . وكتب في صفحة العنوان : فهرست ما في هذا المجموع . وما ظهر من هذه العناوين :

ديوان الأبيوردي الموسوم بالنجديات ، عدة أبياتها ألف بيت .

شرح التائية الصغرى للشيخ حسن البوريني .

وكتبت بعض الأبيات الشعرية .

وفي صفحة الختام : كمل على يد الحقيق عبد الرحمن بن أحمد الشافعي الحلبي المعروف

بابن الأشعافي ، ليلة الخميس لائنتي عشرة بقيت من صفر المبارك ، من شهور

سنة ثلاث بعد الألف . والحمد لله أولا وآخرا ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى

آله وأصحابه وسلم تسليماً كثيراً .

تشغل نجديات الأبيوردي الأوراق الست والأربعين الأولى من هذه المجموعة .

وبعد ورقة العنوان ورقة بيضاء ، على أحد وجهيها بعض الأشعار . وامتلات

الورقة الأخيرة بترجمة الشاعر المنقولة عن ابن خلدكان . وفي نهاية الترجمة خاتمة

تشابه خاتمة نهاية الديوان ، ذكر فيها تاريخ النسخ ثانية ونصها :

انتهى من تاريخ ابن خلكان رحمه الله تعالى . وكتبه ابن الأشعافى ليلة  
الخميس لاثنتي عشرة بقين من صفر المبارك من شهر سنة ثلاث بعد الألف .  
والحمد لله وحده ، وصلى الله وسلم على من لا نبي بعده .

الخط نسخي منقوط جزئياً وغير مشكول ، وفي كل صفحة ثلاثة عشر سطراً ،  
وفي آخرها مفتاح الصفحة التالية . والنسخة خالية الهوامش عدا الأوراق الثلاث الأولى ،  
ثم تتبعثر الحواشي القليلة هنا وهناك بصورة نادرة .

النسخة تامة سقط منها المقطعتان ١.٣ ، ١.٤ والآيات الخمسة الأخيرة من  
المقطعة ١.٢ والأولان من المقطعة ١٠٥ . وهي تسائر في رواية الشعر نسخة الأصل  
تارة ، وأكثر النسخ الأخرى عند اختلافها مع الأصل تارة أخرى ، وتنفرد  
أحياناً برواية خاصة لبعض جوانب النصوص .

٦ - نسخة مكتبة متحف طوب قاني الأولى : وهي أيضاً إحدى نسختين من  
نسخ الديوان في هذا المتحف . وتحمل الرقم ٢٢٨٩ . وميزتها عن النسخة  
الثانية بالرمز ط .

وقد ضمّ إلى مخطوطة الديوان مخطوطة أخرى فأصبحتا كتاباً واحداً حمل  
هذا العنوان :

كتاب طرائف الطرف

كتاب النجديات

وعلى صفحة العنوان أيضاً خاتم تملك .

شغلت النجديات الجزء الثاني من المخطوطة ، من الورقة ٤٥ إلى الورقة ٨٠  
وفي كل صفحة من أوراقها خمسة عشر سطراً أو ستة عشر . وليس في نهاية  
الديوان ما اعتاد الناسخون إثباته من أسمائهم وزمان النسخ ومكانه ، لذا جاءت  
النسخة بمجولة التاريخ . إلا أنه يلاحظ من طريقة الكتابة أنها من خطوط القرن

الثامن ، للتشابه بين طريقة كتابتها وكتابة مخطوطة مكتبة كوبرولي التي تعود إلى منتصف ذلك القرن ، مما يحمل على الظن بأنها من ذلك التاريخ .

ويضطرب ترتيب أوراق الجزء الأخير من المخطوطة ابتداء من الورقة ذات الرقم ٧٢ حتى نهايتها ، ومع هذا الاضطراب اختلف ترتيب القصائد والمقطعات عن ترتيبها في نسخة الأصل .

كتبت النسخة بخط نسخي غير مشكول غير تام النقط . وهي كثيرة الأخطاء الكتابية والتصحيح ، كثيرة السقط في الكلمات . وهذه الصفات مجتمعة لاتضعها في مصاف نسخ الديوان الموثوقة .

٧ - نسخة مكتبة متحف طوب قابي الثانية : وهي جزء من مجموعة رقمها ٢٣٤٩ ، وعلى صفحة عنوانها :

كتاب خلاصة المعاني

كتاب النجديات

كتاب طوائف الطوف

وكتب في رأس الصفحة بخط مخالف : ديوان أبي المظفر المسمى بالنجديات ، وكتاب خلاصة المعاني في شرح القصائد العربية بالفارسية ، وكتاب طوائف الطوف . وعلى صفحة العنوان أيضاً خاتم التملك ذاته الممهور على غلاف نسخة متحف طوب قابي السابقة .

هذه النسخة أيضاً محاولة تاريخ النسخ فأخرها : تمت النجديات ، وعلى نيئنا محمد أفضل الصلوات ، وأكمل التحيات ، والله الحمد . إلا أنه يمكن تمييز جدتها بسهولة من نوع الخط الذي كتبت به ، وهو خط نسخي رقعى جميل ، واضح كل الوضوح ، تام الشكل والنقط ، مع وقوع كثير من الأخطاء في الشكل .

تقع النسخة في اثنتين وتسعين لوحة ، قسمت كل منها عمودياً إلى خمرين ، في كل منها أحد عشر سطراً أو اثنا عشر . وقد ترجمت أبيات الديوان كلها ، كما أشار عنوان المخطوطة ، إلى اللغة الفارسية ، فكتب تحت كل كلمة معناها .

يسير ترتيب مقطعات الأشعار هنا ترتيبه في نسخة الأصل إلى حد كبير ، ويختلف عنه بعض الاختلاف . ويمتاز النسخة بتمامها إذ لم يسقط من أشعارها شيء .

٨ - نسخة مكتبة دير الاسكوريال الثانية : تحمل الرقم ٣٧١ . وهي جزء من مخطوطة كبيرة ، تبدأ النجديات فيها من الورقة ١٩ ، وتنتهي بالورقة ٧١ ، فقوامها اثنتان وسبعون ورقة ، في كل وجه من وجوها أحد عشر سطراً ، ازدحت حواشها وفراغاتها بالتعليقات والشروح ومعاني المفردات . وفي ثنايا تلك الشروح كلمات فارسية لعلها تفسر لبعض المفردات والتراكيب . وفي آخر الديوان ورقتان عليها أشعار وتعليقات ومراثٍ بأقلام مختلفة بالعربية والفارسية .

النسخة في حالة جيدة ، والخط نسخي قديم ، والكلمات تامة النقط غير تامة الشكل ، وقد وقعت فيه أخطاء كثيرة .

سقطت صفحة العنوان لكونها مسبوقة بأوراق أخرى ليست من الديوان ، وسقط كذلك تاريخ النسخ من نهايتها . ولكن التدقيق في الخط يدل على قدم النسخة ، ويرجح كونها من مخطوطات القرن الثامن أو التاسع بالمقارنة مع نسخة مكتبة طوب قايي الثانية ونسخة الأصل . أما نهاية النسخة فصورتها : تم كتاب النجديات بحمد الله وحسن توفيقه .

لعل هذه النسخة أغنى نسخ الديوان بالحواشي والتعليقات ، إلا أن أكثرها ذو طابع تعليمي ولا قيمة له ، لذا نقلت من الموامش ما بدت فائدته . والنسخة تامة لم يسقط منها من المقطعات والأشعار شيء .

٩ - نسخة مكتبة بودليان : تحتوي هذه النسخة على عراقيات الشاعر ونجدياته ، جميعاً بقلم ناسخ واحد ، وهي إحدى الميزات الهامة التي يضيفها هذا الاحتواء على نسخة الديوان بقسميه .

وتستمد أهميتها كذلك من قدمها ، بالرغم من سقوط تاريخ النسخ لكونها مبتورة غير مكتملة ، وإنما استنتج قدمها من إشارة صغيرة في إحدى صفحات العراقيات هي كتابة : سنة ٨٦٩ في زاوية الصفحة ، واستنتج قدمها أيضاً من طريقة الخط والكتابة .

وفي حواشي الجزء الخاص بالعراقيات نقولات من قراءات على الأبيوردي ، ونقولات من شرح الناظم لديوانه .

كل أولئك يضيفي على هذه النسخة أهمية خاصة تنفرد بها بين بقية النسخ ولكن ما يقعد بها عن نسخ النجديات القديمة ويجعلها أقرب إلى المختارات سقوط كثير من مقطعاتها ، فقد سقط من خمسة مواضع متفرقة عدد من الأوراق يحمل المقطعات التالية : ٣٧ ، ومن ١٢ إلى ٢١ ، ومن ٣٩ إلى ٤٤ ، ومن ٥٣ إلى ٥٨ ، ومن ٧٣ إلى ٧٦ . وسقطت الأبيات العشرة الأخيرة من القصيدة رقم ١١ ، والسبعة الأولى من المقطعة ٢٢ ، والتسعة الأخيرة من ٥٢ ، والثمانية الأولى من ٥٩ ، والأخيران من ٧٢ ، والستة الأخيرة من ١٠١

تحمل النسخة الرقم ٢٥١ ، وتقع في اثنتين وعشرين ورقة - عدا الأوراق الساقطة - كتبت بخط نسخي ، منقوط ومشكول جزئياً . وفي كل صفحة سبعة عشر سطراً . وخلت النسخة تماماً من الحواشي .

سقط عنوان النجديات التي بدئت مباشرة بعد العراقيات ، وسقطت أيضاً خاتمتها لعدم اكتمالها .

١٠ - نسخة المكتبة الأصفية : رقم هذه النسخة ٧٠٠ ( ١١ ) وعدد أوراقها

أربعون سقط منها في أربعة مواضع ست ورقات أعيدت كتابتها بخط حديث غير خط النسخ . وفي الورقة التي تسبق صفحة العنوان فهرس لمقطعات الديوان أثبتت فيه صدور أبياتها الأولى حسب تسلسلها فيه .

الخط الأصلي نسخي معتاد تام الشكل والنقط ، وخط الأوراق البديلة نسخي منقوط غير مشكول . وفي كل صفحة من صفحاتها خمسة عشر سطراً . وقد سقطت بعض الديباجات وتركزت فراغات في مواضعها وربت مقطعاتها على اختلاف قليل مع نسخة الأصل .

عنوان النسخة : ديوان الأبيوردي المسمى بالنجديات والوجديات . وليس لها خاتمة لكونها مبتورة النهاية .

النسخة قديمة كما يدل مظهرها وخطها ، وأوراقها الأصلية مكتظة بالحواشي اكتظاظاً عجيباً ، وهذه الحواشي في جملتها شروح فارسية غير مقروءة للأبيات والمفردات . ويبقى قدم النسخة دالاً على قيمتها ومكانتها بين النسخ لاسيما وأنه لم يسقط منها إلا البيت الأخير من المقطعة رقم ١٠٦ ، والمقطعة رقم ١٠٧ .

١١ - نسخة مكتبة عاطف أفندي : هذه النسخة التي تحمل الرقم ٢٢٢٧ ، مبتورة البداية والنهاية ، فقد سقطت من أولها صفحة العنوان ، وسقط من آخرها عدد من المقطعات ابتداء من المقطعة ذات الرقم ٩٨ ، بالإضافة إلى انقطعات ٩٠ - ٩٣

تقع المخطوطة في سبعين ورقة ، في كل صفحة ثمانية أسطر كتبت بخط نسخي مقروء مشكول منقوط . وترجمت الأشعار فيها - مثل نسخة طوب قاي الثانية - إلى اللغة الفارسية ، فأثبتت ترجمة الكلمات والأبيات تحتها ، وخلت فيما عدا ذلك من الحواشي .

لعل ما يشير إلى تأخر هذه النسخة خطتها وجدتها . ولعل لها ميزة خاصة هي

أنها مقروءة على نسخة أخرى ، ويدل على ذلك ما أثبت في الهوامش من فروق في ألفاظ النص الشعري ، مشاراً إليه بـرمز خاص دلالة على النسخة المقارن بها .

١٢- نسخة مكتبة توبنجن : هي النسخة التي ذكرت الفهارس أنها من موجودات مكتبة برلين وتحمل فيها الرقم ٧٦٣٤ . وقد نقلت إلى مكتبة جامعة توبنجن تحت رقم ١٥٣ وانفردت هذه النسخة ، بمقدمة من صنع الناسخ هذا نصها :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، أما بعد حمد الله تعالى على نعمه المتواترة ، وآلائه المتكاثرة ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد جامع الفضل والأدب ، المنتخب من خلاصة العرب ، وعلى آله أولي الفضائل ، وصحبه البذور الكوامل ، فيقول العبد الفقير إلى عفو مولاه الغني الكريم إبراهيم بن الحاج علي الأحمد الطرابلسي : لما وقفت على ديوان الإمام أفضل الدولة فخر الرؤساء ، جمال العرب ، تاج خراسان أبي المظفر محمد بن أبي العباس الأبيوردي رحمه الله تعالى ، وجدته بلغ من البلاغة الغاية ، وقد نصب له في ديوان الأدب راية ، لما فيه من بديع الألفاظ والمعاني التي [ يحسن ] إن تعلق في جبهة الأسد ، حتى لا يدنو من تناولها إلا كل ذي باع طويل ورأى أسد . وجدته في نسخة قديمة العهد ، تجاوزت في قدمها الحد ، قد رث بعض أوراقها فلم يبق له أثر ، وعاء مبتدأ قصائدها بلا خبر ، فأردت أن أنتخب منها جملة ، وأجمع فيها جمع كثرة لا جمع قلة . وعلى الله أتكل وعليه أعتمد . وقد جعل ديوانه قطعتين : قطعة ألف بيت سماها بالنجديات ، وقطعة خمسة آلاف بيت سماها بالعراقيات . »

( أ ) نستخلص من هذه المقدمة أن هذه المخطوطة ليست نسخة كاملة من نسخ الديوان ، بل هي مختارات شعرية منه ، يدل على ذلك عنوانها : ستة كرايس من ديوان الأبيوردي ، وكتب بخط مخالف : محمد بن أحمد الأموي الأبيوردي المتوفى سنة ٥٠٧ هـ ، وهو من قسمي النجديات والوجديات ، ويدل على ذلك أيضاً إشارة الناسخ في مقدمته إلى هذا الانتخاب .

ودبران الشاعر كما عرّفته المقدمة نفسها يشمل العراقيات والنجديات .

( ب ) تشتمل المخطوطة على جزأي الديوان ، وتقع في اثنتين وستين ورقة ، أفردت الأوراق للتسع الأولى منها للمختار من شعر النجديات ، وبدأها الناسخ بقوله بعد المقدمة : قال رحمه الله تعالى من النجديات . وأنهاها بقوله : وهذا آخر ما نقلته من النجديات ، وجميع ما أنقله بعد ذلك فهو من العراقيات .

كُتبت النسخة بخط نسخي جيد ، غير مشكول وغير تام النقط . وفي كل صفحة تسعة عشر سطراً . وهي كثيرة الأخطاء والسقط والتصنيف ، وخالية من الحواشي خلواً تاماً .

( ج ) تتبين جدّة النسخة من ذكر ناسخها اسمه في مقدمتها . وقد عاش في النصف الثاني من القرن الثالث عشر<sup>(١)</sup> . وتبين أيضاً قدم هذه النسخة بالرغم من تأخر نسخها بالنظر إلى النسخة التي نقلت عنها . وهذا هو موضع أهميتها ، وليست أهميتها في تمامها أو دقتها أو جدتها .

وبعد ، فيجدر بي أن أشير إلى أن فهارس مخطوطات المتحف البريطاني أشارت إلى نسخة من نجديات الأبيوردي تحت رقم ( ١٠٣٠ ملحق ) وإلى وجود هذه النسخة منفصلة في مخطوطة اسكوربالية برقم ( ٣٧١ ) ، وإلى أنها نسخة قديمة منسوخة بين سنتي ٧٠٣ و ٧٠٤ . وبالرجوع إلى مخطوطات المتحف ودير الاسكوربال عثر على أن مخطوطة النجديات الوحيدة في المتحف البريطاني تحمل الرقم ( ١٢٠١ ) ، وتختلف صفتها التي تقدم الكلام عليها ، عن صفتها في الفهرس المذكور . وعثر أيضاً على أن مخطوطة الاسكوربال التي تحمل الرقم ( ٣٧١ ) لا تمت بصلة إلى المخطوطة المشار إليها في فهارس المتحف . وهكذا ضاعت فرصة العثور على ما يظن أنه أقدم مخطوطة للنجديات ، بين اختلاف الأرقام واختلاف صفة النسخ في الفهارس عما هي عليه في الواقع .

---

(١) حلية البشر ١ : ٤٦ - ٦١



النسخ غير المعتمدة : تلك هي نسخ الديوان المتوافرة . وتبقى نسخة مكتبة طهران ذات الرقم ٣٤٥ ( ٢ ) ، ونسخة مكتبة امبروزيانا في ميلانو ذات الرقم ( ١٠ - ب ) ، ولم أتمكن من الحصول عليها .

أما نسخة بيازيد التي تحمل في الفهارس الرقم ٥٣٩١ فلم يعثر عليها في تلك المكتبة .

واستغثيت عن مخطوطة مكتبة ميونخ ذات الرقم ٥١٨ ، ونسخة المكتبة الحميدية في استنبول ذات الرقم ٤٢١ ، لكونها مختارات لنجديات الشاعر لا ديواناً كاملاً لها .

## ( ٢ )

### نظرة مقارنة

من العسير أن نجد لنسخ النجديات التي بين أيدينا جذوراً نعيدها إليها أو زمراً نجمعها بها . لذا أسجل هنا ملاحظات طائفة حول وجوه التشابه والتقارب بين النسخ .

( أ ) يبدو أن نسخة مكتبة كوبرولي ، التي اعتمدتها أصلاً لكافة النسخ ، نسيج وحدها لم يشبهها شئاً تاماً في رواية النص الشعري ، أو في ترتيب مقاطعات الديوان نسخة أخرى .

( ب ) بمقارنة نسخة المكتبة الأصفية بنسخة مكتبة طوب قايي الثانية ، ونسخة مكتبة عاطف ، ترجع لدي اتحاد النسخ الثلاث بترجمة أشعار الديوان إلى اللغة الفارسية بطريقة واحدة ، هي إثبات الترجمة نحت كل من كلمات النص الشعري ، وترجع أيضاً اتفاق النسخ الثلاث في الرواية في بعض المواضع عند وقوع الاختلاف مع رواية الأصل .

( ج ) أما نسختا طوب قايي الثانية وعاطف فقد ثبت أن أحدهما منقولة عن الأخرى ، وفقدان تاريخ النسخ في كليهما أضع معرفة النسخة المنقول عنها . ولا يقلل من قيمة هذا الحكم سقوط بعض أوراق نسخة عاطف في موضعين : في آخر المخطوطة وقبل آخرها بقليل ، واكتال نسخة طوب قايي .

ومن مظاهر وحدة هاتين النسختين اتفاقهما في إيراد رواية واحدة عند اختلاف النسخ في رواية الأشعار . ومن أمثلة هذا الاتفاق رواية هذا البيت :  
نحلتُ كأنني سلكُ عقدٍ ، ودُرَّةُ قريضي ، فَنَظِمَني حيثَ نيطَ سِخابُ<sup>(١)</sup>  
في النسختين هكذا : نحلتُ كأنني سبط عقد . وصححت في نسخة عاطف .  
ومن أمثله أيضا :

إن تَقَرَّرْ علوةً نضوبنا به فأنسخ وإن أبتْ ذاك فاتركه ولا تُنسخ<sup>(٢)</sup>  
ورواية النسختين : فاتركها . وصححت في نسخة عاطف .

ومن صور اتفاق النسختين أيضاً انفرادهما دون بقية النسخ بذكر العبارة التالية في آخر مقدمة الديوان ، مما لا يفسر بحجته مصادفة : « والحمد لله رب العالمين ، والصلاة على نبيه محمد وآله الطيبين الطاهرين وسلم تسليماً كثيراً » .

( د ) تقدم في صفة نسخة عاطف أنها قرئت على نسخة أخرى ، وأن حواشيها حملت اختلاف الرواية في النسختين . وبتدقيق مثالي الفقرة السابقة ، ومتابعة تلك الحواشي نجد أن نسخة عاطف عورضت بنسخة الأصل وقرئت عليها ، لتطابق ما في الحواشي من تصحيحات مع ما في النسخة الأصلية .

( هـ ) أعمل نسختي مكتبة كوبرولي والاسكوريال الثانية ، أكثر النسخ اكتظاظاً بالحواشي والتعليقات . وتبين أن حواشي إحدى النسختين - بالرغم من

---

(١) النجديات : البيت ١١ من القصيدة ٣٣

(٢) النجديات : البيت ٣ من القصيدة ٣٧

عدم وضوح أكثر حواشي نسخة كوبرولي - هي حواشي النسخة الأخرى مجروفها ونصها. وتبين كذلك عدم كفاية هذه الحواشي وقلة جدواها في جانب كبير منها .

( و ) أما ما عدا ذلك فهو تشابه محدود بين النسخ التالية ، سواء في ترتيب المقطعات أو اتحاد الرواية الشعرية ، أو الإسقاط والإثبات :

نسخة طوب قايي الأولى مع نسخة خدابخش . نسخة طوب قايي الثانية مع نسخة مكتبة باريس الوطنية . نسخة المتحف البريطاني مع النسخة الآصفية .

( ز ) لدينا ثلاث نسخ كتب معها كتاب « طوائف الطوف » في مجموع واحد ، وهي نسخة مكتبة باريس الوطنية ، ونسخة متحف طوب قايي . ولعل ذلك دليل على كونها مأخوذة من أصل واحد .

( ح ) يمكن تصنيف نسخ الديوان تصنيفاً عاماً باعتبار القدم والجدة ثلاثة أصناف ، ويمكن أن تكون النسخ حسب هذا التصنيف متدرجة في الأهمية والقيمة .

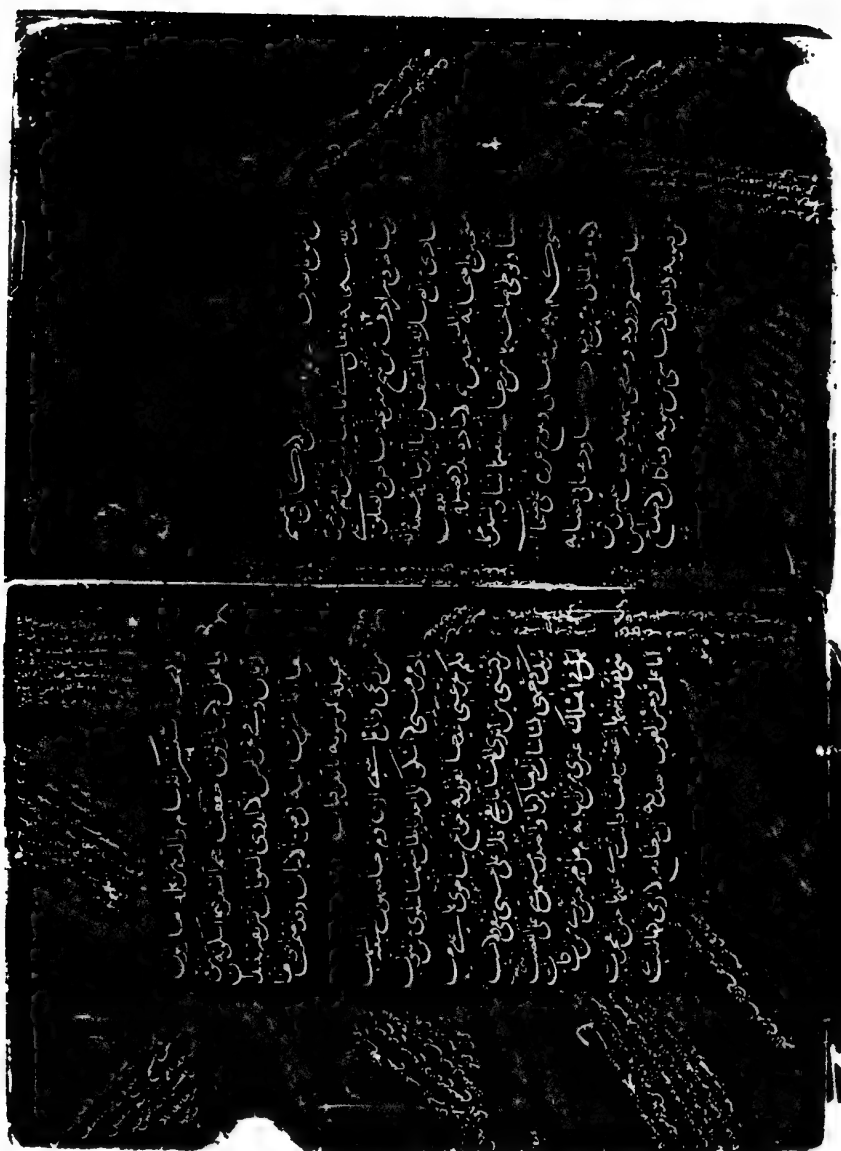
النسخ القديمة المؤرخة : وتشمل نسخة مكتبة كوبرولي ونسخة المتحف البريطاني ، ونسخة مكتبة باريس الوطنية ، ونسخة مكتبة خدابخش .

النسخ القديمة غير المؤرخة : وتشمل نسخة الاسكوريال الثانية ، والنسخة الآصفية ، ونسخة بودليان ، ونسخة طوب قايي الأولى .

النسخ الحديثة : وتشمل نسخة الاسكوريال الأولى ونسخة عاطف ، ونسخة طوب قايي الثانية ، ونسخة توبنجن .

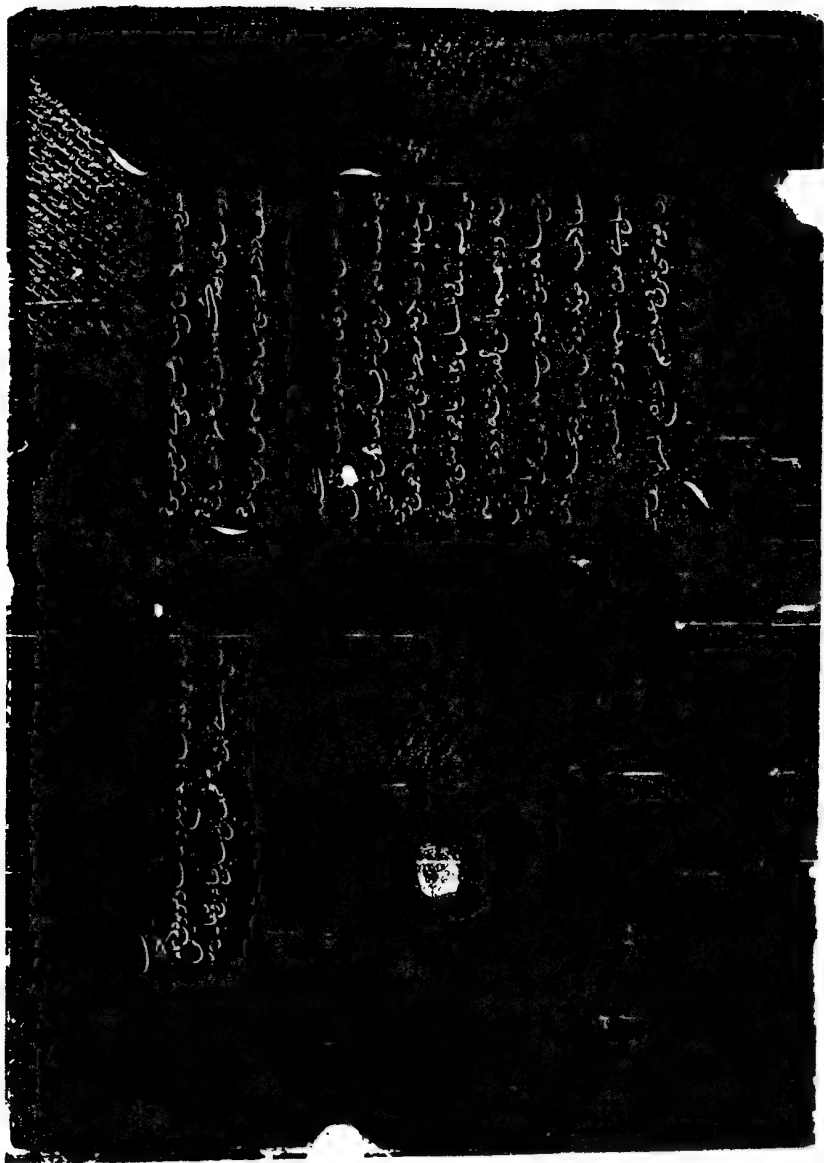
## جدول لبيان رموز المخطوطات وتواريخ نسخها

المخطوطة	رمزها	تاريخ نسخها	ملاحظات
مخطوطة مكتبة كوبرولي	ي	٧٤٠	( أصل النسخ - تضم العراقيات والنجديات )
مخطوطة المتحف البريطاني	ح	٧٥٣	
مخطوطة مكتبة باريس لوطنية	و	٧٨٠	
مخطوطة مكتبة خدابخش	د	٩٩٧	
مخطوطة دير الاسكوريال الأولى ك		١٠٠٣	
مخطوطة متحف طوب قاي الأولى ط	غير مؤرخة	نسخة قديمة	
مخطوطة المكتبة الآصفية ص	غير مؤرخة	نسخة قديمة - مترجمة للفارسية	
مخطوطة دير الاسكوريال الثانية س	غير مؤرخة	لعلها من القرن الثامن	
مخطوطة مكتبة بودليان ل	غير مؤرخة	لعلها من القرن الثامن	
مخطوطة متحف طوب قاي الثانية ق	غير مؤرخة	مبتورة - تضم العراقيات والنجديات	
مخطوطة مكتبة عاطف ع	غير مؤرخة	حديثة - مترجمة للفارسية	
مخطوطة مكتبة توبنجن ت	غير مؤرخة	حديثة مترجمة للفارسية - مبتورة	
		حديثة - تضم مختارات من العراقيات والنجديات	
الديوان المطبوع	مط	طبع عام ١٣١٧	



(١) النجديات : اللوحة الأولى من مخطوطة مكتبة كوبرولو ( نسخة الأصل ) .





(٣) النجديات : اللوحة الأخيرة من مخطوطة الأصل .

ودفنت لها اسفراجه رقة كيفاء كسفت كراجله  
 ونزلت بها خادوتها بعض من العلم السام بالاعظم  
 ولما اتممتها خادوتها ودفنت سوانا وراجله وراجله  
 فخرت بطنها خلف الوعر حادها ابي اليعاقبة على التواجد  
 وخطبت بسم سليمان وكن  
 ليحبه عذري حياء من الجند  
 افر اليها باليعاقبة عاويل مذموم فخرت على  
 عذرا ابي السعدى لم يزل يركب كراجله العظمى بالزبد  
 ولا ساجدوني ليعظمه  
 غلاء طعنا التراسع بعد  
 ونزلت ابي الخضر لقرنها  
 واخضه ودي وراجله عذري  
 اولى عذرا وراجله كراجله كراجله  
 اذا انشرا اليها على التراسع نوره كراجله وسبع  
 ودفنت بطنها على كراجله وراجله التراسع  
 بكراجله وراجله عذري حادها وراجله التراسع

فخرج حمارها ولبست عني ودفنت الطرف بطنها  
 ايا ابي عاويل وراجله كراجله وراجله  
 لست بالسباب كراجله كراجله كراجله  
 وكانت كراجله كراجله كراجله كراجله  
 ترى اظفارها مساهها كراجله كراجله  
 ودفنت بطنها كراجله كراجله كراجله  
 وكاد الله ينظر كراجله كراجله كراجله  
 عذري لصلب بطنها كراجله كراجله  
 عذري كراجله كراجله كراجله  
 اما الخوف فلا تنفي بهم بدلا  
 وصل التراسع ان فارها بدل  
 ونزل التراسع فخرها كراجله  
 ومنه كراجله كراجله كراجله  
 وراجله كراجله كراجله كراجله  
 وراجله كراجله كراجله كراجله  
 وراجله كراجله كراجله كراجله  
 وراجله كراجله كراجله كراجله

(٤) النجديات : اللوحة الخامسة والثلاثون من مخطوطة مكتبة باريس الوطنية .





٦٥  
 وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ  
 وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ هَادٍ  
 وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مَبْغُودٍ  
 وَلَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ  
 وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ هَادٍ  
 وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مَبْغُودٍ  
 وَلَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ

### وَقَالَ لِلطَّافِدِ

٦٦  
 أَتَى الْبَلَاءُ وَالْجَنَّةُ وَالْجَنَّةُ  
 أَتَى الْبَلَاءُ وَالْجَنَّةُ وَالْجَنَّةُ  
 أَتَى الْبَلَاءُ وَالْجَنَّةُ وَالْجَنَّةُ  
 أَتَى الْبَلَاءُ وَالْجَنَّةُ وَالْجَنَّةُ  
 أَتَى الْبَلَاءُ وَالْجَنَّةُ وَالْجَنَّةُ  
 أَتَى الْبَلَاءُ وَالْجَنَّةُ وَالْجَنَّةُ  
 أَتَى الْبَلَاءُ وَالْجَنَّةُ وَالْجَنَّةُ  
 أَتَى الْبَلَاءُ وَالْجَنَّةُ وَالْجَنَّةُ

(٦) النجديات : اللوحة الثانية والستون من مخطوطة مكتبة عاتق .

# كتاب النجديات

في القوائد العجيبة \*

(١/ب)

بسم الله الرحمن الرحيم<sup>(١)</sup>

إِنَّ أَحَقَّ مَا يُصْرَفُ إِلَيْهِ الْهِمَمُ<sup>(٢)</sup> ، وَتَنْتَهَزُ فَرَضَ الْإِمْكَانِ فِيهِ  
وَتُغْتَنِمُ<sup>(٣)</sup> ، حَمْدُ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَلَى مَا يَتَنَاضَرُ مِنْ نَعَمِ مَزْهَرَةِ الرِّيَاضِ<sup>(٤)</sup> ،  
وَيَتَرَادِفُ مِنْ مَنِيحِ مَتَرَعَةِ الْحَيَاضِ<sup>(٥)</sup> ، وَالصَّلَاةُ عَلَى الْهَادِي مِنَ الضَّلَالَةِ ،  
وَالْمُسْتَقْلُّ بِأَعْبَاءِ الرِّسَالَةِ<sup>(٦)</sup> ، مُحَمَّدٌ وَآلُهُ الْمُتَجَبِّينَ ، وَأَصْحَابُهُ الْغُرَّ

---

(\*) ق ، ط ، ح كتاب النجديات . و : كتاب النجديات وما فيه من التحف على التمام .  
ص : ديوان الأبيوردي المسمى بالنجديات والوجديات . ت : ستة كراريس من ديوان الأبيوردي .  
ك : فهرست ما في هذا المجموع ، ديوان الأبيوردي الموسوم بالنجديات ، عدة أبياتها ألف  
بيت . د : هذه نجديات الشيخ أبي المظفر محمد بن أبي العباس ، أحمد بن محمد الأموي المعاوي  
الأبيوردي الخراساني رحمه الله . ترجم له ابن خلكان وأثنى عليه وذكر أن شعره مقسم إلى  
العراقيات والنجديات وغيرها . وسقطت صفحة العنوان في ع . ولا عنوان في ل ، س .

(١) ك : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم . ص : قال مؤلف الأشعار النجديات مالفظة .  
وسقطت المقدمة من و ، واستبدلت في ت بمقدمة من صنع الناسخ .

(٢) ك ، د ، ط ، ق ، س : تصرف . ح : سقطت « ما يصرف » . د : سقطت « الهمم » .  
هـ س : أحق : أولية .

(٣) ص ، ح : وَيُنْتَهِزُ .. وَيُغْتَنِمُ . ص : الْإِمْكَانُ مِنْهُ . ك : سقطت « فيه » . هـ س : تنتهز :  
تطلب وتغتيم .

(٤) ي : يتناضر . ح : سقطت « سبحانه » . هـ س : « حَمْدُ » خبر « إِنَّ » . قوله « يتناضر »  
من نضر الغصن أي أخضر .

(٥) ك : من منن . هـ س : « منيح » جمع منحة وهي العطية . أترعه : أي ملأه .

(٦) ك : المستقل . ص : والمستقل . هـ س : الأعباء : جمع عبء وهو الحمل الثقيل . استقل

بالشيء : أي رفعه .

المنتخبين<sup>(١)</sup>، ثم الإشادة بذكر فضيلة تعقب صيتا<sup>(٢)</sup>، وتوطىء صاحبها من مطالبه أصعبها ليتها<sup>(٣)</sup>.

والشعر مما يستحكم به مِرَر المعالي<sup>(٤)</sup>، وتلوح غرره على صفحات الأيام والليالي<sup>(٥)</sup>. ومن أوبي ذرعا قلباً، وزهنا في اقتضابه قلباً، فتسنم ذروته، وامتطى صهوته<sup>(٦)</sup>، صغت همته إلى فن من فنونه<sup>(٧)</sup>، وافتلذ الأناسي من عيونه<sup>(٨)</sup>. ولما كان الامتداح يشين الكرام،// والهجاء يستثير اللئام، والدهر أهله هازلون، وبالمحل الآخر من الفضل نازلون<sup>(٩)</sup>، طفقت أنظم الشعر فيما أشكو وبه

(١) د : المنتخبين . . المنتخبين . ح : وآله المنتخبين وأصحابه الفر المحجلين . هـ س : الفر : الأنراف . المنتخبين : المختارين .

(٢) هـ س : أشاده : أي رفعه . تستعمل « أشاد » في رفع البناء بدوت الباء ، وفي رفع الثناء بالباء . عطف الإشادة على الحمد والصلاة ، فإن قلت : فإلـم يعطف بالواو ؟ ولو عطف بالواو لكان المعطوف والمعطوف عليه مساوياً في الدرجة .

(٣) هـ س : الطالب : الحاجات . د : سقطت « ليتها » . والليت : صفحة العنق .

(٤) د : تستحكم . هـ س : واستحكم لازم ، يقال : أحكمه فاستحكم . مرر : جمع مِرّة وهي القوة .

(٥) هـ س : ق : ويلوح . ق : غرته . هـ س : غرة كل شيء : خياره ، يقول : الشعر الحسن يبقى ما دام الدهر باقياً ، وهذا المعنى يلتفت إلى معنى قوله « تعقب صيتا » .

(٦) هـ س : أوبي : أعطي . ذرعا : قلباً . هـ س : في اقتضابه : أي في إنشاد الشعر ، ومن أعطي قلباً خالياً من الهم ، وزهناً ظاهراً في إنشاد الشعر ، فعلا أعلى موضع منه .

(٧) ح : إلى كل فن . وصفت : مالت .

(٨) هـ س : وافتلذ : اقتطع . والأناسي : جمع إنسان العين . من عيونه : أي خياره .

(٩) ق ، ح ، ع : وبالمحل الأخير . هـ س : « وبالمحل الآخر » بكسر الحاء لا بفتحها ، وإن وقع في بعض النسخ بالفتح ، لأن مراده وصف أهل الدهر بأنهم في الرتبة السفلى من الفضل ، وذلك يتحقق عند كسر الحاء قطعاً لا عند فتحها .

نبوة الزمان<sup>(١)</sup> ، أو في فخر ليس إلا لذوي البيوتات الشريفة به يدان<sup>(٢)</sup> ،  
كفاء ما أشرت إليه في هذه الأبيات ، وقد تضمّنت أخواتها المجلة  
الموسومة بالعراقيات<sup>(٣)</sup> :

مَنْ أَرْتَجِي وَإِلَى مَا يَنْتَهِي أَرِي      وَلَمْ أَطَأْ صَهَوَاتِ السَّبْعَةِ الشُّهْبِ<sup>(٤)</sup>  
يَا دَهْرُ هَبْنِي لَا أَشْكُو إِلَى أَحَدٍ      مَا ظَلَّ مُنْتَهَسًا شُلُوي مِنَ الثُّوبِ<sup>(٥)</sup>  
فَكَمْ تُجَرِّعُنِي غَيْظًا تَفُورُ بِهِ      جَوَانِحُ بَيْتِ أَطْرُوبِهَا عَلَى لَهَبِ  
تَرَكَتْنِي بَيْنَ أَيْدِي النَّائِبَاتِ لَقَى      فَلَا عَلَى حَسْبِي تُبْقِي وَلَا نَسِي<sup>(٦)</sup>  
يُرِيكَ وَجْهِي بِشَاشَاتِ الرُّضَى كَرَمًا

وَالصَّدْرُ مُشْتَمِلٌ مِنِّي عَلَى الْغَضَبِ  
هَلْ فِي أَهْيَلِكَ غَيْرِي مَنْ تَزَانُ بِهِ      أَمْ هَلْ لَهُمْ حِينَ يُعْزَى مِنْ أَبِي كَايِي<sup>(٧)</sup>  
مَتَى تَعُدُّ بَنِيهَا أَعْصُرُ سَلَفَتْ      فَأَنْتَ تُرِي عَلِيهَا حِينَ تَفْخَرُ بِي<sup>(٨)</sup>

(١) هـ س : طفقت : شرعت وابتدأت .

(٢) س : به إليه يدان . ع : سقطت « به » . هـ د : يدان أي طاقة .

(٣) هـ س : المجلة : الدفتر هنا ، وهي عند العرب كل صحيفة يكتب عليها . هـ ك : هذه القطعة  
مشملة على الشكاية والفخر .

وليس الأبيات في الديوان المطبوع . وهي من البسيط ، والقافية من المتركب .

(٤) في معجم الأدباء : وإلى من . هـ س : بسيط . هـ ك : أي من أرجو ، استمهام بمعنى الإنكار  
كأنه قال : لا أرتجي أحداً . معنى البيت : من أرتجي حاجتي ، وإلى أي شيء تنتهي حاجتي ولم أطأ  
صهوات الشهب السبعة ، أي لم أرضهن موطئاً لقدمي .

(٥) في معجم الأدباء : شكوى من الثوب ، تحريف . هـ س : انتهت : عض . هـ ك : الثوب :  
جمع ثوبة ، والثوبة الاسم من قولك : فابه أمر وانتابه ، أي أصابه .

(٦) هـ ك : لقي : ملقى ، مفعول ثان . أبقي عليه : رحمه . قال النسائي : ما أدري ما حسب  
حديثك ، أي ما قدره ، وربما سكن في ضرورة الشعر . والحسب أيضاً ما يعمده الإنسان من مفاخر آبائه .

(٧) هـ س : الاستمهام للإنكار . يعزى : أي ينسب .

(٨) ح : وأنت . هـ س : تربي : تغلب وتزيد . ○

أَمَّا عَلِمْتَ ، وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ أَنْ الْمَطَامِعَ لَا أُرْخِي لَهَا لَبِي<sup>(١)</sup>  
 (٢/ب) إِنْ هَزَّنِي الْيُسْرُ لَمْ أَنْهَضْ عَلَى مَرَحٍ أَوْ مَسَّنِي الْعُسْرُ لَمْ أَجْثِمَ عَلَى لَغَبٍ<sup>(٢)</sup>  
 حَسَبُ الْفَقَى مِنْ غِنَاهُ سَدُّ جَوْعَتِهِ فَكُلُّ مَا يَقْتَنِيهِ نَهْزَةُ الْعَطَبِ<sup>(٣)</sup>  
 فَعَرَضْتُ مِنْهُمَا الْهَمَّةُ<sup>(٤)</sup> ، وَعَرَضْتُ دُونَهُمَا الْأُمُورَ الْمَهْمَةُ<sup>(٥)</sup> ، حَقَّتْ  
 مَنَحْتُهَا صُدُودًا تَرَخَى أَمْدُهُ ، وَتَجَافِيًا تَطَاوَلَتْ مُدَدُهُ<sup>(٦)</sup> .

ثم إن صاحبي أبا حنشل هذيم العليمي ، من كلب بن وبرة<sup>(٧)</sup> ،  
 وأبا المغوار سعداً المضري ، من كنانة بن خزيمة<sup>(٨)</sup> ، كانا يرتاحان  
 للنسيب الرقيق ، وينظمهما وطالبي اللہوسلك الطريق<sup>(٩)</sup> ، ويختاران

(١) ق ، ص ، ع ، ح ، س : وخير العلم أنفعه . وصححت في س ، ق ، ص ، ع : أرخي بها .  
 هـ ك : يقال فلان رخي اللب أي واسع الصدر ، وهو في لب رخي : أي في سعة حال .  
 (٢) في معجم الأدباء :

أو مسني الضر لم أجثم على الكعب

هـ س : هزه : حركة ، أي إن حركني . هـ ي : واللغ : الإعياء ، أي لا يؤثر في  
 لا العسر ولا اليسر .

(٣) د : وكل . هـ ك ، س : يقتنيه : يجمعه . نهزة العطب : فرصة الهلاك .

(٤) ح : فغرضت عنها . هـ ك : غرضت : أي ملئت همي فيما أشكو به . منها : أي من ذكر  
 الفخر ونبوة الزمان . وفي هـ د عبارة مشابهة .

(٥) ع : المهمة ، وصححت إلى : المدلحة .

(٦) هـ س : منحتها : أعطيتها . الصدود : الإعراض . التجافي : التباعد .

(٧) هـ س : « أبا حنشل » بدل من قوله « صاحبي » . ط : كلب وبرة . ص : كلب بني وبرة .

(٨) ص : كنانة بني خزيمة .

(٩) ح : للبيت الرقيق . ص : وتنظمها . هـ س : للنسيب : لمدح النساء . وينظمها : أي ويجمعها .

اللام في « الطريق » لتعريف العهد كأنه إشارة إلى طريق اللہو .

من القريض ما رَعَفْتُ به خياشيم نجد<sup>(١)</sup> ، ويهتزان منه لما يرفع دعامتِي  
شرف ومجد<sup>(٢)</sup> . فسألاني أن أنظم في ذلك ما أنتهج به هذه المسالك<sup>(٣)</sup>  
فذكرتُ لهما ما قاله أبو سعيد الأَصمعيّ لابن أخيه : إياك والنَّسِيبَ  
فإنَّه يجرَح القلب<sup>(٤)</sup> . وَعَرَفْتُهُمَا أَنَّ رقيق الشَّعر مما يُنْقَضُ به  
حبوة الحلم فيه<sup>(٥)</sup> ، فلم يرتدعا عن سؤالهما ، ولم أجد بداً من تحقيق  
آمالهما . وهذه ألف بيت في النَّسِيب ، وسَمَّناها بالنَّجْدِيَّاتِ<sup>(٦)</sup> ، وهما أول  
من نشرها // من الرُّواة . وَمَنْ نَفَّذَ البَصَرَ إلى قَوافيها ( ومبانيها ، وتأمل (١/٣)  
ألفاظها ومعانيها ، وطالع فواصل أنصافها ، وأعطاهَا قضيَّة عدلها وإنصافها )<sup>(٧)</sup>  
علم أن تلك تستوعب الحروف التي نطقتُ بها العرب<sup>(٨)</sup> وهذه تشتمل  
على موازنة بعض ما ذكره أبو عبد الرحمن في كل باب من كتابه<sup>(٩)</sup> .

(١) هـ س : تقديره : خياشيم أهل نجد . أي ويختارون من الشعر مارق لفظه ودق معناه من  
أشعار أهل نجد .

(٢) ح : واهترا . ي وبقية النسخ : واهتز . وما أثبتته من د ، واقتضى السياق إثباته .  
د ، ل : يرفع به .

(٣) هـ س : قوله « في ذلك » أي في النسب الرقيق . والمراد بالمسالك طرق اللهن .

(٤) سقطت « الأصمعي » في د ، س ، ط ، ح ، ك ، ص . وسقط قوله في ق ، ص ، ح ، ع .

(٥) د ، ك ، س : ينقض حبوة . ص ، ل ، ح : تنقض حبوة . هـ س : الحبوة : اسم من  
الاحتباء ، وهو ( أن ) يذصب ساقيه ، ويقعد على أليتيه ، ويعقد يديه تحت ركبتيه .

(٦) د ، ط : فهذه . ي : وسمينها . ح : وسميها . وما أثبتته من ق ، ط ، ل ، ع ، ك .

(٧) ح : نقد البصر . وما بين قوسين من ق ، ح . وفي ي ، ط ، ص ، ل : إلى قوافيها ، وتأمل  
فواصل أنصافها ، علم أن . د ، س : إلى قوافيها ، وتأمل فواصل أنصافها فيها . ك : ومن نفذ البصر  
فيها ، وتأمل في إنصافها وقوافيها .

(٨) ح : سقطت « علم » . هـ ك : « تلك » : العراقيات .

(٩) ك : موازنة ما ذكره أبو عبد الرحمن وأهل الأدب . هـ ك : « وهذه » : النجديات . هـ د :  
أبو عبد الرحمن : هو الخليل بن أحمد .

وَاللهُ تَعَالَى يَوْفُقُنِي لِمَا يَزِلْفُ مِنْ رِضَاهِ الْكَرِيمِ <sup>(١)</sup> ، وَيُنِيلُنِي مَا أَتَرَقَّبُهُ  
مِنْ عَوَارِفِ طَوِيلِهِ الْعَمِيمِ ، وَمَنْهُ الْجَسِيمُ <sup>(٢)</sup> .

١

قَالَ الْإِمَامُ أَفْضَلُ الدَّوَلَةِ وَالِدَيْنِ ، مُحَمَّدٌ بْنُ أَبِي الْعَبَّاسِ الْأُمَوِي  
الْأَبْيُورْدِي رَحِمَهُ اللهُ : \*

١ خَلِيلِيَّ إِنَّ الْحُبَّ مَا تَعْرِفَانِيهِ فَلَا تُنْكِرَا أَنَّ الْحَيْنَ مِنَ الْوَجْدِ  
٢ أَحِنُّ وَلِلْأَنْضَاءِ بِالْغُورِ حَنَّةٌ إِذَا ذَكَرْتُ أَوْطَانَهَا يَرْبُأُ نَجْدِ  
٣ وَتَصْبُو إِلَى رَنْدِ الْحَمَى وَعَرَارِهِ وَمِنْ أَيْنَ تَدْرِي مَا الْعَرَارُ مِنَ الرَنْدِ  
٤ وَمَا شَجَانِي أَنَّ لَيْلِي تَغَيَّظَتْ فَقَالَتْ سِرَاراً وَالْمَطْيُ بِنَا نَخْدِي :  
٥ هُذَيْمٌ وَسَعْدٌ يَعْدِلَانِ عَلَى الْهَوَى فَمَاذَا لَقِينَا مِنْ هُذَيْمٍ وَمِنْ سَعْدِ

(١) ك ، س ، ص ، ل ، ح : والله يوفقني . ح : والله يوفقني من رضاه . ق : لما يزلفني .  
هـ س : يزلف : أي يبدني ويقرب .

(٢) سقطت « ومنه الجسيم » من ص ، ل ، ك ، س ، د ، ق ، ع ، ح : وفضله الجسيم والله  
التوفيق . ق ، ع : والحمد لله رب العالمين ، والصلاة على نبيه محمد وآله الطيبين الطاهرين وسلم تسليماً  
كثيراً . هـ س : ينيلني : يعطيني . أترقبه : انتظره . العوارف : جمع عارفة وهي الإحسان .  
الطول : الإنعام .

(\*) من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر . وسقطت من مط ، وفي هـ ك عبارات من ترجمة  
الأبيوردي منقولة عن ابن خلكان .

(٢) ك ، س : « ذكرت أوطانها » . هـ س : الأنضاء : جمع نضو وهي الناقة المهزولة . الغور :  
اسم موضع . الربا : جمع ربوة .

قلت : انظر « الغور » في معجم البلدان ٤ : ٢١٦ . وهو تهامة وما يلي اليمن .

(٣) د : سقطت « الحمى وعراره » . هـ س : تصبو : تيل . العرار والرند : نباتان طيبا الرائحة .

(٤) هـ س : « والمطى » الواو للحال من الضمير في « قالت » . ونخدي : تعدو .

(٥) هـ س : يعدلان : يلومان . فماذا لقينا : أي فأمر عظيم لقينا منهما .



القصيدة الثانية النونية من الضرب الثالث من الطويل ، والقافية

من المتواتر : \*

- ١ لَحَانِي هُذَيْمٌ صَاحِي لَيْلَةَ النَّقَا عَلَى شَيْمٍ بَرَقَ شَاقِنِي وَشَجَانِي (٣/ب)  
 ٢ وَمَا ضَرَّهُ أَنِّي تَبَصَّرْتُ هَلْ أَرَى وَمِيزًا يُرِينِي وَجَهَ أُمِّ أَبَانِ  
 ٣ وَيَشْفِي نَجِيَّ الْهَمِّ عَيْنَانِ ، مِنْهُمَا

- نَجَادِي وَرَدُّنِي فِي دَمٍ خَضِلَانِ  
 ٤ يَمَانِيَّةٌ مِنْ أَجْلِهَا لَا يُغْبِيَنِي تَذَكُّرُ حَيٍّ بِالْعُذِيبِ هِجَانِ  
 ٥ وَأَهْوَى لِسَيْفِي أَنْ يَكُونَ يَمَانِيًا وَأَصْبُو إِلَى بَرَقٍ يَلُوحُ يَمَانِ

(\*) ليست في مط .

(١) هـ س : لحاني : لامني . النقا : جمع نقاة وهي تل من الرمل ، اسم موضع . والشيم : النظر إلى البرق . وصف البرق بأنه شوقه لأنه لمع من جانب الحبيبة . وفي هـ ك ، ح عبارات مشابهة .

(٢) هـ ح : « ما » : يجوز أن تكون نافية ، ويجوز أن تكون استفهامية . هـ س : أي شيء ، ضررٌ هذياً بأني نظرت إلى البرق طامعاً في أن أرى لمعان برقٍ يريني وجه الحبيبة .

(٣) ق ، ص : وتشفي . هـ س : نجى الهم : أي القلب لأن الحزن لا يكون إلا في القلب ، والحضل : الرطب . هـ ك : النجاد : شراك السيف .

قلت : الردن : طرف السك .

(٤) هـ ك : يمانية : بالتخفيف ، والألف عوض عن ياء النسبة فلا يجتمعان . وقوم يمانية ويانون وامرأة يمانية . قال سيبويه : وبعضهم يقول يمانى بالشديد . يقال : لا يغبنا عطاؤه أي يترادف إلينا ولا ينقطع . الهجان من الإبل : البيض ، ويستوي فيه الذكر والمؤنث والجمع . وأرض هجان : طيبة القرب ، وامرأة هجان . ومعنى البيت : شغلت مودتها فؤادي حق نسيت قومي بالعذيب ولا يخطر ببالي ذكرهم . وفي هـ س عبارات مشابهة .

قلت : العذيب موضع ، انظر معجم البلدان ٤ : ٩٢

(٥) هـ ح : يمان : النسبة إلى اليمن ، لكنه حذف إحدى ياءي النسبة ، وأتى بالألف عوضاً عنه .

- ٦ أُمُّ أَبَانٍ إِنَّ حُبَّكَ تَارِكِي وَحِيداً فَمَا لِي بِاللَّامِ يَدَانِ  
 ٧ وَقَدْ غَرَضَ الْخُلَّانُ مِنِّي فَلَامَنِي صِحَابِي حَتَّى الْحِمِيرِي لَحَانِي  
 ٨ أَمَا عَلِمُوا أَنَّ الْهَوَى يَجْلِبُ الْأَسَى  
 فَيَمْرَحُ دَمْعُ الْعَيْنِ لِلْهَمَلَانِ  
 ٩ سَقَى الْأَوْطَفُ الْهَطَّالُ دَارِكِ بِاللَّوَى  
 وَرَوَّاكِمَا يَا أَيُّهَا الْعَلَمَانِ  
 ١٠ فَعِنْدُكَ مَغْنًى وَإِنْ كَانَ نَائِيَا أَرَاهُ بِقَلْبِي فَهُوَ مِنِّي دَانِ

٣

القصيدة الثالثة في الضرب الثاني (من الطويل) ، والقافية من المتدارك : \*

- ١ سَقَى اللَّهُ لَيْلَ الْخَيْفِ دَمْعِي أَوْ الْحَيَا  
 أُرِيدُ الْحَيَا فَالدَّمْعُ أَكْثَرُهُ دَمٌ

(٦) هـ ك : ( أُم ) : الهزرة حرف نداء و « أم » منادى منصوب لأنه مضاف . يدان : طاقة .  
 هـ س : يقول : تركت صحبة الناس فلا أخالطهم لأنهم يلوموني على حبك .  
 (٧) د ، ص ، ح ، ع ، ك ، س : ولأمني . هـ ح : غرض : أي ضجر . لحاني : أي لأمني .  
 وفي هـ س عبارة مشابهة .

(٨) هـ س : أي ألم يعلموا أن المحبة تأتي بمجنون شديد ، لا يزال دمع عين صاحبها يسيل .  
 (٩) ق ، ع : دارك بالحمى . هـ ك : سحابة وطفاء : إذا كانت مسترخية الجوانب لكثرة ماؤها .  
 واغطل : تتابع المطر وسيلانه . وفي هـ س عبارة مشابهة . هـ ح ، ك ، س : العلمان : حبلان .  
 قلت اللوى : منقطع الرملة ، أر هو وان من أودية بني سليم . معجم البلدان ٥ : ٢٣ وفيه « علمان »  
 بالتنكير ٤ : ١٤٧

(١٠) ق ، ع : وإن كنت ، د : وهو . هـ س : أي لأن عندك منزل حبيبي وذلك لأن المنزل  
 غائب عن بصري حاضر في قلبي . وفي هـ ح عبارة مشابهة .  
 (\*) مط ص ٣٢٩

(١) و : سقطت « فالدمع » . هـ ك : قال : سقاء دمعِي أَوْ الْحَيَا ، ثم أنكسر على نفسه وقال :  
 بل سقى الحيا فإن دمعِي مشوب بالدم فلا يصلح للسقي . وفي هـ س عبارات مشابهة .  
 قلت : انظر « الخيف » في معجم البلدان ٢ : ١٢ ؛

٢ بِهِ طَرَقْتُ صَخْبِي أَمِيمَةً مَوْهِنًا وَنَحْنُ بِأَذْيَالِ الدَّجَى نَتَلَثَّمُ (١/٤)  
 ٣ مُهْفَفَةٌ يَشْكُو الْوِشَاحُ إِزَارَهَا فَقَدْ سِيمَ ظُلْمًا وَهِيَ لِي مِنْهُ أَظْلَمُ  
 ٤ وَيَشْكُرُ حَجَلَيْهَا السَّوَارَانَ إِذْ حَكَى  
 مُسَوَّرَهَا فِي الرَّيِّ مِنْهَا الْمُخَدَّمُ  
 ٥ فَأَشْرَقَ خَدُّ لَاحَ مَوْقِعُ لَشْمِهِ وَقَدْ كِدْتُ لَوْلَا خَشْيَةُ اللَّهِ أَلِثُّمُ

#### ٤

( القصيدة الرابعة في الضرب الثاني من الكامل ، والقافية من المتواتر ) : \*

١ خَطَرْتُ لِذِكْرِكَ يَا أَمِيمَةً خُطْرَةً بِالْقَلْبِ تَجْلِبُ عَبْرَةَ الْمُشْتَاقِ  
 ٢ وَتَذُوذُ عَنْ قَلْبِي سِوَاكَ كَمَا أَبَى دَمْعِي جَوَازَ النَّوْمِ بِالْأَمَاقِ

(٢) هـ س : الدجى : جمع دجية وهي الظلمة . واللائم : ما كان على الفم من النقياب . وفي هـ ح عبارة مشابهة . وبين البيت وتاليه تقديم وتأخير في ي .

(٣) هـ س : المهففة : الضامرة البطن . والوشاح : قلادة البطن . وسامه : ألزمه . هـ ك : عن بالوشاح موضعه وهو الخصر ، وبالإزار موضعه وهو الردف . والمعنى أنه يخاف على خصرها لثقل أكفائها ودقة الخصر ، وهذه العشيقة أظلم لي من الإزار للوشاح .

(٤) هـ س : المسور : موضع السوار . والمخدم : موضع الخلخال ، وتقدير البيت : يشكر السواران حجلاها إذ شابه الخدم مسورها . وقوله : في الري ، المراد منه البضة ، والضمير في « منها » راجع إلى المهففة . وفي هـ ك ، ح عبارات مشابهة . وبين البيت وتاليه تقديم وتأخير في ي . قلت : الحجل : الخلخال .

(٥) ق : فأشرق وجهه . هـ س : فأشرق : الفاء للعطف على « طرقت » ( البيت ٢ ) أي طرقت فظهر لي منها خد أحمر .

(\*) مط ص ٢٣٣ . وسقطت الديباجة من ي . وذكر في و في موضع مخالف لترتيب الأصل . (١) ط : يا أميمة . موهنا . ح : بالقلب تجلب . هـ س : « تجلب » بالجيم أو بالحاء المهملة . (٢) هـ س : الأماق : جمع موق ، وهو مؤخر العين ، يقول : مضى ذكرك في قلبي فأبكاني ومنع قلبي من أن يميل إلى غيرك ، كما منع دمعي مضى النوم بعيني .

- ٣ لَمْ يُبْقِ مَنِّي الْحُبُّ غَيْرَ حُشَاةٍ تَشْكُو الصَّبَابَةَ فَاذْهَبِي بِالْبَاقِي  
 ٤ أُيْبِلُ مَنْ جَلَبَ السَّقَامَ طَبِيبُهُ وَيُفِيقُ مَنْ سَحَرَتْهُ عَيْنُ الرَّاقِي ؟  
 ٥ إِنْ كَانَ طَرْفُكَ ذَاقَ رَيْقَكَ فَالَّذِي أَلْقَى مِنَ الْمَسْقِيِّ فِعْلُ السَّاقِي  
 ٦ نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ ظُلُومٍ أُعْطِيتْ  
 ٧ فَلَقَّةُ الْأَشْبَاهِ فِيهَا أُوتِيتْ رِقَّ الْقُلُوبِ وَطَاعَةُ الْأَحْدَاقِ  
 أَضَحَتْ تَدُلُّ بِكَثْرَةِ الْعِشَاقِ
- ٥

القصيدة الخامسة في الضرب الثاني ( من الطويل ) ، والقافية  
 من المتدارك : \*

- ١ نَأَتْ أُمُّ عَمْرٍو ، قَرَّبَ اللَّهُ دَارَهَا وَأَظْهَرَ دَمْعِي مَا تُجِنُّ الْأَضَالِعُ  
 ٢ فَوَاللَّهِ لَا أَكْرَهْتُ جَنِّي بَعْدَهَا عَلَى السَّرِّ حَتَّى تُسْتَشَارَ الْمَدَامِعُ

- (٣) هـ س : حشاشة : بقية روح . وفي هـ ك ، ح عبارة مشابهة .  
 (٤) هـ س : استفهام بمعنى الإنكار . هـ ح : ( أيبِل ) من الإبلال . وهو الشقاء من المرض .  
 (٥) هـ س : إِنْ كَانَ طَرْفُكَ سَكَرَ فَلَا عَجَبَ لِأَنَّهُ ذَاقَ رَيْقَكَ الَّذِي هُوَ كَالْخَرِّ وَالَّذِي أَلْقَاهُ مِنْ  
 طَرْفِكَ فَعَلَّ رَيْقَكَ ، وَهُوَ أَشَارٌ بِـ « الَّذِي » إِلَى الْإِسْكَارِ ، « الْمَسْقِي » : الطَّرْفُ ، « وَالسَّاقِي » : الرَّيْقُ  
 وفي هـ ح عبارة مشابهة .  
 (٦) هـ ح : طاعه الأحداق أي طاعة الأعين .  
 (٧) هـ ك : « بِكَثْرَةِ » بَاءُ تَسْبِيحٍ . هـ س : أي لعدم نظيرها في حسنها مع كثرة عشاقها صارت  
 تدل : من الدل وهو الجرأة .

- (\*) مط ص ٢٠٣ . وذكرت في وفي موضع مخالف لترتيب الأصل .  
 (١) مط : وأظهر دمع . هـ ح : نأت : بعدت . تجن : تستر . الأضالع : جمع الضلع . أي العشق .  
 (٢) مط : ما أكرهت . هـ س : جني : أراد به القلب . المدامع : موضع الدمع وهو العين .

// القصيدة السادسة في الضرب الثالث من الرمل ، والقافية ٤/ب

من المتدارك : \*

- |   |   |
|---|---|
| ١ عَرَضْتُ وَالنَّجْمُ وَاهٍ عِقْدُهُ   | خَرَدْتُ مُعْتَجِرَاتُ بِمَنَى            |
| ٢ فِي مُرُوطٍ وَلَعَّتْهَا عَبْرَتِي    | لَا سَقِيطُ الطَّلَّ عِنْدَ الْمُنْحَنِ   |
| ٣ فَرَأْتُ آثَارَهَا دَامِيَةً          | ذَاتُ خَصْرِ كَادَ يُخْفِيهِ الضَّنَى     |
| ٤ ثُمَّ قَالَتْ مَنْ بَكَى مِنَّا دَمًا | وَهُوَ لَا يَخْشَى عَلَيْنَا الْأَعْيُنَا |
| ٥ عَبْرَةٌ لَمْ يَرَ مَنْ أَسْبَلَهَا   | أَحَدٌ إِلَّا رَفِيقِي وَأَنَا            |
| ٦ إِنَّ لِلْعَاشِقِ جَفْنَا خَضِلًا     | يُودِعُ الْأَحْزَانَ قَلْبًا صَمِنَا      |
| ٧ وَلَهُ دَمْعٌ إِذَا وَقَرَدُ          | طَاشَ مِنْ شَوْقٍ يَهِيحُ الْحَزَنَا      |

(\*) مط ص ٣٦٦

(١) ح : عرضت : ظهرت . هـ س : النجم : الثريا ، وهو من الأعلام الغالبة التي يلزم فيها لام التعريف لأنه صار علما حال إرادة معنى اللام . اعتجرت : أي لبست المعجر . أي عرضت تلك الخرد بنى والنجم مائل للغروب .

(٢) هـ ح : المنحنى : منمطف الوادي . هـ س : المروط : جمع مروط وهو ضرب من الریط . ولتع هنا بمعنى بل . والسقيط : ما سقط من الندى ليلا . الطل : المطر الضعيف . والمعنى : عرضت في مروط سقطت عليها قطرات عبرتي عند المنحنى فأظهرت عليها آثارها المعزوجة بالدم .

(٣) ص : يخفيها . هـ س : آثارها : أي آثار تلك العبرة على مرطها . دامية : أي مزوجة بالدم .

(٤) هـ ح : الأعين : جمع العين ، وهو الجاسوس .

(٥) هـ س : « عبرة » مرفوعة على أنها خبر مبتدأ محذوف تقديره : هي عبرة ، أو بدل من عبرتي .

« أحد » فاعل « لم ير » . « إلا رفيقي » لأنني بكيت ولم يكن عندي إلا رفيقي .

(٦) هـ س : جفنا خضلا : أي جفنا مبتلا بالدموع . صمنا : أي سقيما .

(٧) س : فله . هـ س : وقره : سكنه . هـ ح : طاش : اضطرب . « يهيج الحزن » صفة الشوق .

- ٨ وَبِنَفْسِي هِيَ وَالسَّرْبُ الَّتِي  
 ٩ بَعْيُونِ سَحَرْتُ وَهِيَ ظُبًا  
 ١٠ فَتَنَّتْنِي ، وَالَّذِي يُبْصِرُهَا  
 ١١ ثُمَّ لَاحَ الْبَرْقُ يَفْرِي ظُلْمًا  
 ١٢ فَشَجَانِي ذَا وَهَاتِيكَ مَعًا  
 ١٣ (١/٥) وَأَرَانِي الْبَرْقُ إِذْ أَرَقْنِي  
 ١٤ مَنَزِلٌ حَلَّ بِهِ لِي سَكَنٌ  
 ١٥ كُلَّمَا شِئْتُ تَأَمَّلْتُ لَهُ  
 ١٦ وَمَلَأْتُ السَّمْعَ مِنِّي كَلِمًا
- تَوَقَّظُ الرِّكْبَ إِذَا الصُّبْحُ دَنَا  
 وَقُدُودٍ خَطَرَتْ وَهِيَ قَمًا  
 فِي لَيَالِي الْحَجِّ يَلْقَى الْفِتْنَا  
 حِينَ يَسْرِي وَهُوَ عُلوِيُّ السَّنَا  
 أَيُّ خَطْبٍ طَرَقَ الصَّبَّ هُنَا  
 بَيْنِي مِنْ أَرْضِ نَجْدٍ حَضْنَا  
 بَعْدَمَا اخْتَارَ فُؤَادِي وَطَنَا  
 مَنَظَرًا أَصْبُو إِلَيْهِ حَسْنَا  
 يَحْسُدُ الْقَلْبُ عَلَيْهَا الْأُذْنَا

- (٨) ك : فبنفسي . ص ، ك : يوقظ . هـ س : يعني توقظ الركب بعيون وقودود .  
 (٩) هـ س : أي بعينون الساحرة حال كونها سيفوا قاطعة للقلب . ظبة السيف : حده . وفي  
 هـ ح عبارة مشابهة . وبين البيت وتاليه تقديم وتأخير في ك ، د .  
 (١٠) هـ س ، ح : « ثم » عطف على « عرضت » ( البيت الاول ) . هـ ح : يفري : يقطع . يسري :  
 يمشي بالليل . السنا المقصود : الضياء .  
 (١٢) هـ س : ذا : إشارة إلى البرق . هاتيك : الحبيبة . أي خطب : أي أمر عظيم . طرق جاء  
 ليلاً . الصب : الماشق ، أراد بالصب نفسه .  
 (١٣) هـ س : أي أواني البرق حضنا وهو جبل بنجد . وفي هـ ح عبارة مشابهة .  
 قت : انظر « حضن » في معجم البلدان ٢ : ٢٧١  
 (١٤) هـ س : « منزل » خبر مبتدأ محذوف تقديره هو منزل . السكن : ما يسكن به الرجل  
 من حبيب أو غيره .  
 (١٥) هـ س : أي كلما شئت لقاء ذلك السكن أستحضر منظره الحسن في القلب مشتاقاً إلى  
 ذلك المنظر .  
 (١٦) د ، س : عليه . هـ ح : « وملأت » عطف على « تأملت » . هـ س : « عليها » على الكلمات .

القصيدة السابعة في الضرب الثاني من الطويل ، والقافية من المتدارك : \*

- ١ أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَرَى الدُّورَ بِالْحِمَى  
وَأَنْتَ عَظَلْتَ بِالْغَانِيَاتِ حَوَالِيَا
- ٢ أَمِ الْوُدُّ بَعْدَ النَّأْيِ يُنْسَى فَيَنْقُضِي  
وَهَلْ يُعَقَّبُ الْهَجْرَانُ إِلَّا التَّنَاسِيَا
- ٣ أَلَا لَا أَرَى عَهْدِي ، ذَنَا الدَّارُ أَوْ نَأَتْ  
بِعُلُوَّةٍ ، مَا كَرَّ الْجَدِيدَانِ ، بِأَلِيَا
- ٤ وَجَدْتُ لَهَا ، وَالْمُسْتَجِنَّ بِطَيْبِهِ رَقِيبَيْنِ عِنْدِي مُسْتَسِرًّا وَبَادِيَا
- ٥ فَأَمَّا الَّذِي يَخْفَى فَشَوْقُ أَجْنَهُ وَأَمَّا الَّذِي يَبْدُو فَدَمْعِي جَارِيَا
- ٦ لَهَا بَيْنَ أَحْنَاءِ الضُّلُوعِ مَوَدَّةٌ سَتَبَقَى لَهَا مَا أُلْفِيَ الدَّهْرُ بَاقِيَا

(\*) مط ص ٣٨٠

(١) هـ س الغانيات : جمع غانية ، وهي التي استغنت بجمالها . تقديره : هل أرى الدور حوالياً بالغانيات ، وإن كانت تلك الدور ممطرة .

(٢) هـ س : ينقضي : يزول . « هل » بمعنى ليس .

(٣) هـ س : أي لا أرى عهدي بعلاوة بالياً ما دام يتكرر الجديدان ، أي اليوم والليل .

(٤) هـ س : طيبة : اسم ، مدينة الرسول عليه السلام . يقول : لها عندي رقيبان خفي وظاهر ، وما الشوق ودمعه الجاري ( البيت التالي ) . وفي هـ ح عبارة مشابهة .

قلت : انظر « طيبة » في معجم البلدان ٤ : ٥٣

(٥) ح : وأما الذي يخفى . هـ س : أجنه : أي أسرته .

(٦) و ، ق : ستبقى بها . هـ س : الأحناء : جمع حنو ، وهو ما عطف من رأس الضلع الذي يلي

الظهر ، أي لها في قلبي حبة تبقى مابقي الدهر .

٧ وَمِنْ أَجْلِهَا أَبَدِي خُضُوعًا ، وَأُمْتَرِي

دُمُوعًا ، وَأُطْوِي رَيِّقَ الْعُمُرِ بِاِكْيَا

٨ وَأَكْرُمُ مَنْ يَا بِي الْعَلَا أَنْ أُجَلَّهُ وَأَهْجُرُ مَنْ كَانَ الْخَلِيلَ الْمُصَافِيَا

٩ (ب/٥) وَلِي شَجَنُ أَخْشَى إِذَا مَا ذَكَرْتُهُ عَدُوًّا مُبِينًا أَوْ صَدِيقًا مُدَاجِيَا

١٠ وَأُفْنِي بِهِ الْأَيَّامَ فِيمَا يَسُوغُنِي عَلَى كَمَدِ بَرْحٍ ، وَأُحْيِي اللَّيَالِيَا

١١ فَلَا تَقْبَلِي يَا عَذْبَةَ الرِّيقِ مَا حَكَى

عَذُولٌ ، وَلَا تُرْعِي الْمَسَامِعَ وَاشِيَا

١٢ وَلَا تُطْمِعِي فِي الْأَعَادِي وَاسْأَلِي بِي ابْنِي نِزَارٍ أَوْ بَعْمِي وَخَالِيَا

١٣ فَإِنَّ قَنَايَ يَتَّقِي دَرْعَهَا الْعِدَا وَمَا كَانَ قَوْمِي يَتَّقُونَ الْأَعَادِيَا

١٤ وَنَحْنُ أَنْاسُ نَرْتَدِي الْحِلْمَ شِمَةً وَنَغْضِبُ أحيانًا فَنُزَوِي الْعَوَالِيَا

١٥ وَلَوْلَا الْهَوَى لَمْ يُغْضَ عَيْنًا عَلَى قَدَى

فَتَى كَانَتْ بَجْنِيًّا عَلَيْهِ وَجَانِيَا

١٦ أَرَى كُلَّ حُبٍّ غَيْرِ حُبِّكَ زَائِلًا وَكُلَّ فُؤَادٍ غَيْرَ قَلْبِي سَالِيَا

(٧) هـ : الامتراء : إخراج المطر من السحاب ، واللبن من الفرع . هـ س : ريق العمر :

أي أول العمر .

(٩) هـ س : مبدئاً : ظاهراً . ( المداجي ) : الذي يظهر المودة ويكتم العداوة في الباطن .

(١٠) هـ س « به » أي بالشجن . على كمد برح : أي مع حزن شديد . إحياء الليل :

ترك النوم فيه .

(١١) هـ س : المسامع : الآذان ، جمع مسمع ، اسم آلة من سمع .

(١٢) س ، ح : فلا . و : سقطت « بي » .

(١٤) هـ س : الشيمة : الخلق . والعوالي : القناة المستقيمة .

(١٥) س : على القذى . هـ س : أراد بالقذى نفسه ، وجعله مجنناً عليه لجناية الأعداء عليه ،

وجانياً لأنه لما اختار العشق وأوقع نفسه في شوائده كأنه جان على نفسه .

(١٦) هـ س : سالياً : أي خارجاً عن حب الحبيب .



١٧ وَيَحْذَرُ سُخْطِي مَنْ أَرَا بَكَ فِعْلُهُ  
 ١٨ إِذَا اسْتَخْبَرَ الْوَاشُونَ عَمَّا أَسْرُهُ  
 ١٩ وَحُبِّكَ لَا يَبْلَى وَيَزْدَادُ جِدَّةً  
 ٢٠ أَيْذَهُ قَلْبُ أَنْتِ سِرُّ ضَمِيرِهِ  
 وَإِنْ نَالَهُ مِنْكَ الرَّضَى صِرْتُ رَاضِيَا  
 حَمَدْتُ سُلُوبِي أَوْ ذَمَّمْتُ التَّصَايِيَا  
 لَدَيَّ وَأَشْوَاقِي إِلَيْكَ كَمَا هِيََا  
 فَلَا كَانَ يَوْمًا مِنْكَ يَا عَلُوَ خَالِيَا

## ٨

القصيدة الثامنة في الضرب الثاني من الطويل ، والقافية منه : \*

١ وَمَالِيَّةُ الْحَجَلَيْنِ تَمَلُّ مَسْمَعِي حَدِيثًا مُرِيبًا وَهِيَ عَفْ ضَمِيرُهَا (١/٦)  
 ٢ لَهَا نَظْرَةٌ تُهْدِي إِلَى الصَّبِّ سَكْرَةً كَأَنَّ بَعَيْنَيْهَا كُوُوسًا تُدِيرُهَا

## ٩

القصيدة التاسعة في الضرب الأول من البسيط ، والقافية من

المتراكب : \*\*

١ عَلاَقَةٌ بِفُؤَادِي أُعْقِبْتُ كَمَا لِنَظْرَةٍ بِمَنَى أُرْسَلَتْهَا عَرَضَا

(١٧) هـ س : يحذر : يخاف . السخط : الغضب . ( من أراك فعله ) : وهو الواشي .  
 (١٨) د س ، ص ، ك : عما أجنه . هـ س : أراد إذا سألتني العذال عما أستره في قلبي من حبك  
 أحمد خروجي من الحب أو أذم العشق .  
 (٢٠) ح : أيزهل : أيفعل . هـ س : أي أيزهل عنك قلبي وأنت السر المكنون فيه . ثم دعا  
 بالباقي أي لا كان قلبي يوماً خالياً منك يا علوة .

(\*) أي من قافية القطعة السابقة : المتدارك . مط ص ١٦٩

(١) ع مسمعي ، وفوقها : معا . هـ س أي رب امرأة مألثة خلخالها بلحم ساقها . تناد  
 مسمعي : أذني من حديث موقع لي في الشك في عفتها . قوله : « وهي » الوار للحال ، أي أن قلبها  
 عفيف ، يريد أنها مزاحة .

(\*\*) في الأصل : المتدارك ، وهو خطأ . مط ص ١٨٩ . من مختارات ت .

(١) هـ س : العرض : الناحية ، وروي « عرضاً » بفتحيتين ، وهو حال ، أي فجأة من غير  
 قصد . وفي هـ د عبارة مشابهة . وسقطت « بنى » من ط .

- ٢ وَلِلْحَجِيجِ ضَجِيجٌ فِي جَوَانِبِهِ يَقْضُونَ مَا أَوْجَبَ الرَّحْمَنُ وَأَفْتَرَضَا  
 ٣ فَاسْتَنْفَضَ الْقَلْبَ رُعباً مَا جَنَى نَظْرِي  
 كَالصَّغْرِ نَدَاهُ طَلُّ اللَّيْلِ فَانْتَفَضَا  
 ٤ وَقَدْ رَمَتْنِي غَدَاةَ الْخَيْفِ غَائِبَةً بِنَظَرٍ إِنْ رَمَى لَمْ تُخْطِئِ الْغَرَضَا  
 ٥ لَمَّا رَأَى صَاحِبِي مَا بِي بَكَى جَزَعاً  
 وَلَمْ يَجِدْ يَمِينِي عَنْ خُلَّتِي عَوْضَا  
 ٦ وَقَالَ رُحْ يَا أَخَا فِهْرِ فَقُلْتُ لَهُ يَا سَعْدُ أَوْدَعَ جِسْمِي طَرْفَهَا مَرَضَا  
 ٧ فَبِتُّ أَشْكُوهُمَا وَهُوَ مُرْتَفِقٌ يَشُوقُهُ الْبَرْقُ مُجْدِياً إِذَا وَمَضَا  
 ٨ تَبْدُو لَوَامِعُهُ كَالسَّيْفِ مُحْتَضِباً شَبَاهُ بِالدَّمِ أَوْ كَالْعِرْقِ إِذْ نَبَضَا  
 ٩ وَيَمْتَرِي دَمْعُهُ ذِكْرِي أَصِيبِيَّةً إِذَا اسْتَمَرَّتْ بِهِ ذِكْرَاهُمْ نَهَضَا  
 ١٠ وَلَمْ يُطِيقْ مَا يُعَانِيهِ فَعَادَرَنِي بَيْنَ النَّقَا وَالْمَصَلَى عِنْدَهَا وَمَضَى

- (٢) هـ س : « وللحجيج » الواو للحال ، أي للحاج صوت تلييته في جوانب ذلك الموضع .  
 (٣) : معجم الأدباء : فأبْقِظ القلب . هـ س أي حرك قلبي وأقلقته خوف جنائية نظري ، ثم شبه قلبه في الاضطراب بمسقر ابتل بالمطار فحرك نفسه لنفض قطرات المطر .  
 (٤) هـ ك : الغرض : الهدف .  
 قلت : انظر « الخيف » في معجم البلدان ٢ : ١٢٢ .  
 (٥) ق : بكى حزناً . هـ س : « عوضاً » مفعول « لم يجد » أي لم يجد صاحبي خليلاً عوضاً عني . وسقطت « صاحبي » من ن .  
 (٦) ع : فقال . د ، ص ، ط ، ل ، س : أودع قلبي ، وصححت في س .  
 (٧) و : يشوقها . هـ س : ومض البرق : أي نبع . قلت : مرتفق : متكئ ، على مرفقه .  
 (٨) و ، ق ، ع ، ك ، مط : إن نبضا . وهي رواية معجم الأدباء . هـ ح : « محتضباً » من الخضاب . هـ س : نبض العرق : أي تحرك . وسقطت « تبدو » من د .  
 (٩) هـ ح : يمتري : يحلب . أصيبية : تصفير صبية . هـ س : استمرت : استحكمت .  
 (١٠) ط ، ح : ما أعانيه ، وهي رواية معجم الأدباء .

// القصيدة العاشرة في الضرب السادس من المدييد ، والقافية: ٦/ب)

من المتواتر : \*

١	وَضَبَاءُ مِنْ بَنِي أَسَدٍ	يَهَوَاهَا	الْقَلْبُ	مَأْهُولُ
٢	زُرْنِ وَالظَّلْمَاءُ عَاكِفَةٌ	وَقِنَاعُ	اللَّيْلِ	مَسْدُولُ
٣	وَبَدَتْ سَلَمَى تُخَاصِرُهَا	غَادَةٌ	مِنْهُنَّ	عُطْبُولُ
٤	كَاهْتِرَازِ الْغُصْنِ مَشِيَّتُهَا	وَهُوَ	بِمَجْنُوبُ	وَمَشْمُولُ
٥	وَكَرِّيَاهَا ، فَلَا تَفِلْتُ	زَهْرُ	رِيَانُ	مَطْلُولُ
٦	وَأَدِيمُ الْحَدِّ مِنْ تَرَفٍ	بِالشَّبَابِ	الْغُضِّ	مَصْقُولُ
٧	وَلَهَا جَدُّ إِذَا انْتَسَبَتْ	بِلِبَابِ	الْعِزِّ	مَعْلُولُ

(\*) مط ص ٢٩٥ ، ي : في الضرب السادس من البسيط . وهو خطأ .

(١) هـ س : أي رب نساء كالظباء في حسن عيونهن من هذه القبيلة ، يحبن قلبي معمور .

(٢) ك ، ط : والظلماء راكدة . هـ س : المسدول : المرخى ، من سدل الستر إذا أرخاه . أي تلك النساء زرن والظلمة دائمة لا تزول ، وقناع الليل مرخى ، أراد بقناعه ما انتشر من ظلامه ، والقناع في الأصل : ما تغطي به المرأة رأسها .

(٣) هـ ك : العطبول من النساء : الحسنة التامة ، والجمع العطايل والعطايل .

(٤) هـ س : المشية فعلة بالكسر . ضربته الجنوب والشمال فاهتز معتدلاً .

(٥) د : إذا تفلت . هـ س : الريا : الرائحة الطيبة ، بخلاف العرف فهو الرائحة الطيبة والحيثية . المطلول : الذي أصابه الطل ، تقديره : ريا زهر ريان مطلول كرياها على حذف المضاف ، و « لا تفلت » دعاء لها .

قلت : امرأة تفلت إذا لم تتطيب .

(٦) ص ، ك : بشباب الغض . هـ س : أي ظاهر جلد وجهها مصقول بشبابه الغض مالمها من

النعمة والبضاضة . وسقط البيت من مط .

(٧) هـ ح : العمل : الشربة الثانية .

- ٨ فَتَعَانَقْنَا وَمِعْجَرُهَا بِسَقِيطِ الطَّلِّ مَبْلُولُ  
 ٩ ثُمَّ قَالَتْ وَهِيَ بَاكِئَةٌ قُمْ فَسَيْفُ الصُّبْحِ مَسْأُولُ  
 ١٠ إِنَّ زَرْزَرَ اللَّيْلِ مِنْ قَصْرِ بَيْنَاتِ الْفَجْرِ مَحْلُولُ  
 ١١ وَأَرَابَ الرِّكْبِ مُضْطَجِعِي سَحَرًا ، وَالْقَلْبُ مَتْبُولُ  
 ١٢ فَأَمْتَطَى الْعَيْسَ عَلَى عَجَلٍ عَاذِلُ مِنَّا وَمَعْدُولُ  
 ١٣ وَبَدَأَ بَرْقُ يَدِبُ كَمَا دَبَّ فِي قَيْدِيهِ مَكْبُولُ  
 ١٤ فَرَأَى شَجْوِي أَبُوحَنْشٍ مَا جَدُّ فِي بَاعِهِ طُولُ  
 ١٥ وَدَنَا مِنِّي فَقُلْتُ لَهُ أَنْتَ وَارِي الزُّنْدِ مَأْمُولُ  
 ١٦ شِمُهُ عَنِّي مَا اسْتَطَعْتَ فِلي نَاطِرُ بِالْذَّمِّ مَشْغُولُ

١١

القصيدة الحادية عشرة في الضرب الثاني من البسيط ، والقفية  
 من المتواتر : \*

- (٨) هـ س : « فتعانقنا » الفاء للعطف على « بدت » ( البيت ٣ ) ، أي عانقتها وعانقتني والحال  
 أن معجرتها مبلول بما سقط عليه من الطل .  
 (١٠) هـ س : أي في هذه السرعة مضى الليل ، فلكي قصر هذا الليل قد حل زره برؤوس أصابع  
 الفجر ، أي زال ظلامه بتبليج الصبح .  
 (١١) هـ س : تبلة الحب : أي أسقمه وأفسده ، أي نمت في سحر ذلك اليوم وقلبي متبول ، وما  
 كان عادي النوم في ذلك الوقت فلذا وقعوا في الشك .  
 (١٢) ق : للعيس من عجل . هـ س : العيس : ناقة بيضاء يعلوها حمرة أراد بالمدحول نفسه لدلالة  
 « أراب » ( في البيت السابق ) عليه ، أي فامتطى كل منا راحلته .  
 (١٣) هـ س : أي برق يدب دبيب المقيد في قيديه .  
 (١٤) هـ س : طول الباع عبارة عن الكرم والجود .  
 (١٥) ق ، ع ، ح ، فدنا . هـ س : ورّتي الزند : كناية عن حصول الأمل .  
 (١٦) هـ س : شام البرق إذا نظر إليه أين يطر .  
 (\*) مط ص ١٥٨ . من منتخبات ت . والأبيات التسعة الأولى في ل ، والعشرة الأولى في د .

١ أَكْوَكَبُ مَا أَرَى يَا سَعْدُ أَمْ نَارُ تَشْبُهًا سَهْلَةً الْخَدَّيْنِ مِعْطَارُ

٢ بَيْضَاهُ إِنْ نَطَقَتْ فِي الْحَيِّ أَوْ نَظَرَتْ

تَقَاسَمَ السَّحَرِ أَسْمَاعُ وَأَبْصَارُ

٣ وَالرَّكْبُ يَسْرُونَ وَالظُّلَمَاءُ عَاكِفَةُ

كَأَنَّهُمْ فِي ضَمِيرِ اللَّيْلِ أَسْرَارُ

٤ فَاسْرِعُوا وَطَلَى الْأَعْنَاقِ مَا ثَلَّةُ حَيْثُ الْوَسَائِدُ لِلثَّوَامِ أَكْوَارُ (١/٧)

٥ لَمَّا أَتَوْهَا وَحَيَّوْا مَنْ يُورَثُهَا رَدَّ التَّحِيَّةَ مَنْ يَشْقَى بِهِ الْجَارُ

٦ غَيْرَانُ تَكْنِفُهُ جُرْدُ مُطَهَّمَةٍ وَغِلْمَةٌ مِنْ شَبَابِ الْحَيِّ أَغْمَارُ

٧ وَقَالَ مَنْ هُوَ لِيَاءِ الرُّكْبِ، وَمَا يَبْغُونَ عِنْدِي ؟ لَا أَوْتَهُمْ دَارُ

(٢٠١) هـ : س : شب : أوقد ، والسهلة : اللينة ، والموصوف محذوف تقديره : امرأة سهلة . ولين الخد عبارة عن الشباب ، وفي البيت التالي لف ونشر . يقول : أكوكب ما أراه أم نار فوقهدها امرأة شابة كثيرة المطر بيضاء ، إن نطقت في الحي تقسم الأسماع سحر كلامها ، أو نظرت تقسم الأبصار سحر نظرها .

(٣) و ، ق ، ت ، د ، ط ، ل ، ع ، مط : والظلماء راكدة . في معجم الأدباء : ضمير القلب . هـ : أي أنهم يسرون والظلام دائم لا يزول لا يرام أحد فكأنهم أسرار في قلب الليل .

(٤) س : وأسرعوا . هـ : الطلية : مقدم العنق ، أي وسائدهم أكوار ، عبارة عن كثرة المشي وسهر الليالي .

(٥) هـ : س : « لما أتوها » أي لما أتوا تلك النار . « وحيا من يورثها » أي سلموا على من يوقدها . « يشقى به الجار » يتعب به جاره وهو الرقيب أو الزوج . يقولون عند الذم : فلان يشقى به الجار ، لأنهم يتمدحون بحماية الجيران ورد الأذى عنهم .

(٦) هـ : س : الأغمار : جمع غمر ، وهو الذي لم يجرب الأمور ، ولم يعرف موضع الهلاك .

(٧) ل ، س : عندك . س : الدار . هـ : « هؤلاء » تصغير هؤلاء . هـ : « لا أوتهم الدار » دعاء عليهم .

٨ وَرَاعَهُمْ مَا رَأَوْا مِنْهُ وَلَيْسَ لَهُ  
 ٩ فَقُلْتُ أَنْضَاءُ أَسْفَارٍ عَلَى إِبِلٍ مِيلَ الْغَوَارِبِ أَنْضَتُهُنَّ أَسْفَارُ  
 ١٠ تَمُجُّ أَخْفَافُهَا ، وَالْأَيْنُ يُثْقِلُهَا دَمًا لَهُ فِي أَدِيمِ الْأَرْضِ آثَارُ  
 ١١ وَفَوْقَهَا مِنْ قُرَيْشٍ مَعَشَرٌ نُجَبُ بِيضٌ شِدَادُ حُبِّ الْأَحْلَامِ أَخْيَارُ  
 ١٢ فَقَالَ لَسْتُ أَبَالِي يَا أَخَا مُضَرَ أَلْتَجِدُوا فِي بِلَادِ اللَّهِ أَمْ غَارُوا  
 ١٣ سِيرُوا ، فَسِرْنَا وَلِي دَمْعٌ أَكْفِكُهُ

خَوْفَ الْعِدَا ، وَهُوَ فِي رُدْنِي مِذْرَارُ  
 ١٤ وَحَلَقْتُ بِفُؤَادِي عِنْدَ كَاظِمَةٍ لَيْلَ النَّقَا مِنْ عِتَاقِ الطَّيْرِ أَظْفَارُ  
 ١٥ بِهِ عَذَارَى تَبْرُؤُ اللَّيْلِ ظُلْمَتُهُ بِأَوْجِهِ هِيَ فِي الظُّلُمَاءِ أَقَارُ  
 ١٦ غَيْدٌ قِصَارُ الْخَطَا إِنْ وَاصَلْتُ قَصُرَتْ

فَلَمْ تَطُلْ لِلْيَابِي الصَّبِّ أَعْمَارُ  
 ١٧(ب/٧) أَصْبُو إِلَيْهِ كَمَا أَصْبُو إِلَى وَطَنِي فَمِنْ لَدَيْهِ لُبَانَاتُ وَأَوْطَارُ  
 ١٨ زَرَّ الرَّبِيعُ عَلَيْهِ جَيْبُهُ وَسَرَى إِلَيْهِ مُزْنٌ لِذَيْلِ الْخِصْبِ جَرَارُ

(٨) د ، ط ، ل ، س : فراعهم ، ل : رأوا عنه ، وسقط البيت من و .

(٩) هـ ح : الغوارب : الهوارج .

(١٠) الأين : الأعياء . (١١) هـ س : والبياض عندهم عبارة عن طلاقة الوجه .

(١٣) الرذن : الكرم .

(١٤) عتاق الطير : جوارحها . وكاظمة : موضع ، انظر معجم البلدان ٤ : ٣١ .

(١٥) هـ س : أي بالنقا أبكار حسان تزيل أنوار وجوهها ظلام الليل ، فكان تلك الوجوه هي

الأقمار في الظلام .

(١٦) هـ س : غيد : جمع غيداء . وهي ناعمة البدن . والخطا : جمع خطوة بالضم ، وهي

مابين القدمين .

(١٧) ت : ولي . هـ س : أي أميل إلى النقا كما أميل إلى وطني فلي لديه حاجات أضلها .

(١٨) هـ س : ذيل الخصب : سعة العيش .

١٩ وَظَلَّ يَكْسُوهُ مِنْ نَوَارِهِ حُلَلًا تُبِيرُهُنَّ وَتُسَدِّيهِنَّ أَمْطَارُ

١٢

( القصيدة الثانية عشرة في الضرب الخامس من الرَّمَل ، والقافية من المتواتر ) : \*

١ يَا خَلِيلِي قِفَا تَحْ تَ ظِلَالِ السَّمَرَاتِ  
٢ وَأَعِيرَانِي طَرْفًا شَرْقًا بِالْعَبَرَاتِ  
٣ فَمِنَ الْخَيْفِ بَدَتْ ظَمْ يَاءُ تَرْمِي الْجَمَرَاتِ  
٤ فِي عَذَارَى بَجَلَايَةِ بِ الدُّجَى مُعْتَجِرَاتِ  
٥ ثَمَلَاتِ الْخَطْوِ يَسْحَبُ نَ ذُيُولَ الْحَبَرَاتِ  
٦ فَتَرَكْنَ الْقَلْبَ يَشْكُو مَا جَنَّتُهُ نَظْرَاتِي

١٣

( القصيدة الثالثة عشرة في الضرب الثالث من السريع ، والقافية من المتواتر ) : \*\*

١ زَارَتْ سُلَيْمَى وَالْخُطَا يَقْتَفِي آثَارَهَا مِنْ ذَيْلِهَا مَاحِ

( ١٩ ) و ، ط : فظل . ك : ينيرهن ويسددين . هـ س : أي وظل المزن يكسو النقا من نواره حلا

تنسجها الأمطار وتعلمها . وسقط البيت من ت ، مط .

( \* ) مط ص ٦٨ ، وسقطت الديباجة من ي ، وسقطت القطعة من ل . ووردت في غير موضعها في د .

( ١ ) هـ س : السمرات : ضرب من الشجر . وسقط البيت من د .

( ٣ ) ق ، س ، ع ، مط : فمن الحي .

قلت : انظر « الخيف » في معجم البلدان ٢ : ١٠٢ ؛

( ٤ ) اعتجرت المرأة : اختمرت بالمعجر ، وهو ما يشد على الرأس .

( ٥ ) هـ ح : الحبرات : البرد الياباني .

( \*\* ) مط ص ٨٥ . وسقطت الديباجة من ي ، وسقطت القطعة من ل . ووقعت الأبيات الثانية

الأولى في موضع من د ، وبقية الأبيات في موضع آخر .

( ١ ) هـ س : « ماح » فاعل « يقتفي » .

- ٢ تُخْفِي مُحْيَاها لِيَخْفَى السُّرَى  
 ٣ وَهَلْ يُوَارِي اللَّيْلُ مَنْ لَمْ يَزَلْ  
 ٤ لَوْ لَمْ يُجِيرْهَا إِذْ سَرَتْ فَرْعُهَا  
 ٥ فَبِتُّ وَالْحَيُّ عَلَى رِقْبَةٍ  
 ٦ (١/٨) فَأَيْنَا أَظْهَرُ سُكْرًا ، وَمَا  
 ٧ أَقْدَهَا أَمْ طَرَفُهَا أَمْ أَنَا  
 ٨ ثُمَّ انْتَنَتْ تَمْشِي عَلَى خَيْفَةٍ  
 ٩ بِمَنْزِلٍ تَشْرُقُ أَرْجَاؤُهُ  
 ١٠ مُعْتَقِلٍ خَطِيئَةٍ لَدَنَةٍ
- حَذَارَ أَنْ يَنْتَبِهَ اللَّاحِي  
 مِنْ نُورِهَا بِالْمَنْظَرِ الضَّاحِي  
 عَلَى الدُّجَى هَمَّ بِإِصْبَاحِ  
 أَكْرَعَ حَتَّى الْفَجْرِ فِي رَاحِ  
 عَاثَتْ يَدُ فِينَا بِأَقْدَاحِ  
 ثَلَاثَةٍ مَا فِيهِمْ صَاحِ  
 خِلَالَ أَسْيَافٍ وَأَرْمَاحِ  
 بِكُلِّ وَافِي اللَّبِّ جَحْجَاحِ  
 تَفْجَعُ أَبْدَانًا بِأَرْوَاحِ

(٢) ق ، ح : لتخفي السرى . هـ س : أي تستر وجهها ليستتر سيرها بالليل لخافتها من انتباه الرقيب اللاتم ، ثم رد قول من قال : أما يخفي الليل سراها بظلامه ؟

(٣) هـ س : استفهام بمعنى الإنكار .

قلت : الضاحي : الظاهر .

(٤) هـ س : فرعها : شعرها . أي لو لم يكن الفرع عوناً للدجى في سترها هم الليل بالإصباح لاشراق وجهها .

(٥) ق ، ع : في الراح . د : من راح . هـ س : الرقبة : اسم من ارتقبه : انتظره . وكرع في الماء : تناوله بفيه من موضعه . والراح : الخمر ، أي قضيت الليل شارباً من خمر ريقها حق الصباح .

(٦ ، ٧) هـ س : يقول : قدها وطرفها وأنا ، كل من هؤلاء الثلاثة سكران لا يصحو من سكره ولم يشرب شرباً مسكراً . ولا أدري أي من هؤلاء الثلاثة أظهر سكرأ من الآخرين . هـ ج : لم يقل « ما فيها » لأن ذري العقول إذا اجتمع مع غير ذري العقول فالعالم حكم لذوي العقول .

(٨) هـ س . انتنت : انصرفت . والخيفة : الخوف .

(٩) هـ س : تشرق : تملأ . أَرْجَاؤُهُ : أطرافه . وافي اللب : تام العقل . جحجج : سيد .

(١٠) هـ س : اعتقل رموه : جعله بين ساقه وركابه . بأرواح : أي بفراق الأرواح . وسقطت

« معتقل خطية » من د .



- ١١ وَبِالْحِمَى مُسْتَعْطِرًا مِنْ ثَرَى  
 ١٢ أَرُوْعٌ لَمْ يَشْرَعْ صَرَى مِنْهَلٍ  
 ١٣ جِفَانُهُ تَلْمَعُ لِلْمُعْتَرِي
- كَالْمَنْدَلِي الرُّطْبِ نَفَاحٍ  
 تَغْمُرُ الْعَيْرَ بِضَحْضَاحٍ  
 فِي الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ كَأَنْضَاحٍ

## ١٤

القصيدة الرابعة عشرة في الضرب الأول من البسيط والقافية

من المتراكيب: \*

- ١ يَا زَوْرَةً بِمَصَابِ الْمَزْنِ مِنْ إِضْمٍ      مُحْفُوفَةً مِنْ عَذَارَى الْحَيِّ بِالْمَقْلِ  
 ٢ هَلْ أَنْتِ عَائِدَةٌ لَيْلًا أُبَيَّتُ بِهِ      فِي ذِمَّةِ النَّجْمِ بَيْنَ الْحَلِيِّ وَالْحُلَلِ  
 ٣ يَهْمِي عَلَى وَجَنَاتٍ غَيْرِ شَاحِبَةٍ      مَا لَا يُفَارِقُهُ التَّقْوَى مِنَ الْقُبَلِ  
 ٤ وَيَكْشِفُ الرُّوْعَ غَنِيَّ صَارِمٌ خَذِمُ      وَالسَّيْفُ نِعْمَ مُجِيرُ الْخَائِفِ الْوَجَلِ

(١١) هـ س: المستعطر: ذو العطر. والمندل: من بلاد الهند ينسب إليه العود. ونفع الطيب: فاح.

(١٢) مط، ق، ط، و، ص، ع، ك، س: لم يشرب. وصححت في الأخيرتين. هـ س:

«أروع» مبتدأ خبره «بالحي». الأروع: السعد المهيّب. والصري: الماء إذا طال مكثه وتغير. والتغمر: الشرب دون الري. والعير: حمار الوحش. والضحضاح: الماء التليل. وسقطت «بضحضاح» من د.

(١٣) مط: في اليسر والعسر. هـ س: أي أجفانه تلمع للسائل في القحط والخصب كالحياض الملوّنة

بالماء، ليس لأحد عنها مانع ولا ذائد.

(١٤) مط ص ٢٩٦. وسقطت من ل. وذكر في غير موضعها في د.

(١) هـ ح: تقديره: يا زورة محفوفة بالقل من عذارى الحي بمصاب المزني من إضم. والإضم جبل معروف. والمصاب: موضع الصوب وهو نزل الأمطار. والمزني: السحاب الأبيض. ومقلة العين: مدارها. وفي هـ عبارات مشابهة.

قلت: انظر «إضم» في معجم البلدان ١: ٢١٤

(٢) هـ س: الحلي: زينة اليد والرجل. الحلل: جمع حلة وهي زينة البدن.

(٣) د: تهمي. هـ س: يهمني. يسري. شاحبة: متغيرة.

(٤) هـ س: صارم: قاطع. خذم: سريع القطع.

• ( بِمَنْزِلٍ خَالَطَ الْمِسْكُ الْبَلِيلُ بِهِ

ثَرَى يَنْمُ بِرِيًّا رَوْضِهِ الْخَضِلِ )

٦(ب/٨) وَالصُّبْحُ نَفَرَ سَرَبَ اللَّيْلِ حِينَ لَوَى

تَلِيلَهُ مِنْ دَيَاجِيهِ عَلَى الْكَفَلِ

٧ لَمَّا تَبَلَّجَ مُفْتَرًّا مَبَاسِمُهُ نَضَحْتُ غُرَّتَهُ بِالْمَدْمَعِ الْهَاطِلِ

٨ وَودَّعْتَنِي سُلَيْمَى وَالرَّقِيبُ يَرَى بِقَدِّهَا مَا بَعَيْنِيهَا مِنَ الثَّمَلِ

٩ ثُمَّ أَنْصَرَفْتُ عَلَى ذِي مَيْعَةٍ فَمَشَى طَوْرًا رُوَيْدًا وَأَحْيَانًا عَلَى عَجَلِ

## ١٥

القصيدة الخامسة عشرة في الضرب الثاني من الطويل ، والقافية

من المتدارك : \*

١ أَدَارُ بِأَكْنَافِ الْحِمَى جَادَهَا الْحَيَا وَأَلْقَتْ بِهَا أَرْوَاقَهُنَّ سَحَابُهُ

٢ أَجِيبِي مُحِبًّا إِنْ تَوَهَّمْ مَنْزِلًا عَفَا ، بَلَّ رُدْنِيهِ مِنْ الدَّمْعِ سَاكِبُهُ

(٥) سقط البيت من ي ، وورد في مط والنسخ كافة . (٦) هـ س : ليليه : عنقه .

(٧) و : بالأدمع الهطل . هـ س : تبلج الصبح : أضاء . واقتَر : ظهر . ونضح به الماء : رشه . أي

لما تبلج الصبح مبتسماً بكيت فأذريت دموعي ، فكأنني رششت غرته بدموعي .

(٨) هـ س : أي ودعتني الحبيبة والرقيب يرى سكر عينها بقدها لتأيله من خيفة الفراغ ، أو من

ثقل الكفل ودقة الحصر .

(٩) سقطت « فمَشَى » من و .

قلت : ذو الميعة : فرس في نشيط .

(\*) مط ص ٥٨ . من منتخبات ت . وذكرت في غير موضعها في د . وسقطت من ل .

(١) ت ، د ، س ، ك : أَدَارُ . هـ س : أَرْوَاقَهُنَّ : أُنْقَالَهُنَّ .

(٢) هـ س : سَكَبَ الْمَاءَ : صَبَهُ . وَأَرَادَ بِالْحُبِّ نَفْسَهُ . وسقطت « عفا » في و ، و « الدمع

ساكبه » في د .

قلت : الردن : الكم

- ٣ فَأَيْنَ الظُّبَاةِ الْعَيْنُ وَالرَّشَأُ الَّذِي  
٤ وَمَا أُمُّ ذِيَالٍ السَّرَابِيلِ بِاسِلِ  
٥ غَدَا يَبْتَغِي نَهْبًا يَشْفُ وَرَاعَهُ  
٦ فَلَقَاهُ فُرْسَانٌ تُلُوحُ سُيُوفُهُمْ  
٧ وَمَا صَعَهُمْ حَتَّى تَخْطَمَ سَيْفُهُ  
٨ وَغُودِرَ أَكْلًا لِلضَّبَاعِ وَطُعْمَةً  
٩ فَعَادَ إِلَيْهَا بِالنَّعِيِّ رَفِيقَهُ  
١٠ فَظَلَّتْ يَوْمَ دَعُ غَدُوِّي بِمِثْلِهِ  
١١ وَبَاتَتْ لَيْلٍ وَهُوَ أَخْفَى لَوَيْلِهَا  
١٢ بِأَوْجَدَ مِنِّي يَوْمَ وَدَّعْتُ غَادَةً
- يُلَاعِبُهَا طَوْرًا وَطَوْرًا تُلَاعِبُهُ  
طَوِيلِ نِجَادِ السَّيْفِ عِبْلٍ مَنَاكِبُهُ  
ثَرَاةٌ لَعَلَّ الْعَيْشَ تَصْفُو مَشَارِبُهُ  
صَبَاحًا، وَلَيْلُ انْتَقَعِ تَجَثُّو غِيَاهِبُهُ  
وَمَجَّتْ نَجِيعًا فِي الْمَكْرِ ذَوَائِبُهُ  
لِافْتِنَاحِ لَحْمِ الْقَتِيلِ مَكَاسِبُهُ  
يَشْقُ دَرِيسِيهِ أَسَى وَهُوَ نَادِبُهُ (١/٩)  
طَوِيلِ عَلَى مَنْ ضَمَّنَ اللَّحْدَ غَائِبُهُ  
سَرِيعًا تَبْكِيهَا، بَطِيءٌ كَوَاكِبُهُ  
هَلَالِيَّةٌ وَالصُّبْحُ يَلْمَعُ حَاجِبُهُ

(٣) هـ : العين : واسعة العين .

(٤) هـ : أي وما أم فق . السرابيل : جمع سربال ، والمراد الدرع . هـ ح : العبل : الضخم  
الواسع . والمناكب : الأعطاف .

(٥) هـ : غدا : أي ذهب غدوة . نهبا : غارة . يشف : يظهر . المشارب : جمع مشرب وهو  
موضع شرب الماء .

(٦) ت : ولقاه . هـ : غياهبه : شدة ظلمته .

(٧) هـ ح : المصع : الضرب بالسيف . وفي هـ س عبارة مشابهة .

(٨) هـ ك : الأفتخ : عقاب حديد الخلب . وفي هـ ح عبارة مشابهة .

(٩) هـ : أي فرجع رفيقه إلى أمه بخبر موته ، شاقاً ثوبيه الخلقين من حزن باكياً عليه .

(١٠) د ، و ، س ، ص : بطيئاً .

(١٢) ط : حين ودعت . س : حاجبه ، وبهامشه : جانبه . هـ س ، ح : هلالية : من قبيلة هلال .

وسقطت « يلمع حاجبه » في د . والبيت جواب « ما » في البيت الرابع .

١٣ وَوَاشٍ يُسِرُّ الْحَقْدَ ، وَاللَّحْظُ نَاطِقٌ

بِهِ ، وَعَلَى الشَّحْنَاءِ تُطَوَى تَرَائِبُهُ

١٤ وَشَى بِسَلِيمِي مُظْهِرًا لِي نَصِيحَةً      وَمِنْ نَصَحَاءِ الْمَرْءِ مَنْ هُوَ كَاذِبُهُ

١٥ وَرَشَّحَ مِنْ هُنَا وَهُنَا حَدِيثُهُ      لِيَخْدَعَنِي ، وَاللَّيْلُ يُغْتَالُ حَاطِبُهُ

١٦ فَقَرَّبْتُهُ مِنِّي وَلَمْ يَدِرْ أَنَّهُ      إِذَا عُدَّ مَجْدٌ لَيْسَ مِمَّنْ أَقَارِبُهُ

١٧ وَأُرْعِيْتُهُ سَمْعِي لِيَحْسَبَ أَنَّنِي      سَرِيعٌ إِلَى الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ طَالِبُهُ

١٨ وَلَوْ رَامَ عَمْرُو وَالْمُغِيرَةُ غِرَّتِي      لِأَعْيَتْهَا ، فَلْيَحْذَرْ الشَّرَّ جَالِبُهُ

١٩ وَمَا الصَّقَرُ مِثْلِي حِينَ يُرْسِلُ نَظْرَةً

وَتَصَدَّقُهُ عَيْنَاهُ فِيمَا يُرَاقِبُهُ

٢٠ وَلَا الْأَسَدُ الضَّارِي يَرُدُّ شَكِيمَتِي      وَإِنْ دَمِيتُ عِنْدَ الْوَقَاعِ مَخَالِبُهُ

٢١ فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَبَيَّنَ أَنَّنِي      فَتَى الْحَيِّ لَا يَشْقَى بِهِ مَنْ يُصَاحِبُهُ

---

(١٣) ح : الترائب : جمع تريبة وهي عظم الصدر . ه س : أي رب غمام يخفي حقه عني ولحظه ناطق بحقه .

(١٤) ه س : نعم بالحبيبة عندي بما يشينها ويذل عني هواها ، وهو يظهر إخلاصه وهو كاذب في ذلك ، فكلم من ناصح في الظاهر هو كاذب في الحقيقة .

(١٥) ه س : رشح : أي زين الواشي حديثه .

قلت : هنأ اسم إشارة للبعد .

(١٦) ص ، ح : يدور أنني . د : لست بمن ، ه س : أي فأدريت الواشي مني فظن أنه يستحق رتبة هذا الإدناء .

(١٧) د ، ط : فأرعيته . د : ليعلم أنني .

(١٨) ه س : عمرو بن العاص والمغيرة بن شعبة ، من دهاة العرب .

(٢١) ه س : « فقلت » معطوف إلى « أُرْعيت » ( البيت ١٧ ) . « لا يشقى به من يصاحبه » لكرمه وحسن خلقه .

٢٢ أَتَعَذِّلُنِي فَاهَا لِفَيْكَ عَلَى الْهَوَى      لِأَرْمِي بِالْحَبْلِ الَّذِي أَنْتَ قَاضِيهِ (٩/ب)  
 ٢٣ وَأَهْجَرَ مَنْ أَغْرَى إِذَا عَبْتَهُ بِهِ      جُعِلْتُ فِدَاءَ لِلَّذِي أَنْتَ عَائِبُهُ  
 ٢٤ يَهيمُ بِهِ، وَالرَّاقِصَاتِ إِلَى مَنْى      فَوَاضٍ يُجِنُّ الْحُبَّ وَالْوَجْدُ غَالِبُهُ  
 ٢٥ كَأَنِّي نَزِيفٌ خَامِرَ السُّكْرِ لَبُهُ      عَشِيَّةَ شَطَّتْ بِالْحَبِيبِ رَكَائِبُهُ  
 ٢٦ تَمَثَّلُهُ الذِّكْرَى، وَهَيْهَاتَ نَازِحٌ      نَأَتْ دَارُهُ حَتَّى كَأَنِّي أَخَاطِبُهُ

## ١٦

القصيدة السادسة عشرة في الضرب الثاني من الطويل ، والقافية

من المتدارك : \*

١ وَهَيْفَاءَ لَا أَصْغِي إِلَى مَنْ يَلُومُنِي      عَلَيَّهَا ، وَيَغْرِينِي بِهَا أَنْ يَعْيبَهَا  
 ٢ أَمِيلُ بِإِحْدَى مُقَلَّتِي إِذَا بَدَتْ      إِلَيْهَا ، وَبِالْأُخْرَى أُرَاعِي رَقِيبَهَا  
 ٣ وَقَدْ غَفَلَ الْوَاشِي وَلَمْ يَذَرِ أَنْتَنِي      أَخَذْتُ لِعَيْنِي مِنْ سُلَيْمَى نَصِيبَهَا

(٢٢) ت : عن الهوى . ه س : فاهَا لِفَيْكَ : أي فَم الداهية لِفَيْكَ ، أو التراب لِفَيْكَ . قاضيه :

قاطعه . أي أتلومني على المحبة لأفارق الحبيب الذي تريد مني فراقه .

(٢٤) ه س : والراقصات : الواو للقسم ، ناقصة سريعة السير .

(٢٥) ه س : نزيف : سكران . خامر : خالط . لبه : عقله . شطت : بعدت . الركائب : جمع

ركاب وهو الناقة .

(٢٦) ه س : « نأت داره » : صفة نازح ، أي تَمَثَّلُهُ الذكْرَى كَأَنِّي أَخَاطِبُهُ وهو بعيد في الحقيقة .

(\*) سقطت من ل ، مط . وذكر في غير موضعها في د .

(١) في الوفيات وشذرات الذهب : أن أعيبها . ه س : « أن يعيبها » فاعل « يغريني » .

(٣) و ، ص ، ح : فلم .

القصيدة السابعة عشرة في الضرب الثالث من الطويل ، والقافية

من المتواتر : \*

- ١ هَلِ الْوَجْدُ إِلَّا لَوَاعَةٌ أَعْقَبَتْ أَسَى فَبِالْجِسْمِ مِنْهَا نَهْكَةٌ وَنُحُولُ
- ٢ أَوْ الشَّوْقُ إِلَّا أَنْ تَرَى مَنْ تُحِبُّهُ قَرِيبًا وَلَا يُرْجَى إِلَيْهِ وَصُولُ
- ٣ فَالْكَ إِنِّ أَهْدَيْتَ يَوْمًا تَحِيَّةً إِلَيْهِ سِوَى الْبَرْقِ اللَّمَّوعِ رُسُولُ
- ٤ هَوَى دُونَهُ مِنْ عَامِرٍ ذُو حَفِيزَةٍ يَصُولُ فَتُرَوَّى بِالنَّجِيعِ نُصُولُ (١٠/١)
- ٥ ذَكَرْتُكَ يَا ظَنِّي الصَّرِيمَ وَلِلدَّجَى عَلَيَّ سُدُولُ ، وَالْذَّمَّوعُ هُمُولُ
- ٦ أَرَاكَ بِقَلْبِي وَالْمَهَامُ يَنِينَا وَفِي اللَّيْلِ مُذْ شَطَّ النَّوَى بِكَ طُولُ
- ٧ كَأَنَّكَ وَالْحَيَّ الَّذِينَ تَدِيرُوا ضَرِيَّةً ، عِنْدِي فِي الْفُسْوَادِ نُزُولُ

(\*) مط ص ٢٩٦ . وسقطت من ل . وذكرت في غير موضعها في د .

(١) ص : وبالجسم . ه س : أي ليس المشق إلا حرقة يأتي عقبا الحزن .

(٢) ك : أحبه . ط : تحبها . ه س : أي وليس الشوق إلا رؤيتك الحبيب قريبا وهو في غاية البعد عنك .

(٤) ق ، ط : فيُروى . ه س : أي لي مهوي بينه وبينني من قبيلة عامر رقيب ذو غضب يحتمل على العشاق ، فتروى نصول سيوفه بدمائهم . وسقطت « دونه » من و .

(٥) ك : الصرية والدجى . ه ح : الصريم جمع صرية وهي الرملة . همول : أي ذات همول ، ويجوز أن تكون جمع هامل . وفي ه س عبارة مشابهة .

(٦) و : ففي الليل . ه س : أي أراك بعلي وأنت بعيد عني حالت بيني وبينك المفاوز ، وليسلي طويل بشدائد الفراق منذ فارقتني .

(٧) ه س : تديرُوا : جعلوه داراً . ضرية : اسم موضع . يقول الحبيب : كأنك والذين بتلك القرية تازلون في فؤادي لفرط محبتي . وسقط البيت من ق .

قلت : انظر « ضرية » في معجم البلدان ٣ : ٥٧

٨ أُرَاعِي نُجُومَ اللَّيْلِ وَهِيَ طَوَالِحُ

إِلَى أَنْ يُضِيءَ الْفَجْرُ وَهِيَ أَفُولُ

٩ جَنَحْنَ حَيَارَى لِلْمَغِيبِ كَأَنَّهَا نَوَاطِرُ مَسْتَهَا الْكَلَالَةِ حَوْلُ

١٠ وَلَوْلَاكَ لَمْ يَعْثُ بِطَرْفِي سُهَادُهُ وَلَا خَاضَ سَمْعِي بِالْمَلَامِ عَذُولُ

١١ أَتَذْكُرُ أَيَّامًا مَضَيْنَ بِذِي الْغَضَى سَقَاهُنَّ رَجَافُ الْعَشِيِّ هَطُولُ

١٢ إِذِ الْعَيْشُ غَضُّ وَالشَّبَابُ بِمَائِهِ وَفِي حَدَثَانِ الدَّهْرِ عَنْكَ غُفُولُ

١٣ وَنَحْنُ بَرَبْعٍ لَمْ تَطَّأْهُ نَوَائِبُ وَلَا انْسَحَبَتْ لِلرَّيْحِ فِيهِ ذُيُولُ

١٤ تُبَاكِرُ عُودًا مِنْ بَشَامٍ تَعْلُهُ بِفَيْكَ - وَمَالَاخَ الصَّبَاحُ - شَمُولُ

١٥ إِذَا هُوَ لَمْ يُورِقْ وَقَدْ ذَاقَ طَعْمَهُ

فَمِنْ عَجَبٍ أَنْ يَغْتَرِيهِ ذُبُولُ

١٦ شَغَلْتُ قَرِيضِي بِالنَّسِيبِ فَأَصْبَحْتُ

شَوَارِدُهُ فِي الْخَافِقَيْنِ تَجُولُ

(٨) د ، س ، ص : يضيء الصبح . ه س : أفول : غروب .

(٩) ه س : جنحن : ملن . أي كأنها نواظر مستهيا الكلاله لطول مدة نظرها .

(١٠) ق ، ع ، مط : فلولاك . ع : بطرف . ه س : أي لولا حبي إياك لما امتنع نومي

ولما لامني لاثم .

(١١) ه س : الرجاف في الأصل البحر ، وأراد هنا السحاب بدلالة الإضافة إلى العشي .

(١٢) د : سقطت « إذ » .

(١٣) ص : ولا لسحب الرياح . ه س : انسحبت : هبت .

(١٤) ه س : البشام : ضرب من الشجر دهنه أطيب الأدهان ، وعوده يستاك بفرعه . معنى

البيت : تستاك بفرع من بشام تعل ذلك الفرع خر بفيك والحال أن الصباح لم يظهر . وأراد بالخمر ريقه .

وفي ه ح عبارة مشابهة .

(١٦) ه س : أي شغل شعري بذكر الحبايب فصارت شوارده تجول في المشرق والمغرب .

(١٠/ب) ١٧ تُغْنِي بِهِ سَفَرٌ وَتُطْرَى كَوَاعِبُ وَتُبْكِي رُسُومُ رَثَّةٌ وَطُلُولُ  
١٨ وَكُنْتُ أَقُولُ الشُّعْرَ فِيهِ تَكْلُفًا فَعَلَّمَنِي حُبِّيكَ كَيْفَ أَقُولُ

## ١٨

القصيدة الثامنة عشرة في الضرب الثاني من الطويل ، والقافية

من المتدارك : \*

- ١ عَذَلْتُ هُذْنِيَا حِينَ صَدَّ عَنِ الْحُمَى
- بِأَيْدِي الْمَطَايَا مُسْرِعًا غَيْرَ لَا بِيْثِ
- ٢ فَآلَى يَمِينًا رَبُّهُ عَالِمٌ بِهَا وَقَدْ خَابَ إِنْ كَانَتْ أَلِيَّةَ حَانِثِ
- ٣ لَمَّا سَاقَهَا عَمْدًا وَلَا عَرَفَ الْحُمَى فَقُلْتُ وَقَيْتَ الشَّرَّ سِرًّا غَيْرَ مَاكِثِ
- ٤ وَقَدْ رَمَتْ الذِّكْرَى جُفُونِي ، وَالْحَشَا
- بِمُجْتَلِي شَوْقٍ قَدِيمٍ وَحَادِثِ
- بِدَمْعٍ طَرِيفٍ جَدِّ فِي هَمْلَانِهِ وَوَجْدٍ تَلِيدٍ بِالْجَوَانِحِ عَابِثِ

(١٧) ح : يغني . هـ س : الكواعب : جمع كاعب ، وهي التي ارتفع ثديها ، رسم الدار : ما لصق بالأرض من آثار الدار . والطلل : ما ارتفع من آثارها .

(١٨) د ، س ، ص ، ك : فيك .

(\*) مط ص ٧٤ . وسقطت من ل . وذكرت في غير موضعها في د .

(١) هـ س : الباء في « بأيدي » كالباء في : كتبت بالقلم ، أي لمته على إعراضه عن الحمى في سرعة .

(٢) ح : فلاك يميناً ، ويحانبه : مضغ الكلام .

(٣) و ، د ، ق ، ص ، س ، ح ، ك ، ع ، مط : وقيت السوء . هـ س : أي ما ساق المطايا قصداً ولا عرف أن هالك الحمى ، فقلت : سر غير ماكت ، أي سريعاً ، و « وقيت السوء » دعاء له . وسقطت « مر » من ط .

(٤) مط : لمجتلي

(٥) هـ س « بدمع » عطف بيان من « قديم وحادث » أو بدل عن « بمجتلي »



القصيدة التاسعة عشرة في الضرب الأول من البسيط ، والقافية

من المترالكب : \*

- ١ وَلَوْعَةٍ بَتُّ أُخْفِيهَا وَأُظْهِرُهَا بِمَنْزِلِ الْحَيِّ بَيْنَ الضَّالِّ وَالسَّلَامِ  
 ٢ وَالْدَّمَعُ يَغْلِبُنِي طَوْرًا وَأَغْلِبُهُ وَمَنْ يُطِيقُ غَلَابَ الْمَدْمَعِ السَّجِيمِ  
 ٣ حَتَّى تَبَيَّنَ صَحْبِي مَا اتَّهَمْتُ بِهِ فَقُلْتُ لِلطَّرْفِ هَذَا مَوْضِعُ التَّهَمِ  
 ٤ ظَلَلْتُ تُذْرِي دُمُوعًا مَا يُنْهِنُهَا عَذْلُ الصَّدِيقِ فَسِرِّي غَيْرُ مُكْتَتِمِ  
 ٥ هَبْنِي أُغِيضْهَا مَا لَمْ تُشَبِّ بِدَمٍ فَكَيْفَ أَسْتَرُهَا مَمْزُوجَةً بِدَمٍ (١/١١)  
 ٦ وَهَكَذَا كُنْتُ تَبْكِي يَوْمَ ذِي بَقَرٍ

وَلَيْلَةَ الْجِزْعِ وَالْمَشْوَى عَلَى إِضْمٍ

- ٧ فَأَنْتَ أَمْنَعُ لِي مِمَّا أَحَاوَلُهُ مِنْ الْوُشَاةِ فَدَعْنِي وَالْهَوَى وَنَمِ  
 ٨ وَيَحِ الْعَذُولِ أَمَا يُبْقِي عَلَى دَنْفٍ طَوَى الْحَيَازِيمِ مِنْ وَجَدٍ عَلَى أَلَمِ

(\*) مط ص ٣٢٩ ، وسقطت من ل . وذكرت في غير موضعها في د .

(١) ه س : الضال والسلم : شجرتان من أشجار البادية .

(٢) ه س : السجم : السائل . أي بت والمدمع غالب لا محالة لأنه أنكر أن يطيق مغالبة الدمع .

(٤) مط : لا ينهينها . د ، س ، ص ، ط ، ك : غير منكم . ه س : أي صرت تلقى دموعاً لا يمنعها

لوم الصديق ، فسري وهو العشق ظاهر . وسقطت « غير » من ط .

(٥) ه س : أي قلت له هبني استر الدموع مالم تنزع بالدم ، فكيف أسترها وهي ممزوجة به ؟

وسقطت « بدم » من و .

(٦) سقطت « على » من ط .

قلت : ذو بقر : واد بين أخيلة الحمى ، حمى الربذة . معجم البلدان ١ : ٤٧١ . وانظر « إضم »

فيه ١ : ٢١٤

(٧) د : وأنت . ه س : أحاوله : أطلبه من الوصلة .

(٨) ه ح : الحيازيم : عظم الصدر . ه س : أي أما يرحم مريضاً أضرب في صدره ألم الوجد ،

ويريد به نفسه .

٩ يَمْشِي بَعْرُضِي إِلَى ظَمِيَاءِ يَثْلُهُ وَقَدْ دَرَى أَنَّ مِنَ الْحَاظِهَا سَقَمِي  
١٠ إِنْ أَعْرَضْتُ وَنَأَتْ أَوْ أَقْبَلْتَ وَدَدْتُ

فَهِيَ الْمَنَى ، وَالْهَوَى النَّجْدِيُّ مِنْ شِيْمِي  
١١ وَرَبَّ لَيْلٍ طَلِيحِ النَّجْمِ قَصَرَهُ بِهَا الشِّفَاءُ إِنْ مَنْ لَثْمٍ وَمُلْتَزَمِ  
١٢ تَقْبِيلُهُ كَأَنْتِهَا زِلْصَقُ فُرْصَتِهِ بِهَا التَّقَى فِي عِنَاقٍ خَذُّهَا وَقَمِي  
١٣ وَلَمْ يَكُنْ بَعْدَهَا إِلَّا التَّقَى وَطَرُ وَهَلْ خَطْتُ بِي إِلَى مَا شَأْنِي قَدَمِي؟  
١٤ ثُمَّ افْتَرَقْنَا فَأَغْنَتْنَا مَبَاسِمُهَا عَنْ الْبُرُوقِ ، وَأَجْفَانِي عَنْ الدِّيمِ  
١٥ وَالشَّعْرُ مِنْهَا كَعَقْدٍ وَهُوَ مُنْتَظِمٌ وَالْدَّمْعُ مِنِّي كَعَقْدٍ غَيْرِ مُنْتَظِمِ  
١٦ وَاللَّيْلُ يَنْفِي ضِيَاءَ الصُّبْحِ ظَلَمَتْهُ

كَعَابِسٍ مَابِهِ أَنْسٌ لِمَبْتَسِمِ  
١٧ إِنْ شَاعَ عَنْ أَزْرَاهَا مِنْ عَفْتِي خَبْرٌ فَإِنَّ شَاهِدَهَا فِيمَا حَكَتْ كَرَمِي

- (٩) هـ : أي أنه عالم بأني بحبا الخالص لا مجال للقدح في عرضي عندها بإظهار النقصان في حبي لها .  
(١٠) هـ : المنى : جمع منية . والهوى النجدي بوصف صاحبه بالوفاء . يقول : مناي هي لا غيرها ، فارقتني أو واصلتني . وسقطت « من شيمي » في و .  
(١١) هـ : طليح النجم : ضعيف النجم ، الملتمز : المعانقة .  
(١٢) هـ : انتهاز : طلب .  
(١٣) هـ : وطر : حاجات . شأني : عابني . « قدمي » فاعل « خطت » .  
(١٤) د : من البروق .. من الديم . هـ : الديم : جمع الدية . والديعة هي المطر ، وما هنا عبارة عن كثرة الدمع .  
(١٥) س : والدمع منى كدور . هـ : أي أن أسنانها عند البكاء كالدر المنظوم ، ودمعي عند البكاء كالدر المنثور .  
(١٦) ص : والليل تفني . هـ : معناه أن الليل والصبح افترقا والليل عابس والصبح مبتسم ، كما افترقنا نحن وأنا باك وهي مبتسمة .  
(١٧) مط والنسخ كافة : من أزرها عن عفتي .

// القصيدة العشرون في الضرب الثاني من البسيط ، والقافية (١١/ب)

من المتواتر :

- ١ وَنَفْحَةٍ مِنْ رَبِّهَا ذِي الْأَثَلِ قَابَلَنِي بِهَا نَسِيمٌ يُزِيرُ الْقَلْبَ أَحْزَانَا
- ٢ وَلَمْ يُطِيبْ تُرْبَهَا مِنْ رَوْضَةٍ أَنْفٍ فَهَاجَ رِيَّاهُ أَطْرَابًا وَأَشْجَانَا
- ٣ لَكِنَّ ذَا الْأَثَلِ طَابَ الْوَادِيَانِ بِيهِ حَيْثُ الرَّبَابُ تَجَرُّ الذَّيْلَ أَحْيَانَا
- ٤ وَلَمْ يَكُنْ لِي أَطْرَافُ الْحِمَى وَطْنَا وَلَا الْفَوَارِسُ مِنْ نَبْهَانٍ جِيرَانَا
- ٥ فَلَمْ يَزَلْ بِي هَوًى طَائِيَّةً عَلِقَا حَتَّى اسْتَفَدْتُ بِهِ أَهْلًا وَأَوْطَانَا
- ٦ نَجْلَاءُ إِنْ نَظَرْتَ قَالَتْ بَنُو ثَعْلٍ عَيْنَاكِ يَا بَنَةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ أَرْمَانَا
- ٧ تَمْشِي رُويْدًا فَلَوْ نَامَ الثَّرَى وَمَشَتْ عَلَيْهِ لَمْ يَعِدِ الْوَسْنَانُ يَقْظَانَا

(\*) في الأصل : في الضرب الثاني من الطويل ، وهو خطأ . مط ص ٣٦٧ . وسقطت من ل . وذكر في غير موضعها في د .

(١) هـ س : الأثل : شجر يشبه الطرفاء إلا أنه أعظم منه .

قلت : انظر « الأثل » في معجم البلدان ١ : ٩١

(٣) هـ س : « حيث » هنا للتعليل ، أي لأن الرباب ، أو بدل من الواديين ، والمعنى مكان جوها الذيل أحياناً .

(٤) ق : فلم . مط وكافة النسخ : أكتاف الحمى . هـ س : أي فارقت أكتاف الحمى وتركت مجاورة الشجعان من هذه القبيلة .

(٥) هـ س : أي لم يزل حب الحبيبة الطائفة علماً بي فكأنه أهلي وأوطاني في الاستئناس به .

(٦) هـ س : نجلاء : واسعة العينين ، إن نظرت قالت هذه القبيلة : عيناك يا بنة الماجد المعظم أرمى منا . وأشار بذوي البردين إلى أن أباهما ماجد شريف ، لأن الأشراف لهم ثوب على ثوب لغناهم .

(٧) س : ولو .

٨ في خَرَدٍ عُرْبٍ أَكْفَالُهَا رُجَحُ هَيْفٍ حَمَلَنَ عَلَى الْكُثْبَانِ أَغْصَانَا  
 ٩ وَمِنْ مَخَافَةٍ بَيْنَ كُنْتُ أَحْذَرُهُ لَمْ أَذْكَرِ الْقَدَّ كَيْ لَا أَذْكَرَ الْبَانَا  
 ١٠ فَهَلْ تَرَى يَا هُذَيْمُ الْعَيْسَ غَادِيَةً أَمْ لَا ، فَقَدْ آنَسْتُ عَيْنَايَ أَطْعَانَا  
 ١١ فِيهِنَّ قَلْبِي وَعِنْدَ الْمُنْحَنِ بَدَنِي فَارْحَمْ قُلُوبًا إِذَا فَارَقْنَ أَبْدَانَا  
 ١٢ فَرَقَّ لِي وَبَكَى حَتَّى بَكَتْ لِي بِلِي رِفْقًا هُذَيْمُ فَقَدْ أَدِمْتَ أَجْفَانَا  
 ١٣ لَا أَنْتَ تُعْجِبُنَا يَا نَجْدُ بَعْدَهُمْ وَلَا لَنَا بِالْحِمَى عَيْشٌ كَمَا كَانَا

## ٢١

القصيد الحادية والعشرون في الضرب الثاني من الطويل ، والقافية

من المتدارك : \*

١ ذَرِ اللَّوْمَ يَا بَنَ الْهَاشِمِيَّةِ إِنِّي بَغِيضٌ إِلَيَّ الْعَاذِلُ الْمُتَخَرِّصُ  
 ٢ فَلِلْبَانَةِ الْغَنَاءِ ظِلٌّ أَلْفَتْهُ فَلَا يَنْزَوِي عَنِّي وَلَا يَتَقَلَّصُ  
 ٣ وَيَنْمَى هَوَاهَا ثُمَّ يَزْدَادُ جِدَّةً وَكُلُّ هَوَى يَأْسَعِدُ يَبْلَى وَيَنْقُصُ

(٨) هـ س : عروب : تحب زوجها . كفلها واجح : أي ثقيل . هيفاء : أي دقيقة الحصر فكأنها لدقة الحصر وعظم الكفل قد حملت على الكتيب غصناً .

(٩) هـ س : أي الخوفي من الفراق لم أذكر . القد لأن ذكره يدل على البان ، على صورة بان الذي مصدره البين وهو الفراق ،

(١١) د : سقط « فيهن قلبي » . (١٢) د : فقدت أبكيت .

(١٣) سقط البيت من مط .

(\*) مط ص ١٨٤ . وسقطت من ل . وذكرت في غير موضعها في د .

(١) تخوص : تكذب بالباطل .

(٢) و ، ق ، د ، س ، ح ، ع ، ك ، مط : واللبانة . و : ولا . هـ ك : لا يتقلص : لا يزول .

هـ س : أي حسن قد الحبيبة كاللبانة ، ووصفها بالغناء وهي الكثيرة الأغصان إشارة إلى تمام حسنها ، وذكر الظل ترشيحاً للاستعارة .

(٣) ق ، ن ، ع : فكل . ط : سقطت « يبلى » .

القصيدة الثانية والعشرون في الضرب الأول من الوافر ، والقافية

من المتواتر : \*

- |   |   |
|---|---|
| ١ هِيَ الْجَرْعَاءُ صَادِيَّةٌ رُبَاهَا   | فَزُرُّهَا يَاهْذِيْمُ أَمَّا تَرَاهَا        |
| ٢ وَخَلَّ بِهَا دُمُوعَكَ وَاكِفَاتٍ      | وَكَيْفَ السُّحْبِ وَاهِيَةً كُلَّهَا         |
| ٣ وَلَا تَذَعْرُ بِهَا أَذْمَاءُ تُرْجِي  | بِرَوْقِيْهَا عَلَى لَغْبٍ طَلَاهَا           |
| ٤ أَتَنْسَى قَوْلَ صَحْبِكَ إِذْ تَرَأَتْ | هِيَ ابْنَةً وَائِلٍ لَوْلَا شَوَاهَا         |
| ٥ فَأَنْتَ تَحَالُهَا ظُمِيَاءُ تَمْشِي   | عَلَى خَفَرٍ وَقَدْ فَقَدَتْ حُلَاهَا         |
| ٦ وَمَا فَتَخَاءُ تَنْفُضُ كُلَّ أَرْضٍ   | بَعَيْنٍ إِنْ رَنْتُ بَلَعْتُ مَدَاهَا        |
| ٧ جَرِيْمَةٌ نَاهِضٌ يَشْكُو طَوَاهُ      | إِلَيْهَا ، وَهِيَ شَاكِئَةٌ طَوَاهَا         |
| ٨ فَطَارَتْ وَالْفُؤَادُ لَهُ الْتِفَاتٌ  | إِلَيْهِ ، وَقَدْ عَنَاهُ مَا عَنَاهَا (١٢/ب) |

(\*) مط ص ٣٧٤ . من منتخبات ت . وذكر ت في غير موضعها في د . وسقط منها الأبيات السبعة الأولى في ل .

(١) هـ س : يقال للرملة المستوية لا تنبت شيئاً جرعاء .

(٢) هـ س : واكفات : قاطرات قطرات السحاب ، هـ ح : الكلى : جمع كلية ، وكلية السحاب : أسفله .

(٣) ك : فلا . هـ س : أي ولا تخوف بتلك الجرعاء ظمية . أدماء : صفة موصوفه محذوف تقديره : ظباء أدماء ، بروقيها : بقرنها . الطسلى : ولد الظبي .

(٤) ت : أن ترامت . هـ س : أي إن ظهرت قال أصحابك هي الحبيبة لولا دقة يديها ورجليها . والشوى : الأطراف .

(٥) د ، س ، ت ، ق ، ط ، ك ، مط : وأنت .

قلت : ظميةاء : قليلة لحم الساق .

(٦) هـ س . فتخاء : تأنيث أفتخ وهو العقاب . د : سقطت « فتخاء » .

(٧) هـ س : الناهض : الفرخ الذي يقرب للطيران . يقال : فلان جريئة أهله أي كاسب لأجلهم .

(٨) س : وطارت .

٩ تَصِيدُ وَلَا تَحِيدُ وَلَوْ تَمْطَى  
١٠ فَيَسِرَ نُجْحُهَا وَلِكُلِّ نَفْسٍ  
١١ وَعَادَتْ تَبْتَغِيهِ وَلَمْ تَحِيدُهُ  
١٢ وَبَاتَتْ وَهِيَ تَنْشُدُهُ بَعِينَ  
١٣ بِأَبْرَحَ مِنْ أَخِيكَ أَسَى وَوَجَدَا  
١٤ نَبِيلَةً مَا تُوَارِي الْأَزْرُ مِنْهَا  
١٥ لَهَا بَيْتٌ رَفِيعُ السَّمَكِ ضَخْمٌ  
١٦ أَظْنُ الْخَمَرِ رِيقَتَهَا وَظَنِّي  
١٧ مَتَى ابْتَسَمْتَ تَكْشِفَ عَنْ أَقَاحِ

بِهَا مَا حَاوَلَتْهُ إِلَى رَدَاهَا  
مِنَ الطَّلَبِ الْمَنِيَّةِ أَوْ مُنَاهَا  
وَكَادَ يُذِيبُ مُهَجَّتَهَا جَوَاهَا  
مُورَقَةً يُصَارِمُهَا كَرَاهَا  
إِذَا الْحَسَنَاءُ شَطَّ بِهَا نَوَاهَا  
صَمُوتٌ حَاجِلُهَا خَفِيقٌ حَشَاهَا  
بِهِ تُزْهِى إِذَا انْتَسَبَتْ أَبَاهَا  
تُحَقِّقُهُ إِذَا قَبَلْتُ فَاها  
تُقَرِّطُهَا سَارِيَةً نَدَاهَا

- (٩) ل : ولو تخطى . هـ س : أي هي تصيد ولا تعدل عن الصيد ولو أذهبا الصيد إلى هلاكها .  
د : سقطت « تصيد ولا تحيد » .  
(١٠) ت : سقطت « نجحها » .  
(١١) كافة النسخ ومط : فلم . ل ، ط : فكاد ، والجوى : اشتداد الوجد من عشق أو حزن .  
(١٢) هـ ك : نشد الضالة : طلبها ، كراها : نومها ، وفي هـ س عبارة مشابهة .  
قلت : يصارمها : يقاطعها .  
(١٣) ل ، ع : إذ . ت : إن . هـ ك : تقديره : وما فتخاء ( البيت ٦ ) بأبرح وجداً وتأسفاً .  
وشط : بعد .  
(١٤) ق : قلق حشاها . د : سقط « خفق » . هـ ك : امرأة خفاقة الحشى : أي ضامرة البطن .  
هـ س : النبيلة : الضخمة . واره : ستره . والصموت : الساكت . والحجل : الخلخال ، أي هي ضخمة الكفل ومثلثة الساقين دقيقة الخصر .  
(١٥) ت ، ق ، ص ، ع ، ح ، مط : إذا نسبت . هـ س : السمك : السقف . وزهي بالضم : تكبر . هـ ك : انتسبت أباه : أي نسبت نفسها إلى أبيها ، نصب بنزع الخافض . وفي البيت تلفيق في و .  
(١٦) ق ، ع : يحققه .  
(١٧) د : عادية نداها . وبين البيت وثالیه تقديم وتأخير في ح .  
قلت : الأقاحي : الأسنان البيض على التشبيه بالأقحوان . أي إذا ابتسمت كشف ابتسامها عن ثغور كأقاح جعلت السحب السارية نداها قرطاً لها .

- ١٨ أَحِبُّ لِحُبِّهَا تَلَعَاتِ نَحْدِ  
 ١٩ أَمَا وَالرَّاقِصَاتِ ثِقْلُ رَكْبَا  
 ٢٠ لَتَرْتَمِينَ بِي وَاللَّيْلُ دَاجِ  
 ٢١ فَإِنَّ بِي أَوَانِسَ نَاضَلْتَنِي  
 ٢٢ وَمُرْتَبَعًا بِهِ الْغُدْرَانُ نَحْدِي  
 ٢٣ وَتَلْصِقُ صَحَّةً بِالْدَّاءِ مِنْهَا  
 وَمَا شَغَفِي بِهَا لَوْلَا هَوَاهَا ؟  
 كَانَهُمُ الصَّقُورُ عَلَى مَطَاهَا  
 إِلَيْهَا الْعَيْسُ مَائِلَةً طَلَاهَا  
 بِالْحَاطِظِ تَغِيظُ بِهَا مَهَا (١/٢)  
 إِلَيْهَا النَّاجِيَاتُ عَلَى وَجَاهَا  
 إِذَا اعْتَنَقَتْ كَلَاكِلَهَا ثَرَاهَا

## ٢٣

القصيدة الثالثة والعشرون من الضرب الثاني من الطويل ، والقافية

من التدارك : \*

- ١ نَزَلْنَا بِنُعْمَانَ الْأَرَاكِ وَلِلنَّدى سَقِيطُ بِهِ ابْتَلَّتْ عَلَيْنَا الْمَطَارِفُ  
 ٢ قَبِيتُ أَعَايِي الْوَجْدَ وَالرَّكْبُ نَوْمُ  
 وَقَدْ أَخَذْتُ مِنَّا الشَّرَى وَالتَّنَائِفُ

(١٨) هـ : التلعة : ما ارتفع من الأرض إلى بطن الوادي ، أي حبي لتلك التلعات لأجل حبها .

(١٩) هـ : أي أقسم بالإبل الممرعات رافعة ركبا كأنهم على ظهورهن الصقور في الخفة ومقاساة شدائد السفر .

(٢٠) هـ : أي مائلة أعناقها من شدائد قطع المغاوز . وارتقى لازم ، والباء في « بي » للمصاحبة .

(٢١) هـ : ناضلتني : رمتني . مهاها : أي مها التلعات .

(٢٢) و : ومرتبعا بها . هـ س ، ح : « ومرتبعا » عطف على « أوانس » . الناجيات : الإبل الممرعة .

(٢٣) س : وتلصق ، وبهامشه : وتلحق . كلاكها : صدرها .

(\*) مط ص ٢١٨ . وذكرت في غير موضعها في د . وسقطت ديباجتها في ص . هـ د : هذه الأبيات في غاية الحسن .

(١) هـ : المطارف : جمع مطرف ، وهو كساء مطرف .

قلت : نعم ، الأراك : واد ينبت هذا النبات ، انظر معجم البلدان ٥ : ٢٩٣

(٢) مط : أخذت مني . وهي رواية الوفيات . هـ : التنايف : جمع تنوفة وهي المفاز .

و : سقطت « والتنايف » .

- ٣ وَأَذْكُرُ خَوْدًا إِن دَعَانِي عَلَى النَّوَى هَوَاهَا أَجَابَتْهُ الدُّمُوعُ الدَّوَارِفُ  
 ٤ لَهَا فِي مَحَانِي ذَلِكَ الشَّعْبِ مَنْزِلُ لَيْنٍ أَنْكَرَتْهُ الْعَيْنُ فَالْقَلْبُ عَارِفُ  
 ٥ وَقَفْتُ بِهِ وَالْدَمْعُ أَكْثَرُهُ دَمٌ كَأَنِّي مِنْ عَيْنِي بِنَعْمَانٍ رَاعِفُ

## ٢٤

القصيدة الرابعة والعشرون مثلها وعدد أبياتها خمسة عشر : \*

- ١ فَوَادُ بَيْنِ الظَّاعِنِينَ مُرَوَّعُ وَعَيْنُ عَلَى إِثْرِ الْأَحْبَةِ تَدَمَّعُ  
 ٢ وَكَيْفَ أُوَارِي عِبْرَةً سَمَحَتْ بِهَا وَإِنْ حَضَرَ الْوَاشِي وَسَلَمَى تُودَّعُ  
 ٣ فَيَا دَهْرُ رَفَقًا إِن بَيْنَ جَوَانِحِي حُشَاشَةَ نَفْسٍ مِنْ أَسَى تَتَقَطَّعُ  
 ٤ (١٣/ب) فَمَا كُلَّ يَوْمٍ لِي فَوَادُ تَرُوْعُهُ وَلَا كَبِيدُ تَمَّا بِهِ تَتَصَدَّعُ  
 ٥ أَيْجَمُ شَمْلُ أَوْ تُرَاحُ مَطِيَّةُ وَأَنْتَ بِتَفْرِيقِ الْأَحْبَةِ مُوَلَّعُ

(٣) ك : إذ دعاني . هـ س : على النوى : أي مع البعد .

(٤) هـ ك : في مغاني . وهي رواية الوفيات . هـ س : الشعب : الطريق في الجبل . أي لها في منقطعات ذلك الشعب منزل لا يزال قلبي يعرفه وإن لم تعرفه عين لانحاء رسومه وأطلاله ببر الأزمان .  
 (٥) في الوفيات : من جفني . مط : بها . هـ س : أي وقفت بذلك الشعب باكياً وأكثر أدمعي ، الدم ، حتى كان دمعي السائل بنعمان رعا ف الأدمع .

(\*) من الضرب الثاني من الطويل ، والقافية من المتدارك . مط ص ٢٠١ . من منتخبات ت .  
 وذكرت في غير موضعها في د . وسقطت ديباحتها في ص .

(١) هـ س : أي لي فواد خوف بفراق المرحلين ، ولي عين يظهر دمعا بعد فراق الحبيبة .

(٢) ل : غفل الواشي . د ، س : وقد غفل الواشي .

(٣) هـ س : أي يادهر رفقا لأن بين أضلاعي بقية روح تتقطع وتزول بسبب الحزن .

(٤) و ، ط ، ل : يتصدع . هـ س : أي فليس لي كل يوم كبد جديدة تنشق وتنكسر بسببه ما بذلك الفواد من الأحزان الشديدة .

(٥) س : أم تراح . هـ س : أي لا يجمع شمل الأحبة ولا ترد مطية من مطاياها .



٦ وَلَمَّا تَجَلَّتْ لِلْوَدَاعِ وَأَشْرَقَتْ وَجُوهُ كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْهُنَّ تَطْلُعُ  
٧ وَقَفْنَا بِوَادِي ذِي الْأَرَاكَِةِ وَالْحَشَى

يَذُوبُ وَمَا لِلصَّبْرِ فِي الْقَلْبِ مَوْضِعُ  
٨ وَلَيْسَ بِهِ إِلَّا حَبِيبٌ مُودَعٌ عَلَى وَجَلٍ يَتْلُوهُ دَمْعٌ مُشِيْعٌ  
٩ وَقَدْ كَادَ أَجْذَانُ شَرْقَنٍ بِأَدْمَعٍ يُنْشِرْنَ أَسْرَارًا طَوْتُهُنَّ أَضْلَعُ  
١٠ فَلَيْتَ جِمالَ الْمَالِكِيَّةِ إِذْ نَأَتْ أَقَامَتْ بِنَجْدٍ وَهِيَ حَسْرَى وَظَلَعُ  
١١ فَلِمَ حَمَلَتْهَا وَهِيَ كَارِهَةٌ النَّوَى إِلَى حَيْثُ لَا يَسْتَوْقِفُ الْعَيْسَ مَرْتَعُ  
١٢ وَهَذَا مَصِيفٌ بِالْحِمَى لَا تَمْلَهُ وَفِيهِ لِمَنْ يَهْوَى الْبَدَاوَةَ مَرْبَعُ  
١٣ وَعَارِضَةٌ وَصَلَا تَصَانَمْتُ إِذْ دَعَتْ

وَأُخْتُ بَنِي وَرَقَاءَ تَدْعُو فَاسْمَعُ  
١٤ وَذُو الْغَدْرِ لَا يَرَعَى تَلِيدَ مَوْدَةٍ وَيَقْتَادُهُ الْوُدُّ الطَّرِيفُ فَيَتَبَعُ  
١٥ وَلَوْ سَأَلْتَنِي غَيْرَهُ لَرَجَعْتُهَا بِهِ فَالْهَوَى لِلْمَالِكِيَّةِ أَجْمَعُ

(٧) ق ، مط : تذوب .

قلت : الأراكاة : شجرة المسواك .

(٨) ل : يتلوهُ قلب ، وصححت . س : مودِع وفوقها : مما . و : سقطت « إلا » . هـ س :

يتلوهُ : أي يتبع الحبيب دمعاً منا ليشيعه .

(٩) ت : وقد كان . ك : غرقن بأدمع . هـ س : أي كادت أجفاننا المحتلثة بالدموع يظهرن

أسرار قلوبنا وهي أسرار المحبة .

(١٠) ك : أقمن .

قلت : الحسرى : الكلية ، والظلع : العرج .

(١١) ي : يستوقف العيش ، وهو خطأ . ك : سقطت « إلى حيث » .

(١٢) ك : لانغله . هـ س : البداوة : البادية . د : سقطت « لمن يهوى » .

(١٤) هـ س : تليد مودة : الود القديم . الطريف : الجديد . و « يقتاده » بالقاف وروي بالعين

أيضاً ، وهو من المعادة .

(١٥) ك : غيرها .. والهوى . هـ س : الهاء في « غيره » للسؤال المدلول عليه .

القصيدة الخامسة والعشرون مثلها وعدد أبياتها خمسة : \*

١ (٧١٤) رَمَتْنِي غَدَاةَ الْخَيْفِ لَيْلِي بِنَظْرَةٍ عَلَى خَفَرٍ وَالْعَيْسُ صَعْرٌ خُدُودُهَا

٢ قَمَا لَازِدٌ مَنْ نَالَتَهُ إِلَّا بِمَدْمَعٍ يُحَاكِي بِجَفَّتِيهِ الدُّمُوعَ عُقُودُهَا

٣ وَأَذْرَتْ بِجَمْعٍ فَالْمَحْصَبِ عِبْرَةً فَظَلَّتْ بِأَطْرَافِ الْبَنَانِ تَذُودُهَا

٤ مِنْ الْبَيْضِ لَمْ تَعْرِفْ سِوَى الْبُخْلِ شِيْمَةً

وَلَمْ يُرَجَّ إِلَّا بِالْأَحَادِيثِ جُودُهَا

• شَكَتْ سَقَمًا أَلْحَاطَهَا وَهِيَ صَحَّةٌ فَلَسْتُ أَرَى إِلَّا الْقُلُوبَ تَعُودُهَا

القصيدة السادسة والعشرون في الضرب الثالث من الطويل والقافية

من المتواتر : \*\*

١ نَظَرْتُ وَكَمْ مِنْ نَظْرَةٍ تَلِدُ الرَّدَى إِلَى رَشَاءٍ بِالْأَجْرَعَيْنِ كَحِيلِ

(\*) من الضرب الثاني من الطويل، والقافية من المتدارك . مط ص ١٢٧ ، وذكرت في غير موضعها

في د ، وفي الأصل : وعدد أبياتها ستة ، خطأ

(١) هـ : التوق في خدودها صعر أي ميل ، وهو هنا عبارة عن الكلال ومعاناتها شذائد السفر

(٢) س ، ر ، د ، ع : تحاكي . هـ : أي بكى محاكيا بدموعه عقودها .

(٣) ص ، مط : فأذرت . كافة النسخ ومط : والمحصب . ح : وظلت . ق ، ع : فأضحت بأطراف .

هـ : جمع والمحصب : موضع . تذودها : تمسحها . وفي هـ س عبارة مشابهة .

(٥) ق ، ط ، ع : وهو صحة . في معجم الأدباء : قلت ترى . هـ : س : جعل فتور الحاظها سقما .

قلت : لا يعودها إلا القلوب لأمرها إياها .

(\*\*) مط ص ٢٧٠ . من منتخبات ت . وذكرت في غير موضعها في د .

(١) هـ : أي كانت نظري سبب هلاكي . وفي هـ س عبارة مشابهة . وسقطت « إلى » من ط .

قلت الأجرعان : علم لموضع باليمامة ، انظر معجم البلدان ١ : ١٠٢

- ٢ تناول أفنان الأراكَةِ وارْتدى بِظِلِّ طَوْتِهِ الشَّمْسُ عَنْهُ ضَيْلٌ  
 ٣ بُوْدِيَّ أُنِّي أَسْتَطِيعُ فَيَتَّقِي لَطِي حَرُّهَا مِنْ أَضْلَعِي بِمَقِيلِ  
 ٤ وَيَأْلَفُ سَلَمِي بِالْحَشَى فَهُوَ شَبْهُهَا مَلَا حَةَ طَرْفٍ يَاهْذِيْمْ عَلِيلِ  
 ٥ فَإِنْ لُمْتُ لَمْ يَنْظِمِ نَجِيْبِيْنَ تَحْتَنَا بَيْنَاءِ طُولَ اللَّيْلِ سِلْكَ سَبِيلِ  
 ٦ أَنَاةُ حَكَاهَا الطَّبِيْ جِيْدًا وَمُقَلَّةٌ وَلَيْسَ لَهَا فِي حُسْنِهَا بِعَدِيلِ  
 ٧ تَمِيطُ لِثَامًا عَنْ نُحْيَا لِبِشْرِهِ وَمِيزُ رَقِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ صَقِيلِ (١٤/ب)  
 ٨ وَيَشْكُو وَشَاحَاهَا مِنْ الْحَضَرِ رِقَّةٌ  
 إِلَى كَفَلِ مِلْءِ الْإِزَارِ نَبِيلِ  
 ٩ وَتَرَنُو بِنَجْلَاوِيْنَ سِخْرُهَا جَنَّا عَلَى نَظَرِ يَسْبِي الْقُلُوبَ كَلِيلِ  
 ١٠ بَكَتْ إِذْ رَأَتْ عَيْسَى تُقَرِّبُ لِلنَّوَى  
 سُحَيْرًا وَصَحْبِيْ آذَنُوا بِرَحِيلِ  
 ١١ وَقَدْ فَاضَ دَمْعُ ضَاقَ عَنْهُ مَسِيلُهُ عَلَى صَحْنِ خَدٍ لَمْ يَسْعَهُ أُسِيلِ

(٢) ع : أطراف الأراكَة . د : فارتدى .

(٣) هـ : المقييل : موضع القبلولة ، النوم بعد الزوال .

(٤) و ، ق ، ع : وتألف ... وهو . مط وكافة النسخ : في الحشى . د : فبألف سلمى .

قلت : علل قنى كونه في حشاه لأجل الشبه بينه وبينها في ملاحه العين .

(٥) ل : وإن . مط : طول الدهر ، وصححت في س . هـ س : نجيبين : قوسين .

(٦) ك : أبا من حكاهها . د : سقطت « حسننها بعديل »

(٨) ت : رقة . هـ س : نبيل : ضخم

(٩) ل ، س : جنى .

(١٠) هـ س : حقت ذلك السحر بالتصغير لوقوع الفراق فيه . د : سقطت « وصحي » .

(١١) هـ س : فاض : كثر . مسيله : موضع سيلانه . د : سقطت « دمع .. يسعه أسيل » .

١٢ وَأَوْدَعْتُهَا قَلْبِي وَصَبْرِي كُلَيْهِمَا وَأَتْرَاهَا فِي رَنَّةٍ وَعَوِيلٍ  
١٣ فَمَا الصَّبْرُ عَنْ وَجْهِ جَمِيلٍ مَنَحْتُهُ هَوَايَ إِذَا فَارَقْتُهُ بِجَمِيلٍ

## ٢٧

القصيد السابعة والعشرون في الضرب ( الثاني ) منه والقافية  
من المتدارك : \*

١ قَضَتْ وَطَرًا مَنِي النَّوَى وَتَخَاذَلَتْ  
قُوى العيسِ وَأَنْضَمَّتْ عَلَيْنَا الْمَفَاوِزُ  
٢ وَنِضْوِي لِذَاتِ الضَّالِّ قَالَ وَبِالنَّقَا  
شَجٍ وَعَلَى وَادِي الْأَرَاكِةِ نَاشِرُ  
٣ وَلَوْلَاكَ يَا ذَاتَ الْيُوشَاحِينَ لَمْ يَكُنْ  
لِمِثْلِي عَمَّا يُعْقِبُ الْعِزَّ حَاجِزُ  
٤ يُعِيرُنِي بِالْعَجْزِ صَحْبِي وَسَاعِدِي  
شَدِيدٌ وَلَكِنَّ الْمُتِمِّمَ عَاجِزُ  
٥ وَمَا فِي سُلوِّ النَّفْسِ عَنْكَ طَمَاعَةٌ فَمَا هَذِهِ الْأَهْوَاءُ إِلَّا غَرَائِزُ

- 
- ( ١٢ ) هـ : العويل البكاء بالصوت . وبين البيت وسابقه تقديم وتأخير في ح .  
( \* ) في الضرب الثاني من الطويل . مط ص ١٧٢ . من منتخبات ت و ذكرت في غير موضعها في د .  
( ١ ) ت ، ص : عليها . هـ س : وطر : حاجة . « النوى » فاعل « قضت » .  
( ٢ ) هـ س : النضو . البعير المزهول . الضال : شجر . شج : حزين . وسقطت « لذات » من د .  
قلت : الضال : السدر البري ، والأراكة : شجرة المسواك . ويقال نشز به ومنه وعليه .  
( ٣ ) هـ س : لم يكن حاجز لمثلي عما يعقب العز .  
( ٤ ) ك : سقطت « شديد » .

القصيدة الثامنة والعشرون في الضرب الثالث منه ، والقافية (أ/١٥)

من المتواتر : \*

- ١ وَمُرْتَبَعٍ مِّنْ مَّسْقَطِ الرَّمْلِ بِالْحِمَى يُخَاصِرُهُ وَادٍ أَعْنُ خَصِيبُ
- ٢ تَحِلُّ بِهِ ظُمِيَاءٌ وَهِيَ حَبِيبَةٌ إِلَيَّ ، وَمَغْنَاهَا إِلَيَّ حَبِيبُ
- ٣ إِذَا سَحَبْتُ أَذْيَالَهَا فِي عِرَاصِهِ وَجَدْتُ تُرَى تِلْكَ الرَّبَاعِ يَطِيبُ
- ٤ وَيَحْلُو بِفِي الشَّعْرِ مَا أَطْرَبَتْ بِهِ وَمَا كَانَ يَحْلُو لِي لَدَيَّ نَسِيبُ
- ٥ وَلَمَّا رَأَتْ وَخَطَ الْقَتِيرِ بِلَمَّتِي تَوَلَّتْ كَمَا رَاعَ الْغَزَالَةَ ذِيبُ
- ٦ وَكُنَّا كَغُصْنِي بَانَةٍ طَابَ عِرْقُهَا فَطَالَا ، وَلَكِنْ ذَابِلُ وَرَطِيبُ
- ٧ فَمَا بِأَلْهَا تَرْمِي إِلَيَّ بِنَظْرَةٍ تُغَارِلُهَا الْبَغْضَاءُ وَهِيَ تُرِيبُ
- ٨ كَأَنِّي ابْتَدَعْتُ الشَّيْبَ أَوْ لَيْسَ فِي الْوَرَى ذَوَائِبُ فِي أَطْرَافِهِنَّ مَشِيبُ

(\*) في الضرب الثالث من الطويل . مط ص ٣٤ ، من منتخبات ت ، وذكرت في غير موضعها في د

(١) د : منزل الرمل . ك : واد هناك . هـ س : يخاصره : يحاوره . أعن : أي كثير النبات .

هـ ح : خصيب : كثير النعم .

(٢) ل : حبيبة إلينا . مط وكافة النسخ : فغناها . هـ س : ظمياء : أي امرأة دقيقة الشفتين .

وسقطت «إلي» الثانية من د .

(٣) ت : وإن سحبت . . الربوع . هـ س : وجدت تراب تلك المنازل طيبا بنشر أذيالها .

وسقطت «أذيالها» من د .

(٤) ط : و هـ ح : بغي نسيب .

(٥) ط : وخط المشيب . هـ ح : القتير : الشيب . أي كما أخاف الذئب الغزالة .

(٦) هـ س . أي أنا ذابل من شدائد العشق وهي كالغصن الرطيب الناضر . وبين البيت وسابقه

تقديم وتأخير في ي .

(٧) و : وهي قريب .

(٨) د : سقطت «ذوائب في»

٩ وَلَا غَرَوَ أَنَّ أَكْسَى الْقَلَى مِنْ كَوَاعِبِ  
رِداءُ شَبَابِي عِنْدَهُنَّ سَلِيبُ

٢٩

القصيدة التاسعة والعشرون في الضرب الثاني منه ، والقافية مثلها : \*

- ١ أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَرَى أُمَّ سَالِمٍ بِمُرْتَبِعِ بَيْنَ الْعُذَيْبِ وَبَارِقِ  
٢ وَأُسْرِي إِلَيْهَا وَالْهَوَى يَسْتَفِزْنِي بِمُحَمَّرَةِ الْأَخْفَافِ فُتْلِ الْمَرَاثِقِ  
(١٥/ب) ٣ مَعِيَ صَاحِبٌ مِنْ سِرِّ عَدْنَانَ مَا جَدُّ  
مُضِيءٌ نَوَاحِي الْوَجْهِ غَمْرُ الْخَلَائِقِ  
٤ ضَعِيفٌ وَكَاءُ الْكِيسِ لَا جَارُهُ أَذِي وَلَا ضَيْفُهُ بِالْمَنْزِلِ الْمُتَضَائِقِ  
٥ إِذَا هَوَّمَ الرِّكْبُ الطَّلَاحُ حُدَايِهِمْ وَلَفَّ رَذَايَا عَيْسِهِمْ بِالسَّوَابِقِ  
٦ كَأَنَّ أَخَا عَبْسٍ عَلَى الْكُورِ أَجْدَلُ بِمُرْتَبَا مِنْ ذِي الْأَرَاكَةِ شَاهِقِ

(٩) ق : فلا . ح : في كواهب . هـ س : رداء الشباب هو ما للشباب من البهجة وسواد الشعر وغيرهما  
(\*) في الضرب الثاني من الطويل ، والقافية من المتواتر . مط ص ٢٢٦ . من منتخبات ت .  
وذكرت في غير موضعها من د .

(١) انظر « العذيب » وبارق » في معجم البلدان ٤ : ٩٢ ، ١ : ٣١٩

(٢) هـ س : أي بنوق محمرة الأخفاف .

(٣) هـ س : معي صاحب من خيار قبيلة عدنان . يقال : رجل غمر الخلق إذا كان واسع الخلق ،  
وغمر الرداء إذا كان كثير المعروف سخيا .

(٤) هـ س : أي هو ضعيف عقد كيسه أي سخي ، حسن المجاورة ، يظهر الفرح والبشاشة بقدم  
الضيف . وسقطت « أذ » من ط ، و « ضعيف وكاء » من د .

(٤) هـ س : التهويم : النوم القليل . وحدا الإبل : ساقها . والباء في « بهم » للمصاحبة ، أي ساق  
الإبل وهو معهم . رذايا : جمع رذية وهي الناقة المهزولة من السير . قلت : الطلاح جمع الطلح وهو المعبي

(٦) هـ س : أي كان صاحبي الذي هو واحد من قبيلة عبس في خفة صقر على مرقب مرتفع .

قلت : الأراك : شجرة السواك .

٧ وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ مَطِيَّهَ عَلَى الْيَأْسِ مِنْ تَغْوِيرِهِ فِي الْوَدَائِقِ  
 ٨ وَأَنَّ كَرَى عَيْنِيهِ فِي كَيْلَةِ الشَّرَى قَلِيلٌ بِحَيْثُ اللَّيْلُ جَمُّ الْبَوَائِقِ  
 ٩ وَأَنِّي أُعَانِي فِي الصَّبَابَةِ لَوَمَهُ وَمَا هُوَ عِنْدِي بِالرَّفِيقِ الْمَادِقِ  
 ١٠ وَأَعْلَمُ أَنَّ الْعَدَلَ مِنْهُ نَصِيحَةٌ وَلَيْسَ بَعْدَلٍ نُصَحُ سَالٍ لِعَاشِقٍ  
 ١١ أَلَمْ تَرَ عَيْنِي ، لَا تَرَى السُّوءَ ، بِاللُّوَى

مُعَرَّسَ طَيْفٍ آخِرَ اللَّيْلِ طَارِقِ  
 ١٢ لِقَيْسِيَّةٍ لَا ذِكْرُهَا فَاضِحٌ أَبَا وَلَا وَجْهَهَا نُهْبَى الْعُيُونِ الرِّوَامِقِ  
 ١٣ تَعَلَّقَتْهَا طِفْلَيْنِ ، وَالْدَّهْرُ عِنْدَنَا كَثِيرٌ أَيَادِيهِ ، قَلِيلُ الْعَوَائِقِ  
 ١٤ فَمَا زَالَ يَنْمَى حُبُّهَا فِي شَبِيبَتِي وَفِي الشَّيْبِ إِذْ أُلْقَى يَدَا فِي الْمَفَارِقِ  
 ١٥ إِذَا مَا التَّقِينَا لِاذْتِ الْأُزُرُ بِالتَّقَى وَنَاجَى وَشَاحِيهَا التُّجَادُ بِعَاتِقِي

(٧) هـ س : تغويره : نزوله . الودائق : جمع وديقة وهي شدة الحر .

(٨) هـ س : كرى عينيه . نوم عينيه . البوائق : جمع بائقة وهي الداهية . جم البوائق : كثير النائبات .

(٩) هـ س : أي ليس هو في اعتقادي برفيق يخلط وده ببغضه أو صداقته بعداوته .

(١٠) ل ، ت ، ع ، ط ، ح ، مط : بعدل .

(١١) ل : لا أرى . ت ، ك ، ق ، ص . ع : لا أرى الشر . و ، ح ، مط لا ترى الشر . هـ س :

« لا ترى السوء » دعاء للعين . المعرس : موضع النزول في آخر الليل . طيف : خيال .

(١٢) ت : نهب العيون . هـ س : « لقيسية » اللام تتعلق بالطيف ( البيت السابق ) .

(١٣) د : عندها . ط : قليل البوائق . هـ س : أي عشقتها حال كوننا طفلين . أياديه : عطاياه

وسقطت « أياديه قليل » من د . وبين البيت وسابقه تقديم وتأخير في و .

(١٤) هـ س : ألقى الشيب يده في مفرقي حين ظهر الشيب فيه . وسقطت « يدا » في د .

(١٥) هـ س : أعانقها فيمدنو نجادي من وشاحيها في المعانقة فكانه يناجها . والعائق : الكتف .

هـ ح : كناية عن الشرف والشجاعة . وسقطت « وشاحيها » من ت .

- ١٦ (١/١٦) وَأَكْرَمُ أَخْلَاقٍ يُدِلُّ بِهَا الْفَتَى عَفَافُ مَشُوقٍ حِينَ يَخْلُو بِشَائِقٍ  
 ١٧ أَأُصْغِي إِلَى اللَّاحِي وَيَبْنِي وَبَيْنَهَا حَدِيثُ كَسِمَطِ اللُّؤْلُؤِ الْمُتَنَاسِقِ  
 ١٨ وَلَوْ قَدَرْتُ أَتْرَاهَا لَحَبَّانِي عَلَى شَغَفِ بَيْنِ الطَّلَى وَالْمَخَانِقِ  
 ١٩ فَمَا كَذِبُ الْوَاشِي بِظَمِيَاءٍ نَافِعٍ لَدَيَّ ، وَلَا وَدِّي لَهَا غَيْرُ صَادِقٍ

### ٣٠

القصيدة الثلاثون في الضرب الثاني من البسيط ، والقافية من المتواتر : \*

- ١ وَمَوْقِفٍ زُرْتُهُ مِنْ جَانِبِي حَضَنٍ  
 بِحَيْثُ يُرْخِي قِبَالِي نَعْلِهِ الْمَاشِي  
 ٢ وَالْعَامِرِيَّةُ تُذْهِرِي دُمْعَهَا وَجَلًّا وَالصَّبُّ لَا آمِنُ فِيهِ وَلَا خَاشِي  
 ٣ تَقُولُ لِي وَالْدُجَى تُلْقِي كَلَامَهَا :  
 حَدِيثُنَا بَيْنَ سُكَّانِ الْحِمَى فَاشٍ

(١٦) مط : فأكرم . ك : يدل به . هـ س : مشوق : عاشق . شائق : معشوق .

(١٨) ي : على شغف . هـ ح : الطلى : جمع طلبة أي الجيد . الخانق : الأطواق . وفي

هـ س عبارات مشابهة .

(١٩) سقط البيت من و .

(\*) مط ص ١٨٢ . د : سقطت ديباجتها ، وذكر في غير موضعها .

(١) هـ ح يعنى لصلابة الأرض . هـ س : عبارة عن الإقامة .

قلت : القبال من النعل : الزمام الذي يكون بين الإصبع الوسطى والي تليها . و « حَضَن » جبل

بأعلى نجد ، انظر معجم البلدان ٢ : ٢٧١

(٢) هـ ح : خاش : خائف .

(٣) ك : والدجى مدت . هـ س : إلقاء الكلاكل عبارة عن الإقامة ، وهنا عبارة عن أول الليل .



- ٤ فَقُلْتُ : لَا تَحْذَرِيهِمْ إِنَّهُمْ نَفَرٌ لَا يَسْتَطِيعُونَ إِيْنَابِي وَإِيْحَاشِي  
 ٥ ظَنُّ مِنَ الْقَوْمِ يَرْمُونَ الْبَرِيءَ بِهِ وَمَا تَجِيْكَ مِنْهُمْ نَافِرَ الْجَاشِ  
 ٦ إِذَا التَّقَيْنَا وَلَمْ يَشْعُرْ بِنَا أَحَدٌ وَصُنْتُ سِرِّيْ فَمَاذَا يَصْنَعُ الْوَاشِي؟

### ٣١

القصيدة الحادية والثلاثون في الضرب الثالث من الطويل والقافية منه : \*

- ١ نَظَرْتُ وَلِلْأُذُنِ النَّوَافِخِ فِي الْبُرَى بِشَرِّقِيْ تَجِدُ يَا هُذَيْمُ حَنِينُ  
 ٢ إِلَى خَفِرَاتٍ مِنْ نُمَيْرٍ كَأَنَّهَا طِبَاءُ كَحِيلَاتِ الْمَدَامِعِ عَيْنُ (١٦/ب)  
 ٣ إِذَا مَا تَنَازَعْنَ الْحَدِيثَ اشْتَفَى بِهِ

- مِنَ الْوَجْدِ مَثْبُولُ الْفُؤَادِ حَزِينُ  
 ٤ كَأَنَّ الَّذِي اسْتُودِعَتْهُ مِنْهُ لَوْ لَوْ يُلُوحُ عَلَى أَيْدِي التَّجَارِ ثَيْنُ  
 ٥ وَقَدْ سَمِعْتُ بِي فَاعْتَرَتْهَا بِشَاشَةٌ وَمِثْلِيْ بِهَا عِنْدَ الْكِرَامِ قَمِينُ  
 ٦ وَسَدَّ خِصَاصَ الْحِذْرِ طَرْفُ وَمَسْمَعُ

وَنَحْرُ وَخَدٌ وَاضِحٌ وَجَبِينُ

- (٤) هـ س : الإيحاش : من الوحشة ، وهي غم يلحق الرجل عند الوحدة . وسقطت « إيناسي » من د  
 (٥) هـ س : نافر الجاش : خائف القلب . أي ذلك الحديث ظن منهم يرمون البريء به . د :  
 سقطت « ظن من القوم يرمون .. منهم نافر » .

- (\*) والقافية من المتواتر . مط ص ٣٦٨ . وذكرت في غير موضعها في د .  
 (١) هـ س : الأدمة في الإبل : البياض الشديد ، ويعبر آدم وثاقة أدماء . البرى : جمع برة ، وهي  
 حلقة من صفر تكون في أنف البعير .

- (٢) هـ س : عين : واسعة العين .  
 (٣) مط وكافة النسخ : تنازعنا . هـ س : تنازعنا : تجاذبنا . وسقطت « إذا ما تنازعنا » من د .  
 قلت : تبل الحب فلانا : أسقمه وذهب بعقله .  
 (٦) هـ س : الخصاص : الثقب الصغير ، يقال : بدا القمر من خصاصة النيم ، وجمعها خصاص .  
 وفي هـ د عبارة مشابهة .

- ٧ وَقَالَتْ سُلَيْمَى مَرَحِبًا بِكَ مَا لَنَا نَرَى أَثَرَ الْبَلَوِ عَلَيْكَ يَبْنَ؟  
 ٨ فَقَالَ هُذَيْمٌ وَهُوَ خَلِيٌّ وَنَاصِحٌ لَهَا ، وَعَلَى أَسْرَارِهَا أَمِينٌ  
 ٩ أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ الصَّبَابَةَ أَجَحَفَتْ بِهِ ، وَأَخُوكَ الْعَامِرِيُّ سَمِينٌ  
 ١٠ فَقَالَتْ لَهُ : مَنْ أَنْتَ تَبْغِي انْتِسَابَهُ

- فَقَالَ : هِجَانٌ لَمْ يَلِدْهُ هَجَيْنٌ  
 ١١ أَبَوْهُ عَلِيمِي النَّجَارُ ، وَأُمُّهُ أَبُوهَا زُهَيْرِيٌّ نَمَاهُ عَرِينٌ  
 ١٢ فَقَالَتْ : يَمَانٌ أَبْعَدَ اللَّهُ دَارَهُ لَهُ مِنْ نِزَارٍ صَاحِبٌ وَخَدِينٌ  
 ١٣ تَنَحَّ فَمَا لِلْحَيِّ كَلْبٌ بِأَرْضِنَا قَرَارٌ يَقِيهَا النَّائِبَاتِ مَكِينٌ  
 ١٤ فَرَحْنَا وَبِالْكَلْبِيِّ غَيْظٌ يُجِنُّهُ وَلِي مِنْ هَوَاهَا زَنَّةٌ وَأَنْسِينُ  
 ١٥ (١/١٧) كَأَنِّي وَإِيَّاهُ بِسَائِقَةِ التَّقَا أَخُو سَقَمٍ يَشْكُو الْجِرَاحَ طَعِينٌ

## ٣٢

القصيدة الثانية والثلاثون في الضرب الثاني منه والقافية من المتدارك :

- (٨) ح ، مط : وقال .  
 (٩) هـ س : « وأخوك » يعني هذيم نفسه . د : سقطت « وأخوك »  
 (١٠) هـ س : يقال : رجل هجان ، وامرأة هجان ، وهي الكروية التي لم تعرف فيها الإمام ،  
 وخلافه الهجين ، وهو الذي ولدته أمة .  
 (١١) هـ س : « عليم » حي من كلب ، وكنب حي من اليمن .  
 قلت : انظر « عليم » في جبهة الأنساب ص ٤٥٦  
 (١٢) ح : دارها . هـ س : « أبعد الله داره » دعاء عليه . خدين : خليل ، وورد البيت بعد  
 رقم ٩ في ل .  
 (١٣) هـ س : قرار مكين : موضع محكم . د : سقطت « تنح فما للحي » .  
 (١٤) ق ، ط ، ح ، ع ، مط : رثة . هـ س : « بالكلي » يعني بهذيم . د : سقطت « زنة » .  
 (١٥) س : بسائقة .  
 (\*) في الضرب الثاني من الطويل . مط ص ٣٦٨ . وذكرت في غير موضعها في د .

- ١ وَسَائِلَةٌ عَنْ سِرٍّ سَلَمَى رَدَدْتُهَا عَلَى غَضَبَةٍ فِي وَجْهِهَا أَسْتَبِينُهَا  
٢ وَلَوْ كَانَ يَبْدُو مَا تَجِنُّ جَوَانِحِي لَبِئْسَ إِذْنٌ مِنْ آلِ فِهْرِ أَمِينُهَا

### ٣٣

القعيدة الثالثة والثلاثون في الضرب ( الثالث ) منه ، والقافية

من المتواتر : \*

- ١ وَرِيمٍ رَمَانِي طَرْفُهُ بِسَهَامِهِ فَمَا أَخْطَأَ الرَّامِي ، وَهْنٌ صِيَابُ  
٢ لِفِيهِ وَمِیْضُ الْبَرْقِ عِنْدًا بِتِسَامِهِ وَعَيْنِي إِذَا جَدَّ الْبُكَاءُ سَحَابُ  
٣ وَلِلصَّارِمِ الْمَأْثُورِ يَحْمِيهِ قَوْمُهُ بِهِ ، مِنْ رِقَابِ الْعَاشِقِينَ قِرَابُ  
٤ إِذَا اللَّيْلُ وَارَى مَنَكِبَيْهِ رِداؤُهُ أَوْ اسْتَلَّ مِنْ وَجْهِ الصَّبَاحِ رِقَابُ  
٥ ذَكَرْتُكَ يَا ظِيَّ الصَّرِيمَةِ وَالْعِدَا أَسْوَدُ الشَّرَى ، وَالسَّمْهَرِيَّةُ غَابُ  
٦ وَقَدْ حَدَّثَ الْوَاشِي بِمَا لَا أُرِيدُهُ فَمَاذَا يُرْجِيهِ ؟ بِفِيهِ تُرَابُ  
٧ يُبَكِّرُ وَالْبَازِي يُغَازِلُهُ الْكَرَى لِيَنْعَبَ فِينَا بِالْفِرَاقِ غُرَابُ  
٨ وَيَعْدِلُنِي صَحْبِي وَأَعْرِضُ عَنْهُمْ فَهُمْ - لَا رُضْوَاعَنِي وَعَنْكَ - غِضَابُ

(١) ط: سرّ ليلي. د: عن ذكر. و، ق، ص، ك، ح، ع، ط، مط، و، هـ: من وجهها.

هـ: رب امرأة سائلة عن سر سلمى وهو حبي لها.

(٢) مط وكافة النسخ: ماتسر. هـ: س. أي لبئس الأمين أمين هذه الحبيبة من آل فهر.

(\*) في الضرب الثالث من الطويل. مط ص ٤٣. و ذكرت في غير موضعها في د.

(١) د: سقطت « الرامي ». (٢) د: سقطت « جد .. سحب ».

(٣) هـ: أي للسيف القاطع قراب من رقاب العاشقين.

(٤) هـ: النقاب: الظلعة.

(٥) هـ: إشارة إلى كثرة رماحهم لأن الأجمة يكثر فيها الأغصان والقضب ونحوها.

(٦) س: تغازله. وبهامشه: يلاعبه النوم.

(٨) هـ: س: « عنك » خطاب للريم.

(١٧/ب) ٩ وَيَأْتِيكَ أَحْيَانًا عِتَابِي ، وَرُبَّمَا يَرُوضُ أَبِي الْوَدَّ مِنْكَ عِتَابُ  
١٠ وَأَنْتَ الَّذِي اسْتَأْذَنْتَ وَالْقَلْبُ فَارِغُ

عَلَيْهِ فَلَمْ يَرُدُّكَ عَنْهُ حِجَابُ  
١١ نَحَلْتُ كَأَنِّي سِلْكُ عِقْدٍ ، وَدُرَّةُ قَرِيضِي ، فَنِطْنِي حَيْثُ نِيطُ سَخَابُ

### ٣٤

القصيدة الرابعة والثلاثون في الضرب الثاني منه ، والقافية  
من المتدارك : \*

١ أَعْصَرَ الْحِمَى عُدَّ وَالْمَطَايَا مُنَاخَةً بِمَنْزِلَةِ جَرْدَاءٍ ضَاحٍ مَقِيلُهَا  
٢ لَيْنٌ كَانَتْ الْآيَامُ فِيكَ قَصِيرَةً فَكَمْ حَنَّةٌ لِي بَعْدَهَا أُسْتَطِيلُهَا

### ٣٥

القصيدة الخامسة والثلاثون في الضرب الأول من الخفيف ، والقافية  
من المتواتر : \*\*

١ هَذِهِ دَارُهَا عَلَى الْخُلُصَاءِ أَضْحَكَ الْمُنْزُنُ رَوْضَهَا بِالْبُكَاءِ

---

(٩) كافة النسخ ومط : فربما . وبين البيت وسابقة تقديم وتأخير في و .  
(١١) ق ، ع : سمط . عقد . وصححت في الثانية . هـ س : نخلت : أي ضمرت . نيط : علق .  
والسخاب . قلادة من القرنفل .

قلت : أي ضمني إلى صدرك كما تضم العقد إليه .

(\*) في الضرب الثاني من الطويل . مط ص ٢٩٧ وذكر في غير موضعها من د .

(١) و ، ق ، ص ، ط ، ل ، ع ، ك ، مط : فالمطايا . وكذا في معجم الأدباء . هـ س : ضاح : ظاهر .

(٢) ل : فيه قصيرة

(\*\*) مط ص ١١ . وذكر في غير موضعها من د .

(١) هـ ص : الخلصاء : موضع .

قلت : انظر معجم البلدان ٢ : ٣٨٢

- ٢ وَكَسَاهَا الرَّبِيعُ حُلَّةَ نَوْرِ نَسَجَتْهَا أَنَامِلُ الْأَنْوَاءِ  
 ٣ فَسَلَ الرِّكْبَ أَنْ يَمِيلُوا إِلَيْهَا بِصُدُورِ الرَّاكِبِ الْأَنْضَاءِ  
 ٤ إِنَّهَا مَنَزِلٌ بِهِ التَّقَمُّ الْأَجْرُ رَعُ فِي مِيعَةِ الشَّبَابِ رِدَائِي  
 ٥ وَكَأَنِّي أَرَى بِأُطْلَالِهِ وَشَ مَا خَفِيًّا بِمِعْصَمِي ظُمِيَاءِ  
 ٦ أَرَجُ تُرْبَهُنَّ مِنْ فَتَيَاتِ أَلِفَتُهُ أَشْبَاهُهَا مِنْ ظُبَاءِ  
 ٧ كَبْدُورٍ عَلَى غُصُونِ ظُمَاءٍ فِي حُقُوفٍ تُقْلَهُنَّ رِوَاءِ (١/١٨)  
 ٨ إِنْ تَبَسَّمْنَ فَالْثُغُورُ أَقَاحٍ لَحْنٌ غَبَّ الْغَمَامَةِ الْوُطْفَاءِ  
 ٩ تَرْتَوِي حِينَ يَنْشُرُ الصُّبْحُ سِقْطِي  
 ١٠ وَبَنَجْدٍ لِلْعَامِرِيَّةِ دَارُ بَرُّبَاهَا مُعَرَّسُ الْأَهْوَاءِ  
 ١١ غَادَةٌ تَمَلُّ الْعُيُونَ جَمَالًا هِيَ دَائِي مِنْهُنَّ وَهِيَ شِفَائِي

- (٢) هـ : الأنواء : جمع نوء وهو المطر .  
 (٣) هـ : الباء في « بصدور » للتعدية ، والخطاب لصاحبه . د : سقطت « فصل » .  
 (٤) ك : منعة الشباب . هـ : الأجرع : اسم موضع . مِيعَةُ الشَّبَابِ : أوله .  
 قلت : في معجم البلدان ١ : ١٠٢ « الأجرعان » بالثنية .  
 (٥) ك : فكأني : ع : بمعصمي حسناء ، وصححت .  
 (٦) أَرَجُ التُّرْبِ : انتشر فيه الطيب .  
 (٧) هـ : أي قدودهن كالفصوص الدقاق ، وأكفاهن كالرمال الثقيل .  
 (٨) هـ : أقاح : جمع أقحوان . لحن : لمن . د : سقطت « الغمامة » .  
 قلت : غمامة وطفاء : متدلية الذول .  
 (٩) هـ : سقطيه : جناحيه . المساويك : جمع مساوك . الصهباء : الخمر . د : سقطت « ترتوي » .  
 (١٠) مط وكافة النسخ وهامش ي : ربع برباه . هـ : المعرس : موضع الزول في آخر الليل ،  
 والأهواء : جمع الهوى ، أما الهوى بالمد فجمعه أهوية .  
 (١١) هـ : أي تسقمني بإعراضها وتشغيني بإقبالها عليّ .

- ١٢ قَتَمَلَيْتُهُنَّ فِي عَيْشَةٍ خَضَ رَاءَ تَنْدَى كَرَوْضَةٍ غَنَاءِ  
 ١٣ وَارْعَوَى بِاطِلِي وَعَاثَ بِيَاضٍ مِنْ قَتِيرٍ فِي لَمَّةٍ سَوْدَاءِ  
 ١٤ وَظَلَامُ الشَّبَابِ أَحْسَنُ عِنْدِي مِنْ مَشِيبٍ يُظِلُّنِي بِضِيَاءِ  
 ١٥ وَلِذِكْرِي ذَاكَ الزَّمَانَ حَيَازِيدٍ مِثِّي تَلَوَّى بِالزَّفَرَةِ الصُّعْدَاءِ  
 ١٦ كُلَّمَا أَوْقَدْتُ عَلَى الْقَلْبِ نَارًا شَرِقَ الْجَفْنُ يَا أُمِّمَ بِنَاءِ

٣٦

القصيدة السادسة والثلاثون في الضرب الأول من الوافر ، والقافية  
 من المتواتر : \*

- ١ جَوَانِحُ لِلْغَرَامِ بِهَا وَشُومُ وَأَجْفَانُ عَلَى أَرْقٍ تَحُومُ  
 ٢ لَيْنٌ رَقَدَتْ ظُلُومُ وَأَشْهَرْتَنِي فَذَلِكَ دَأْبُهَا وَهِيَ الظُّلُومُ  
 ٣(١٨/ب) وَلَوْ سَأَلْتُ نُجُومَ اللَّيْلِ عَنِّي لَخَبَّرَهَا بِمَا أَلْقَى النُّجُومُ

(١٢) ط : كالروضة الغناء . هـ س : أي في عيشة لنا حسنة ذات رونق . ل : سقطت «تندى» .

(١٣) هـ س : ارعوى : رجع .

قلت : القتير : أول ما يظهر من الشيب .

(١٤) هـ س : أي سواد الشعر أحسن في اعتقادي من بياض الشيب .

(١٥) الحيازيم : جمع حيزوم وهو وسط الصدر . الصعداء : الطويلة .

(١٦) و ، ق ، ط ، ل ، ح ، ع ، ك ، س ، مط : شرق العين . هـ س : الضمير في « أوقدت »

راجع إلى الذكرى ( البيت السابق ) .

(\*) مط ص ٣٣٠ . وذكرت في غير موضعها في د .

(١) مط : وسوم . د : على حزن .

(٢) ك : فأسهرتني وذلك . ي : وهي ظلوم ، خطأ . هـ س : دأبها : خلقها وعادتها .

٤ أُرَاعِيهَا وَلِي نَظَرٌ كَلِيلٌ يُكَفِّفُ غَرَبَهُ الدَّمْعُ السَّجُومُ  
٥ فَرَّقِي يَا ظُلُومُ بِمُسْتَهَامٍ تُرَاوِحُ بَيْنَ جَنْبَيْهِ الِهْمُومُ

### ٣٧

القصيدة السابعة والثلاثون في الضرب الأول من البسيط ، والقافية  
من المتركب : \*

١ هَلْ وَقَفْتُ بِجَنُوبِ الْقَاعِ تَجْمَعُنَا أَمْ لَا مَقِيلَ بِهَذَا الصَّفْصَفِ السَّبِيحِ  
٢ فَارْتَدُّ لَنَا مَنْزِلًا يَا سَعْدُ نَشْوِيهِ  
فَلَيْسَ لِي بِالْحِمَى مِنْ صَاحِبٍ وَآخِ  
٣ إِنْ تَقَرَّ عُلُوَّةُ نَضْوَيْنَا بِهِ فَأَنْخِ وَإِنْ أَبَتْ ذَاكَ فَاتْرُكْهُ وَلَا تُنْخِ

### ٣٨

القصيدة الثامنة والثلاثون في الضرب الأول من الطويل ، والقافية  
من المتواتر : \*\*

١ أَلَيْلَتْنَا بِالْحَزَنِ عُودِي فَإِنِّي أَطَامِنُ أَحْشَائِي عَلَى لَوْعَةِ الْحَزَنِ

- (٤) س : أُرَاعِي النجوم : أَحْفَظُهَا . كَلِيلٌ : ضَعِيفٌ . غَرَبَهُ : أَيُّ حِدَّةِ ذَلِكَ النَّظَرِ .  
(٥) مَط : وَكَافَةُ النِّسْخِ : لِمُسْتَهَامٍ ، ص ، ح : يَرَاوِحُ . هـ : س : تُرَاوِحُ : تَقِيْمُ . وَبَيْنَ الْبَيْتِ وَسَابِقِهِ  
تقديم وتأخير في ح .  
(\*) مَط ص ٩٠ . سَقَطَتْ مِنْ ل . وَوَرَدَتْ فِي غَيْرِ مَوَاضِعِهَا فِي ق ، ص ، ع ، ك ، و ، س ، د ، ح .  
(١) و : تَجْمَعُنَا .  
قلت : الصَّفْصَفُ : الْمُسْتَوِي مِنَ الْأَرْضِ لِأَنْبَاتِ فِيهِ . وَأَرْضٌ سَبِيخَةٌ : ذَاتُ سَبَاخٍ ، وَالسَّبَاخُ مِنْ  
الْأَرْضِ : مَا لَمْ يَحْرَثْ وَلَمْ يُعْمَرْ لِلْمَوْحَةِ .  
(٢) هـ : الْإِرْتِيَادُ : الطَّلَبُ . د : سَقَطَتْ « فَارْتَدُّ لَنَا مَنْزِلًا يَا » .  
(٣) ق ، ع : فَاتْرُكْهَا ، وَصَحَّحَتْ فِي الثَّانِيَةِ . هـ : س : تَقَرَّ : تَضَفَّ . نَضْوَيْنَا : بِعَمِيرِنَا .  
(\*\*) مَط ص ٣٦٩ . وَذَكَرَتْ فِي غَيْرِ مَوَاضِعِهَا فِي د .  
(١) س : أَلَيْلَتْنَا بِالْجَزَعِ ، وَصَحَّحَتْ .  
قلت : الْحَزَنُ مِنَ الْأَرْضِ : مَا فِيهِ خَشَوْنَةٌ ، وَانْظُرْ مَعْجَمَ الْبُلْدَانِ ٢ : ٢٥٤

- ٢ وَأَذْرِي بِهِ دَمْعًا يُرْوِي غَلِيلَهُ  
 ٣ وَأَقْسِمُ بِالْبَيْتِ الرَّحِيبِ فَنَأْوُهُ  
 ٤ لَأَنْتِ إِلَى نَفْسِي أَحَبُّ مِنَ الْغِنَى  
 ٥ فَكَمْ غَادَةً جَلَى ظِلَامِكَ وَجْهَهَا  
 ٦ (١/١٩) خَلَوْتُ بِهَا وَحْدِي وَثَالِثُنَا الثَّقَى  
 ٧ يَذُودُ الْكَرَى عَنَّا حَدِيثُ كَعْقِدِهَا  
 ٨ وَآخِرُ عَهْدِي بِالْمَلِيحَةِ أَنْتِي  
 ٩ فَحَيِّتُ أَهْلَ الضَّوْءِ وَهِيَ تَشْبُهَا عَلَى قِصْدِ الْخَطِيئِ بِالْمَنْدَلِ اللَّدْنِ  
 ١٠ فَقَالُوا مَنْ السَّارِي وَقَدْ بَلَّهَ النَّدَى  
 ١١ لَهُ حَاجَةٌ بِالْغُورِ ، وَالْدَّارُ بِالْحِمَى  
 وَنَجْدُ هَوَاهُ ، وَهِيَ تَعْرِفُ مَا أَعْنِي

(٢) و : مرة الحزن . هـ س : أذري : أسيل . الغليل : حرارة العطش . د : سقطت « وأذري به دمعا » .

(٣) ط : الرحيب بناؤه . ح : الرفيع فناؤه . هـ س : الحجر المثلثوم : الحجر الأسود .

(٤) ك ، و : هاشم س : إلى قلبي . ط : في الفؤاد . س : طمست « الأمن » .

(٥) ك ، ط : وكم . ح : على حسن .

(٦) ح : الماضي الغرارين . هـ س : غرارا السيف : حداه . (٧) د : في الأذن .

(٨) هـ س : ذات الرمث : موضع .

قلت : انظر « الرمث » في معجم البلدان ٣ : ٦٨ ، و « بني حصن » في جمهرة الأنساب ٥٦ : ٤

(٩) هـ س : تشبها : فوقدها . القِصْد : جمع قصدة ، وهي القطعة ، من قصد العود : كسره .

(١٠) ط : سقطت « في » . (١١) و : والدار باللوى . هـ س : الغور : اسم موضع .

قلت انظر « الغور » في معجم البلدان ٤ : ٢١٦



القصيدة التاسعة والثلاثون في الضرب الثاني من الكامل ، والقافية  
من المتواتر : \* .

١ طَرَقَتْ أُمَيْمَةٌ وَالْكَوَائِبُ جُنَحٌ وَاللَّيْلُ يَسْحَبُ بِالْحِمَى أَذْيَالًا  
٢ فِي خُرْدٍ بِيضِ التَّرَائِبِ أَقْبَلْتُ تَشْكُو إِلَيَّ خُصُورُهَا الْأَكْفَالَا  
٣ وَتُجِدُّ لِي ، وَالْفَجْرُ يَنْهَضُ بِالدَّجَى

هَجْرًا ، وَإِنْ جَثَمَ الظَّلَامُ وَصَالَا  
٤ طَلَعَتْ عَلَيَّ مِنَ الْحِجَالِ غَزَالَةٌ وَرَنْتُ إِلَيَّ مِنَ الدَّلَالِ غَزَالَا  
٥ فَلْتَمَشْهَا وَالْحَلِيَّ يَكْتُمُ بَعْضُهُ سِرِّي ، وَيُخْبِرُ بَعْضُهُ الْعُدَالَا  
٦ وَظَلَلْتُ إِذْ تَشَرَ الصَّبَاحُ رِدَاءَهُ أَشْكُو الْوِشَاحَ وَأَشْكُرُ الْخَلْخَالَا

٤٠

/ / القصيدة الأربعون في الضرب الأول من الوافر ، والقافية (١٩/ب)  
من المتواتر : \*\*

- 
- (\*) مط ص ٢٧١ . من منتحبات ت . وسقطت من د ، ل .  
(٢) ع : يشكو . س : أكفالا ، وطمس فيها البيت عدا الكلمة الأخيرة .  
(٣) و ، ق ، ت ، ص ، ح ، ع ، ك ، مط : في الدجى . وسقط البيت في ط . وطمس - إلا  
الكلمة الأخيرة - في س .  
(٤) ع : غزالة<sup>١</sup> . وفوقها : معاً . ه س : غزالة : مشبهة بالشمس . غزالا : أي مثل ولد  
الظبي . وسقط البيت من ط .  
(٥) ط : سقطت « يكتُم » . و : سقطت « سري » .  
(٦) ك ، س ، ط : فطلت . ه س : لأنها ظمياء الحصر وبا الساقين .  
(\*\*) مط ص ٣٨١ ، وسقطت من ل . وذكرت في غير موضعها في د .

- ١ أَلَا بِأَيِّ بَيْدِي الْأَثَلَاتِ رُبْعُ سَقَى طَلَلَيْهِ مَجْرِي الرَّوْيُ
- ٢ لَطَمْتُ إِلَيْهِ خَدَّ الْأَرْضِ حَتَّى تَرَأَخْتُ فِي أَرْزَمَتِهَا الْمَطْيُ
- ٣ فَذَمَّ تَعَاقَبَ الْعَصْرَيْنِ رَسْمُ يَلُوحُ كَأَنَّهُ وَشْمٌ خَفِيٌّ
- ٤ وَقَدْ نَارَ الرَّبِيعِ بِهِ وَأُسْدِي كَمَا نَشَرْتُ غَلَاثِلَهَا الْهَدْيُ
- ٥ وَكَادَ رُبَاهُ تَرْفُلُ فِي رِداءِ مِنْ النُّوَارِ فَوْقَهُ الْحَيُّ
- ٦ مَحَلٌّ لِلْكَوَاعِبِ فِيهِ مَغْنَى أَطَابَ ثَرَابَهُ الْمِرْطُ الْيَدِيُّ
- ٧ إِذَا خَظَرَتْ بِهِ نَمَتْ عَلَيْهَا رِيَا حُ الثَّبَتِيَّةِ وَالْحِلْيُ
- ٨ فَلَا أَدْرِي أَلَا حُ قُلُوبُ طَيْرٍ عَلَى اللَّبَاتِ مِنْهَا أَمْ تُدِي
- ٩ ذَكَرْتُ بِهِ سُلَيْمَى فَاسْتَهَلَّتْ دَمُوعُ بِالنَّجَادِ لَهَا أَيْيُ
- ١٠ يَرُوضُ شِمَاسَهَا شَوْقِي فَذَلَّتْ لَهُ ، وَأَطَاعَهُ الدَّمْعُ الْعَصِيُّ

(١) و ، ط ، ح : لذي الأثلاث . هـ س : مجري الروي : أي الملائن من الدمع . والمحجر : ما بدا من الثقب مما يلي العين . والروي : المروي .

قلت : انظر في معجم البلدان « أثلاث » ١ : ٩١

(٢) هـ س : أي ضعفت المطايا في أزمعتها من شدة السفر .

قلت : جعل أيدي المطايا الضاربة في الأرض لطمًا ، وضمن « لطم » معنى « قصد » .

(٣) المصران : الليل والنهار .

(٤) يقال : هو يسدي الأمور وينيرها ، أي يحكمها ويحسن تدبيرها ، أي نسج الربيع عليه الثبت

ومده على التشبيه بغلائل العروس .

(٥) و : فسكاد . هـ س : فوفه : زينته . الحي : السحاب .

(٦) ق ، ع : اليدي ، الندي ، وفوقها : معا . هـ س : اليدي : الطويل . د : سقطت « المرط » .

(٧) هـ س : أي المسك المنسوب إلى الثبت ، وهي موضع .

قلت : انظر « ثبت » في معجم البلدان ٢ : ١٠

(٨) مط : أو ندي . هـ س : اللبات : موضع القلادة . ندي : جمع ندي .

(١٠) ك : وأطاعها .

- ١١ وَهَا أَنَا فِي الْخُطُوبِ بِهِ شَحِيحٌ وَلَكِنْ فِي الْغَرَامِ بِهِ سَخِيٌ  
 ١٢ وَأَسْعَدَنِي عَلَيْهِ مِنْ قُرَيْشٍ طَوِيلُ الْبَاعِ أَيْبُضُ عَبْشَمِيٌ  
 ١٣ فَظَلُّ يُعِيرُنِي دَمْعًا لِقَاحًا تَلَقَّى صَوْبَهُ وَجْهٌ حَيٌّ (١/٢٠)  
 ١٤ وَحَسْبُكَ مِنْ بُكَاءٍ أَنَّ طَرْفِي رَأَى عِبْرَاتِهِ فَبَكَى الْحَلِيُّ

## ٤١

القصيدة الحادية والأربعون في الضرب الثالث من الطويل ،  
 والقافية منه : \*

- ١ ثَمَّتْ طَرْفَهَا عَنِّي نَوَارُ وَأَعْرَضَتْ  
 وَلِلرَّكْبِ بَيْنَ الْمَأْزَمِينَ ضَجِيجُ  
 ٢ وَمَا ذَاكَ إِلَّا مِنْ عِتَابٍ نَبَذْتُهُ إِلَيْهَا عَلَى ذُعْرٍ وَتَخَنُ حَجِيجُ  
 ٣ وَقُلْتُ لَهَا : كَمْ تَهْجُرِينَ ، وَعَيْشُنَا  
 لَهُ زَهْرٌ يُضِي الْقُلُوبَ بَهِيَجُ

- (١١) ق ، ك : فيها أنا . ق : بها شحيح . ق ، ع ، د ، ك : ولكن الغرام . ق ، ع : بها سخي .  
 د : به السخي . هـ س : الخطوب : الأمور العظيمة . شحيح : بخيل .  
 (١٢) هـ س : أسعدني : أي أعانني . عليه : على البكاء . طويل الباع : جواد . أبيض : أي كريم .  
 عبشمي : ( نسبة إلى ) عبد شمس ، أمم قبيلة .  
 (١٣) ي : دمعاً وقاحاً ، خطأ . وما أثبتته في ص . والدمع اللقاح : الذي لا ينقطع .  
 (١٤) مط : من بكائي . وبين البيت وسابقه تقديم وتأخير .  
 (\*) والقافية من المتواتر . مط ص ٧٩ . من منتهيات ت . وسقطت في و ، ل . وذكرت في غير  
 موضعها من د .

- (١) هـ س : نوار : علم ، وفي الأصل : المرأة النفور عن الزينة . والمأزم : كل طريق ضيق بين  
 جبلين ، ومنه سمي الموضع الذي بين المشعر وبين عرفة مأزمين .  
 قلت : انظر « المأزمان » في معجم البلدان ٥ : ٤٠ .  
 (٢) هـ س : أي لم يكن ذلك الإعراض إلا بسبب عتاب ألقيته مع خوف مني .  
 (٣) ص ، ط ، ح : فقلت . ط : لم تهجرين .

٤ فَقَالَتْ : مَعِيَ إِنْ زُرْتُ مَا يُوقِظُ الْعِدَا

وَهُمْ كَالْأَسْوَدِ الْغَلْبِ حِينَ تَهْجُ

٥ فَلِلْحَلِيِّ ، لَا عَزَّ الدَّنَائِرُ ، رَنَّةٌ وَلِلْمَسْكِ ، لَا عَاشَ الظُّبَاهُ ، أَرْجُ

## ٤٢

القصيدة الثانية والأربعون في الضرب الثاني منه ، والقافية من المتدارك :

١ وَآلِفَةٌ لِلْخِذْرِ ظَاهِرَةٌ التَّقَى لِأَسْرَرَتِهَا فِي عَامِرٍ مَا تَمَنَّتِ

٢ تَحِلُّ بِنَجْدٍ مَنْزِلًا حَلَّتِ الْعُلَا بِهِ فَاسْتَقَرَّتْ عِنْدَهُ وَأَظْمَأَنْتِ

٣ تَذَكَّرْتُهَا وَالرَّكْبُ مُغْفٍ وَسَاهِرُ وَهَاجَ مَطَايَاهُمْ حَنِينِي فَحَنَّتِ

٤ ( وَهَبٌ صِحَابِي وَاجِمِينَ وَكُلُّهُمْ يَقُولُ أَلَا لِلَّهِ نَفْسٌ تَعَنَّتِ )

٥ إِذَا حَدَرَ الصُّبْحُ اللَّثَامُ تَأَوَّهَتْ وَإِنْ نَشَرَ اللَّيْلُ الْجَنَاحَ أَرْنَتْ

٦ (ب/٢٠) وَلَسْنَا نَرَاهَا تَسْتَفِيقُ مِنَ الْهَوَى لَهَا الْخَيْرُ ، مَاذَا أَضْمَرَتْ وَأَجْنَّتِ

٧ تَهِيمُ إِذَا رِيحُ الصَّبَا نَسَمَتْ لَهَا بِنَجْدٍ ، أَوِ الْإِيكِيَّةُ الْوُرُقُ غَنَّتِ

٨ وَتَصْبُو إِلَى كَيْلِي وَقَدْ شَطَّتِ النَّوَى

وَمِنْ أَجْلِهَا حَنَّتْ وَرَنْتْ وَأَنْتِ

٩ مِنْ الْبَيْضِ لَا تَزْدَادُ إِلَّا تَجْنِيًّا عَلَيْنَا ، وَلَوْلَا بُخْلُهَا مَا تَجَنَّتِ

(٤) هـ : الغلب : جمع أغلب .

(\*) في الضرب الثاني من الطويل . مط ص ٦٩ . سقطت من ل . وذكرت في غير موضعها في د .

(١) مط : طاهرة الثوى . (٢) س : بنجد أينا ، وصحت .

(٣) و ، ق ، مط : وسامر .

(٤) س : فكلهم . وسقط البيت من ي . وذكر في مط وسائر النسخ .

(٥) ك : إذا حسر .. فإن . هـ : أي إذا ألقى الصبح عن وجهه نقاب الظلام تتوجع . وإن

نشر الليل جناح الظلام رفعت الصوت بالأنين .

(٨) ق ، ط ، ع ، مط : وأنت ورننت . و : سقطت « وأنت » .

١٠ تَضِنُّ بِمَا نَبَغِي لِظَنِّ تَسِيئُهُ أَلَا سَاءَ مَا ظَنَّتْ بِنَا حِينَ ضَنْتِ

## ٤٣

القصيدة الثالثة والأربعون في الضرب الأول من البسيط ، والقافية من المتراكب : \*

١ مَنْ الطَّوَالِغُ مِنْ نَجْدٍ تُظِلُّهُمْ سُمُرُ الْقَنَا ، أَنْزَارًا يَدْعُونَ أَبَا ؟  
٢ أَرَى سُيُوفَهُمْ بِيضًا كَأَوْجِهِمْ قَمَا لَأَعْيُنِهِمْ مُحَمَّرَةً غَضَبًا  
٣ أَجَلُ هُمْ عَامِرٌ هَزَّتْهُمْ إِحْنٌ وَاسْتَصْحَبُوا مِنْ سُلَيْمٍ غِلْمَةً نُجْبًا  
٤ إِذَا الصَّرِيخُ دَعَا حَلُّوا الْحُبَا كَرَمًا

وَحَمَمَ الْخَيْلُ فَاهْتَزُّوا لَهَا طَرَبًا  
٥ يَحْمُونَ نَجْدًا بِأَرْمَاحٍ مُثَقَّفَةٍ تَحْكِي الْأَسِنَّةُ فِي أَطْرَافِهَا الشُّبَا  
٦ وَرَبَّ آنِسَةٍ فِي الْقَوْمِ مَا عَرَفْتُ سَيِّئًا ، وَلَمْ تُبْدِ عَنْ خُلُوعِهَا هَرَبًا  
٧ تَزِيرُ عُودَ الْبَشَامِ اللَّسْدَنُ مَكْسِرُهُ  
فَمَا يَمُجُّ عَلَيْهِ الْخَمَرُ وَالضَّرْبَا

(١٠) هـ س : أي تبخل بما نطلبه لظن منها تسيئه في حقنا ، ألا ساء الذي ظننته حين بخلت بطلوبنا .

(\*) مط ص ٧٤ . وسقطت من ل .

(٣) ص : فاستصحبوا . ع ، و ، ق : من سليمي . هـ ع : من سليم فتيية . هـ س : إحن : أي

حقود ، جمع إحنة .

(٤) و : أو حمم . ط : فاهتزوا بها .

(٥) هـ س : أي هم يحفظون نجداً برماح مقومة تشبه أسننتها النجوم المضيئة .

(٦) ق ، ع : في الحذر .. من خلخالها . هـ س : أي لم تكشف عن ساقها من الحرب .

(٧) ك : تزين .. مما تمجج . هـ س : أي تزيير مساوئها المنجدة من عود البشام اللين فما يلقي على

ذلك المساوئ الخمر والعسل ، يريد رضاها الخلو .

(١/٢١) ٨ وَلَا يُحَدِّثُ عَنْهُ غَيْرُهُ أَحَدٌ وَقَدْ حَكَى عَنْهُ مَا أَهْوَىٰ فَمَا كَذَبًا

٩ قَالَتْ لِصَحْبِي سِرًّا إِذْ رَأَتْ فَرَسِي

مَنْ الَّذِي يَتَقَدَّىٰ مُهْرُهُ خَبِيًّا

١٠ فَقَالَ أَعْلَمُهُمْ بِي : إِنَّ وَالِدَهُ مَنْ كَانَ يُجْهِدُ أَخْلَافَ الْعُلَا حَلْبًا

١١ مَامَاتَ حَتَّىٰ أَقْرَّ النَّاسُ قَاطِبَةً بِفَضْلِهِ ، وَهُوَ أَعْلَىٰ خَنْدِفٍ نَسْبًا

١٢ وَذَا غُلَامٌ بَعِيدُ صِيتُهُ ، وَلَهُ فَصَاحَةٌ وَفَعَالٌ زَيْنَ الْحَسْبَا

١٣ وَظَلَّ يُنْشِدُهَا شِعْرِي وَيُطْرِبُهَا حَتَّىٰ رَأَتْهُ بِذَيْلِ اللَّيْلِ مُنْتَقِبًا

١٤ فَوَدَّعَتْهُ وَقَالَتْ : يَا أَخَا مُضَرَ هَذَا لَعَمْرِي كَلَامٌ يُعْجِبُ الْعَرَبَا

١٥ أَنَا الَّذِي وَطِئْتُ هَامَ السَّهَا هَمِي

وَلَمْ يَكُنْ نَسِيًّا فِي الْحَيِّ مُؤْتَشَبًا

١٦ لِكَيْتَنِي فِي زَمَانٍ لَا تَزَالُ لَهُ نَكَرًا مَرْهُوبَةً تُغْرِي بِي النُّوبَا

(٨) ك : وما يحدث . ه س : أي وقد حكى العود عن الفم ما أحبه من غاية لذة رضابه فما كذب في حكايته تلك . وسقط البيت من مط .

(٩) ه س : تقدت به فرسه : استقامت في السير .

(١٠) ح : وقال .

(١١) و ، ق ، س ، ص ، ك ، ع ، ح ، مط : بعزه وهو . ط : سقطت « حتى » . د : سقطت ،

« أقر الناس قاطبة بفضل ، خندف نسبا » .

(١٢) د : فصاحة وجمال . س ، ط ، ح : زيننا .

(١٣) د : سقطت « بذيل » .

(١٤) مط : لعمري غلام . د سقطت « يا أخا مضر ، العربا » .

(١٥) ط : السها قديمي . د : سقطت « هام السها همي ، في الحي »

قلت : النسب المؤتشب : المختلط .

(١٦) د ، ص ، مط : لا يزال .

قلت : نكراء : عادة منكورة . مرهوبة : مخوفة يذورها الكرام .

١٧ أَعْضُ كَفِّيَ مِنْ عَيْظِي فَشِيَمَتُهُ      أَنْ يُتْبِعَ الرَّأْسَ مِنْ أَبْنَائِهِ الذَّنْبَا  
١٨ وَزَفَرَةٍ لَمْ تَسْعَهَا أَضْلَعِي عَلَقَتْ      بَغْضَبَةٍ خَلَتْهَا بَيْنَ الْحَشَى لَهَا  
١٩ لَاخِدِنَ لَظَاهَا مِنْهُمْ بِيَدِمَ      يَعُومُ فِيهِ غَرَارُ السَّيْفِ مُحْتَضِبَا

## ٤٤

( القصيدة الرابعة والأربعون في الضرب الأول من الطويل والقافية

من المتواتر ) : \*

١ أَلَامُ عَلَى نَجْدٍ وَأَبْكِي صَبَابَةً      رُوَيْدَكَ يَادَمْعِي ، وَيَاعَاذِلِي رَفَقَا (٢١/ب)  
٢ فَلِي بِالْحِمَى مَنْ لَا أَطِيقُ فِرَاقَهُ      بِهِ يَسْعَدُ الْوَاشِي وَلَكِنِّي أَشْقَى  
٣ وَأَكْرَمُ مِنْ جِيرَانِهِ كُلِّ طَارِيءٍ      يَوَدُّ وَدَاداً أَنَّهُ مِنْ دَمِي يُسْقَى  
٤ إِذَا لَمْ يَدْعُ مِنِّي نَوَادُ وَحُبُّهُ      سِوَى رَمَقٍ يَا أَهْلَ نَجْدٍ فَكَمْ أَبْقَى؟  
٥ وَلَوْلَا الْهَوَى مَا رَقَّ لِلدَّهْرِ جَانِبِي      وَلَا رَضِيتُ مِنْكُمْ قُرَيْشٌ بِمَا أَلْقَى

(١٧) س ، ط : من غيظ . ص : تتبع . هـ : من عض الكف كناية عن الندم ، أي أندم على فوت الأزمئة الصالحة السالفة من غضي على هذا الزمان ، فخلق هذا الزمان أن يجعل الرأس من أهله تبعاً للذنب ، أي الشريف تبعاً للخسيس . د : سقطت « من أبناؤه » .

(\*) مط ص ٢٢٧ . من منتخبات ت . وسقطت من ل .

(١) د : سقطت « ألام على نجد » . رويدك يادمعي » . وأثبت بعده البيت ٤ في و .

(٢) ت : مالا . وأثبت بعده البيت ٥ في و .

(٣) ق : كل طارق .

(٤) ت : يا آل نجد . ق ، ت ، ص ، ع ، ك : فكم يبقى ، وهي رواية معجم الأدباء .

(٥) و : رضيت عنكم . ت : فيكم . د : سقطت : « مارق .. ألقى » ورواية معجم الأدباء :

مالان .. رضيت مني .

القصيدۃ الخامسة والأربعون في الضرب الثالث من الرمل والقافية  
من ( المتدارك ) : \*

- ١ سَحَبَ الشَّيْبُ بِفَوْدِي ذَيْلَهُ وَتَجَافَتْ عَنْهُ رَبَّاتُ الْكِلَلِ
- ٢ وَلَقَدْ كَانَتْ خِصَاصُ الْخِدْرِ بِي يَسْأَلُ الْبَيْضَ رِقَاعاً مِنْ مُقَلِّ
- ٣ فَطَوَى بُرْدَ شَبَابِي زَمَنْ بَزَّ عُودِي مَاءَهُ حَتَّى ذَبَلَ
- ٤ وَاشْتَعَالُ الْهَمِّ فِي قَلْبِي عَلَا بِقِنَاعِ الشَّيْبِ رَأْسِي فَاشْتَعَلَ

القصيدۃ السادسة والأربعون في الضرب الأول من الوافر ، والقافية منه : \*\*

- ١ وَحَيٍّ فِي الذُّوَابَةِ مِنْ قُرَيْشٍ هُمُ الرَّأْسُ الْمُقَدَّمُ وَالسَّنَامُ
- ٢ يُجَاوِرُهُمْ بَنُو جُشَمِ بْنِ بَكْرٍ وَفِيهِمْ سُودَدٌ وَلَهُى عِظَامُ

(\*) مط ص ٢٩٨ . ل : سقطت الديباجة . ي : والقافية منه . أي من المتواتر ، خطأ .

(١) مط : برأسي ذيله . كافة النسخ ومط : فتجافت . هـ ك : الكلل : جمع كلة ، وهي السر الرقيق .

(٢) د : سقطت « يسأل البيض رقاعا » .

قلت لقد كانت فروج الخدر تسد بسبي برقع من العيون ، أي كانت الغواني يتهاقن على النظر إلى أيام الشباب .

(٣) هـ س : أي طوى برد الشباب الذي كنت لبسته زمن سلب ماء عودي ، أي أذهب ما به من نضارة حتى ذبل . و « ماء » بدل اشتغال من العود .

(٤) هـ س : أي اشتعلت نار الهم في قلبي اشتعالاً ألبس رأسي قناع الشيب .

(\*\*) أي من المتواتر . مط ص ٣٣٠

(١) هـ س : الذوابة يراد بها في الاستعمال ما علا من الشيء . د : سقطت « قريش هم الرأس المقدم والسنام » .

(٢) هـ س : الهى : جمع لهىة وهي العطية . د : سقطت « يجاورهم » والشطر الثاني .



- ٣ إذا اعتقلوا قنأ خضبت نخور  
٤ وفيهم من طباء الإنس غيد  
٥ تجن نبالة وتقى وحسنا  
٦ وفيها عفة الخلوات خود  
٧ ذكرتك يا أميمة في مكر  
٨ وخذ الأرض يغمره نجيع  
٩ ومن يذكرك والأسلات تدمى  
١٠ وكيل فاتر الخطوات فيه  
١١ يخوض على الكلال حشاه صحي  
١٢ كأنهم على الأكوار شرب
- أو اخترطوا سيوفاً قد هام (١/٢٢)
- عنائف لا يطور بها أثم  
فضول الريط منها واللثام  
منيع ما يضافحه الخدام  
به الأعداء والموت الزوام  
وعين الشمس يكحلها قتام  
فقد أدمى جواخه الغرام  
بذكرك فاض أربعة سجام  
وأجشمهم سراه وهم نيام  
تمشى في مفاصلهم مدام

(٣) هـ : أي هم شجيمان إذا أخذوا الرماح خضبت نخور الأعداء بالدم . القد : القطع طولا ، والقط : القطع عرضاً . د : سقطت « أو » .

(٤) طار به : قربه وحام حوله . (٥) الريط : الملاة أو الثوب اللين .

(٦) د ، ق ، ل ، س ، ع ، مط : تصافحه . هـ : الخدام : الخلل .

قلت : عفة الخلوات كصائم النهار حيث جعل الخلوة عفة لفرط عفتها كما تجعل النهار صائماً لفرط صومه فيه ، والخدام : جمع خدمة . وما يضافحه الخدام هو الساق .

(٧) هـ ك : الزوام : المر الشديد . د : سقطت « أميمة » .

(٨) ط : ووجه الأرض . هـ : قتام : غبار . د : سقطت « نجيع وعين الشمس » .

(٩) هـ ك : الأسلات : الرماح .

(١٠) هـ ك : يريد بالأربعة المآقي . وفي هـ س عبارة مشابهة .

(١١) مط : تخوض . مط ، ط ، ل : فأجشمهم . هـ : حشاه : جوفه ، أي جوف الليل .

أجشمهم سراه : أكلفهم السير في ذلك الليل . د : سقطت « على الكلال .. وأجشمهم سراه .. نيام » .

(١٢) هـ : الشرب : جمع شارب ، كركب جمع راكب ، د : سقطت « كأنهم ..

شرب تمشي في » .

- ١٣ وَكَمْ مِنْ قَائِلٍ وَالْعَيْسُ تَخْذِي : أَلَا يَطْيُو سَبَائِبَهُ الظَّلَامُ  
 ١٤ وَمِنْ يُمْنَى يُودِّعُهَا قَطِيعُ وَمِنْ يُسْرِى يُفَارِقُهَا زِمَامُ  
 ١٥ نَأَيْتِ وَيَيْنُنَا رُبَوَاتُ نَجْدٍ يُضِلُّ بِهَا الْأَدَاحِيَّ النَّعَامُ  
 ١٦ فَحَيَّاكَ الْغَمَامُ وَغَيْثَ بَكْرٍ مِنْ أَجْلِكَ ، ثُمَّ شَاعَهُمُ السَّلَامُ (٢٢/ب)

## ٤٧

القصيدة السابعة والأربعون في الضرب الثاني من الكامل ، والقافية من المتواتر : \*

- ١ وَغَرِيرَةٍ كَالظُّنَى لَاحِظَ قَانِصًا فَانْصَاعَ يَخْتَلِسُ الْخُطَا وَيَرُوغُ  
 ٢ تَكْسُو بَيَاضَ الْوَجْهِ صُدْغًا حَالِكًا ذَيْلُ الدَّجَى بِسَوَادِهِ مَضْبُوعُ  
 ٣ وَأَنَا اللَّدِيعُ بِهِ ، فَهَلْ مِنْ رِيْقِهَا لِي نَهْلَةٌ يَشْفَى بِهَا مَلْدُوعُ

## ٤٨

القصيدة الثامنة والأربعون في الضرب الأول من الطويل ، والقافية من المتواتر : \*\*

- (١٣) هـ : تخذي : تعدو . السبائب : جمع سبيبة ، وهي قطعة من الثوب .  
 (١٤) هـ : أي وكَم يد يني يفارقها سوط ، وكَم يد يسرى يفارقها زمام . ط : سقطت « يني » . وسقط البيت في ح .  
 (١٥) ق ، ص ، ح ، ع : ربوات أرض .  
 قلت : الأداحي : جمع أدحوة وأدحي ، وهو موضع بيض النعام وتفرخه .  
 (١٦) هـ : « غيث بكر » دعاء لقبيلة بكر . هـ : شاعهم السلام : عمهم السلام .  
 د : سقطت « وغيث » .  
 (\*) مط ص ٢٠٦ . ص : سقطت الديباجة .  
 (١) س : يلحظ ، وصححت . ح : وانصاع . ل : سقط البيت .  
 (٢) هـ : الحالك : الشديد السواد . د : سقطت « حالكا ذيل » .  
 (٣) النسخ كافة ومط : الملدوغ .  
 (\*\*) مط ص ١٢٧ . ص : سقطت الديباجة .

- ١ رَمَى صَاحِبِي مِنْ ذِي الْأَرَاكِ بِنَظْرَةٍ  
إِلَى الرَّمْلِ عَجَلَى ، ثُمَّ كَرَّرَهَا الْوَجْدُ
- ٢ وَأَتْبَعْتُهَا أُخْرَى فَبَيَّ مِثْلُ مَا بِهِ  
أَجَلُ مَا اسْتَطَعْتَ الطَّرْفَ أُسْعِدَكَ يَاسَعِدُ
- ٣ مَتَى طَرَقْتَنِي نَفْحَةُ غَضْوِيَّةٍ يَفْوَحُ بِرِيَّاهَا الْعَرَارُ أَوْ الرُّنْدُ
- ٤ أَزَالَتْ فُؤَادَ الصَّبِّ عَنْ مُسْتَقَرِّهِ بِوَجْدٍ كَمَا يَفْتَرُّ عَنْ نَارِهِ الزُّنْدُ
- ٥ إِذَا مَا الْغَمَامُ الْجَوْدُ حَلَّ نِطَاقَهُ فَخُصَّ بِهِ نَجْدٌ وَمَنْ صَدَّهُ نَجْدٌ

## ٤٩

القصيدة التاسعة والأربعون في الضرب الخامس من الكامل ، والقافية

من المتواتر : \*

١ يَأْخُذُ مَا لِأَحِبَّتِي شَطُوءًا لَمْ يَحْمِ أَرْضَكَ مِثْلُهُمْ قَطْ

- (١) مط : كرره . هـ س : ثم حمله وجده على النظرة الثانية . ط : سقطت « ذي » .
- (٢) ل ، س : فأتبعتها . ق ، ع : وبى . هـ س : أسعدك : أي أعينك على النظر إليه .  
د : سقطت « أجل ما استطعت » .
- (٣) ط : يفوه . ي : والرند ، خطأ . هـ س : يفوح برياه تلك النفحة هذا التبت الطيب الرائحة .  
د : سقطت « مقى طرقتني .. يفوح برياه العرار » .
- (٤) د : سقطت « مستقرة » .
- (٥) ك : ومن حله . هـ س : الجسود : المطر الجيد ، جعل الغمام نفسه مطراً للمبالغة ،  
والجود بدل من الغمام .
- (\*) مط ص ١٩٣ . ص : سقطت الديباجة .
- (١) هـ س : « قط » لاستغراق الأزمنة الماضية كعوض في الأزمنة الآتية ، فإنه لاستغراقها ،  
يقال : ما فعلت كذا قط ، ولا أفعله عوض .

- (٢٣/١) ٢ ظَعَنُوا فَمَا لَكَ لَا تُفَارِقُهُمْ  
 ٣ وَكَأَنَّ عَيْسَهُمْ ، عَلَى حَدَقٍ  
 ٤ أَلَفَتْ جَوَارَ الرِّكَبِ غَانِيَةً  
 ٥ وَالْعَيْنُ مِمَّا الْهِنْدُ تَطْبَعُهُ  
 ٦ رَبِيعَةَ الْآبَاءِ إِنِّ نُسِبَتْ  
 ٧ يَا سَلَّمَ شَفَّ الْجِسْمَ وَعَدُّكَ لِي  
 ٨ وَمَلَاثِ مِرْطِكِ ، إِنَّهُ قَسَمٌ  
 ٩ إِنِّي لِأَحْيِي اللَّيْلَ مُكْتَتِبًا  
 ١٠ فِي مَنْزِلٍ أَوْدَعْتَ عَرَصَتَهُ
- يَا قَلْبُ إِنْ رَحَلُوا وَإِنْ حَطُّوا  
 تُدْمِي الْجُفُونَ دُمُوعَهَا ، تَخْطُو  
 يَا أَبَى جَوَارَ عُقُودِهَا الْقُرْطُ  
 وَالْقَدُّ مِمَّا يُنْبِتُ الْخَطُّ  
 فَلَهَا أَرَاقِمُ وَائِلٍ رَهْطُ  
 يَرْضَى يَشْفُ وَرَاءَهُ سُخْطُ  
 بَرٌّ يُخَصُّ بِمِثْلِهِ الْمِرْطُ  
 حَتَّى يُرَى وَفُرُوعُهُ شُمُطُ  
 مِسْكَ يَمِجُّ فَتَيْتَهُ الْمِشْطُ

٥٠

( القصيدة الخمسون في الضرب الثالث من الرجز ، والقافية

من المتدارك ) : \*

- (٢) د : سقطت « ظعنوا .. لاتفارقهم .. وإن حطوا » .  
 (٣) هـ : أي فكأن عيسهم تخطو على حدق تدمي دموعها جفونها . د : سقطت  
 « عيسهم على حدق تدمي » .  
 (٥) مط : يطبعه .  
 (٦) ك : ولها . هـ : أي أن نسبت فرمطها أراقم وائل . والأراقم : الحيات الرقش ،  
 والمراد بها هاهنا الشجمان .  
 (٧) مط : السخط . و : سقطت « لي » .  
 (٨) د : سقطت « بَرٌّ يُخَصُّ بِمِثْلِهِ » .  
 قلت : المرط : كساء تنتزر به المرأة ، ولاتته : لفته وتلفتت به . ويريد بلاث المرط : الكفل .  
 (٩) الفرع : شعر الرأس ، وشمط الفرع عبارة عن ابيضاضه .  
 (١٠) ك : فتيتها . و : سقط البيت  
 (\*) مط ص ٢٠٣ . وسقطت الديباجة من ي ، ص .

(٢٣/ب)

- ١ لَاحَ بُرَيْقُ يَلْمَعُ  
٢ وَهَاجَ وَجْدًا لَمْ يَزَلْ  
٣ وَقَدْ تَوَالَتْ مِنْ سَنَا  
٤ فَحَالَ بَيْنَ نَاطِرِي  
٥ وَكَيْفَ يُخِيلِي الْعَيْنَ مِنْ  
٦ صَبَا إِلَى تَجْدٍ وَقَدْ  
٧ وَقُلْتُ إِذْ حَنَّ أَبُو الْأ  
٨ وَلَمْ يَكُنْ مِنْ صَدَمَا  
٩ إِنْ خَارَ مِنْهَا عُودُهُ  
١٠ لَيْسَ إِلَى وَادِي الْغَضَى  
١١ وَالْعَيْسُ قَدْ أَخْطَأَهَا  
١٢ فَمَا رَبِّهِ مَاءٌ رَوَى
- لِغَرَمٍ لَا يَنْجَعُ  
تَطَوَّى عَلَيْهِ الْأَضْلَعُ  
هَ لَمَعَاتُ تَخْدَعُ  
وَبَيْنَهُنَّ الْأَدْمَعُ  
دَمَعُ فُؤَادٍ مُوجَعُ  
سُدَّ إِلَيْهِ الْمَطْلَعُ  
مِغْوَارٍ وَهُوَ أَرْوَعُ  
تِ النَّائِبَاتِ يَجْزَعُ  
فَالْمُشْرِفِي يُطْبِعُ  
فِيهَا أَظُنُّ مَرَجُعُ  
عَلَى النُّقَيْبِ مَرْتَعُ  
وَلَا مَرَادُ مُمرِعُ

- (٣) هـ س : أي توقع في قلبي أنها تريني وجه الحبيبة فكأنها تحددني بذلك .  
(٦) س : سد عليه . د : سقطت « سد إليه » . هـ س : والمطلع مفعل اسم مكان ، من طلع على القوم : أقبل عليهم حتى يرووه .  
(٧) مط : فقلت . س : ذكر بعده البيت العاشر .  
(٨) ق : من صدعات .  
(٩) هـ س : طبع السيف والدرم إذا صنعها . د : سقطت « أن » .  
قلت : أي مثله كمثل السيف يدخل النار فيخرج كأقطع ما يكون .  
(١٠) مقول القول في البيت السابع .  
(١١) هـ س : أي النوق لم يستوقفها موقع على هذا الموضع .  
قلت : النقيب : موضع على طريق حاج الشام . انظر معجم البلدان ٥ : ٣٠١ .  
(١٢) س : ولا مزاح . هـ س : المراد : موضع يطلب فيه الكلأ . د : سقطت « مرع » .  
قلت : روى : مرو . و مرع : كثير العشب .

- ١٣ وَهَنَّ تَحْتَ أَنْسَعِ كَأَنَّهُنَّ أَنْسَعُ  
 ١٤ صَبْرًا فَقَدْ أَرَقْنِي حَنِينُكَ الْمُرْجَعُ  
 ١٥ يَاحَبَّذَا نَجِدْ وَرِيًّا وَالْحِمَى وَالْأَجْرَعُ  
 ١٦ وَظِلُّهُ الْأَلْمَى حَوَا لِيهِ غَدِيرٌ مُتَشَرِّعُ  
 ١٧ رِيًّا الَّتِي اخْتِيرَ لَهَا بِذِي الْأَرَاكِ مَرْتَعُ (١/٢٤)  
 ١٨ غَرَّثِي الْيُوشَاحِينَ وَلِ كِنَّ السَّوَارَ مُشْبَعُ  
 ١٩ أَشْتَاقُهَا وَالْقَلْبُ مِنْ يِ لِلْغَرَامِ أَجْمَعُ  
 ٢٠ وَبَيْنَنَا بَيْدٌ بِأَيْ دِي النَّاجِيَاتِ تُذْرَعُ  
 ٢١ فَمَا لِسَمْعِي بِالْمَلَا مَ إِنْ حَنَنْتُ يُقْرَعُ  
 ٢٢ وَالْإِبِلُ الْهُوجُ إِلَى الْأَفِينِ تَنْزَعُ

## ٥١

القصيدة الحادية والخمسون في الضرب اثناني من الطويل ، والقافية من المتدارك : \*

١ وَشَعْبٍ نَزَلْنَاهُ فِي الْعَيْشِ غِرَّةٌ بِمُرْتَبَعٍ رَحْبِ الْمَحَلِّ خَصِيْبِهِ

(١٣) هـ س : أي تلك النوق لضمهم ودفقهن كأنهن أنسع تحت الأنسع . وسقط المعجز من د .

(١٤) سقط المعجز من د .

(١٥) الأجرع : الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل . (١٧) ح : سقطت « لها »

(١٨) و ، ق ، ع ، ك : يشبع . هـ س : جوع اليوشاحين أي جوع موضعها ، كناية عن دقة خصرها .

(١٩) هـ س : أي أشْتَاقُ إليها والقلب مني كله يعشَقُها .

(٢٠) هـ س : البيد : جمع بيداء ، وهي المهلكة . تذرع : تقطع .

(٢٢) د : سقطت « إلى الأفين تنزع » .

(\*) مط ص ٥٩ : من منتخبات ت . ص : سقطت الديباجة .

(١) ي : وفي العيس ، تصحيف . هـ س : غرة : غفلة . رحب : واسع .

- ٢ وَلَمْ يَكُ فِينَا مَا جَدُّ أَغْمَدَ النَّهْيُ  
 ٣ وَنَحْنُ بِوَادٍ خِيَمَتِ أُمُّ سَالِمٍ  
 ٤ تَضَوَّعَ مِسْكَاً حِينَ نَاجَاهُ ذَيْلُهَا  
 ٥ وَكَمْ مِنْ نَهَارٍ ضَمَّ قُطْرِيهِ سَيْرُنَا  
 ٦ وَلَيْلٍ طَوَيْنَاهُ وَلِلرَّكْبِ ضَرْبَةٌ  
 ٧ فَيَا نَازِلِي رَمْلِ الْحِمَى هَلْ لَدَيْكُمْ  
 ٨ وَفِيكُمْ قَرَى لِلطَّارِقِينَ فَزَارَكُمْ
- غَرَارَ الشَّبَابِ الْمُتَنَضِّي فِي مَشْيِيهِ  
 بِهِ، ذِي ثَرَى غَضُّ النَّبَاتِ رَطْبِيهِ  
 كَأَنَّ مَحَانِيهِ مَذَاكٍ لِطَبِيهِ  
 يَذُوبُ الْحَصَى مِنْ جَزَعِهِ فِي لَهْيِيهِ  
 إِذَا عَبَّ نَجْمٌ جَانِحٌ فِي مَغْيِيهِ  
 شِفَاءٌ لَصَبِّ دَاوُّهُ مِنْ طَبِيهِ (٢٤/ب)  
 مُحِبُّ لِيُقْرَى نَظْرَةً مِنْ حَبِيهِ

## ٥٢

التصيدة الثانية والخمسون في الضرب الأول من البسيط والقافية  
 من المتراكيب : \*

١ أَرْضَ الْعَذِيبِ أَمَا تَنْفَكُ بَارِقَةٌ تَسْمُو بِطَرْفِي إِلَى الرِّيَّانِ أَوْ حَضَنَ

(٢) ت ، د ، ح ، مط : يك منا . د : سقطت « النهي » .

(٣) مط : ونحن بربع . هـ س : خيمت به : أقامت به .

(٤) ل ، مط : مجانيه .

قلت : محى الوادي : منعطفه . وذكا المسك : تضوعت راحته .

(٥) ت ، د ، ح ، مط : فسك . مط : في جزعه من لهيه . هـ س : قطريه : جانيه . جزعه : أي

منقطع ذلك الوادي . لهيه : أي هيب ذلك اليوم . وسقطت « في لهيه » من د .

(٦) ل ، ك : غب نجم . د ، س . هـ س : أي إذا تحرك نجم مائل .

(٧) ح : ويا . د : سقطت « لديكم شفاء » .

(\*) مط ص ٣٦٩ . والأبيات الخمسة الأولى في ل .

(٨) و ، ق ، ص ، ك ، ل ، ح ، ع : أخا العريب . ق : تنفك بارحة ، ك : ريان . هـ ص :

البارقة : البرق اللامع .

قلت : انظر « العذيب » و « الريان » و « حَضَنَ » في معجم البلدان ٤ : ٣٠٩٢ :

٢٧١ : ٢ ، ١١٠

- ٢ أَصْبُو إِلَى أَرْضِ نَجْدٍ وَهِيَ نَازِحَةٌ  
وَالْقَلْبُ مُشْتَمِلٌ مِنِّي عَلَى الْحَزَنِ  
٣ وَأَسْأَلُ الرِّكْبَ عَنْهَا وَالْدَّمُوعُ دَمٌ بِنَظَرٍ لَمْ يَخِطْ جَفْنًا عَلَى وَسَنِ  
٤ وَإِنْ سَرَى الْبَرْقُ مِنْ تِلْقَائِهَا غَرَضْتُ  
عَيْسِي بِبَنِي سَلَمٍ مِنْ مَبْرَكٍ خَشِينِ  
٥ وَالرَّيْحُ إِنْ نَسَمَتْ عُلوِيَّةً نَضَحَتْ  
بِالدَّمْعِ حَنَّةً عُلوِيٍّ إِلَى الْوَطَنِ  
٦ فَهَلْ سَبِيلٌ إِلَى نَجْدٍ وَسَاكِينِهِ يَهْرُ مِنْ أَلْفِ الْمِصْرَيْنِ لِلظَّعَنِ  
٧ لَيْسَ الْعِراقُ لَهُ بَعْدَ الْحِمَى وَطَنًا يَمِيسُ عَافِيهِ بَيْنَ الْحَوْضِ وَالْعَطَنِ  
٨ وَتَسْتَرِيحُ الْمَطَايَا مِنْ تَوَقُّصِهَا إِذَا فَلَتْ لِمَمِّ الْحَوْذَانِ بِالثَّقَنِ  
٩ فَلَيْتَ شِعْرِي وَكَمْ غَرَّ الْمُنَى أُمًّا مِنْ فَرْعِ عَدْنَانَ وَالْأَذْوَاءِ مِنْ يَمَنِ  
١٠ هَلْ أَهْبِطَنَّ بِلَادًا أَهْلُهَا عَرَبٌ لَمْ يَشْرَبُوا غَيْرَ صَوْبِ الْعَارِضِ الْهَتَنِ

- (٢) هـ : نازحة : بعيدة . د : سقطت « على الحزن » .  
(٣) ق ، ع : على الوسن . د ، ح : سقطت « عنها » .  
(٤) د : فإن . ك : من منزل . هـ : المبارك : موضع الإناخة . هـ : ذو سلم : موضع .  
قلت : غرضت : ملت وسمت ، وانظر « سلم » في معجم البلدان ٣ : ٢٤٠ .  
(٥) ي : نضجت ، تصحيف . ك : وجنة علوي .  
قلت : العلوية : نسبة إلى عالية نجد . أي صار حنينه سبباً لانسكاب دمه .  
(٦) هـ : المصرين : الكوفة والبصرة ، قلطن : للارتحال .  
(٧) هـ : العطن : موضع الإناخة .  
(٨) هـ : يقال : مرّ يتوقص به فرسه . قلت : قطعت الحوذان ، وهو نبت . الثفن : وهو يدا البعير ورجلاه ، والواحدة ثفنة .  
(٩) ح : فك . ط : باليمن . هـ : الأذواء : ملوك من اليمن . ص : سقطت « وكم غرّ المنى أمّا » .  
(١٠) هـ : العارض : السحاب . الهتن : الهطل .  
قلت : الصوب : المطر بقدر ما ينفع ولا يؤذي .



١١ على مُطَهَّمَةٍ جُرِدَ جَحَافِلُهَا بِيضٌ تَلُوحُ عَلَيْهَا رَغْوَةُ اللَّبَنِ (١/٢٥)

١٢ إِذَا رَمَوْا مَنْ يُعَادِيهِمْ بِهَا رَجَعَتْ

بِالنَّهَبِ دَامِيَّةَ اللَّبَاتِ وَالْثَنَنِ

١٣ فَلَا دُرُوعَ لَهُمْ إِلَّا جُلُودُهُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ سِوَى الْأَحْسَابِ مِنْ جُنَنِ

١٤ إِنْ يَجْمَعِ اللَّهُ شَمْلِي يَا هَذِيْمٌ بِهِمْ فَلَسْتُ مَا عِشْتُ بِالزَّارِي عَلَى الزَّمَنِ

## ٥٣

القصيدة الثالثة والخمسون في الضرب الأول من الطويل ، والقافية

من المتواتر : \*

١ سَقَى الرَّمْلَ مِنْ أَجْفَانٍ عَيْنِيَّ وَالْحَيَا

وَتَغَرَّ سُلَيْمَى الدَّمْعِ وَالْقَطَرُ وَالظَّالِمُ

٢ فَمَا يَهْوَى بَيْنَ الضَّلُوعِ أُجْنَةُ لَغَيْرِ هُذَيْمٍ صَاحِي أَوْ لَهُ عِلْمُ

(١١) هـ س : الجحفة للفرس كالشفة للإنسان . ك : سقطت « بيض » .

قلت : جواد مطهم : قام الحسن . وفرس أجرد : سباق .

(١٢) د : سقطت « دامية اللبات والثنن » .

قلت : الثنن : جمع ثنية ، وهي الشعرات التي في مؤخر رجل الفرس .

(١٣) ح : سوى الإحسان . هـ س : أي لفرط شجاعتهم وهيبة أحسابهم الشريفة قامت جلودهم

مقام الدروع لهم ، وأحسابهم مقام الجنن لهم . ط : سقطت « جنن » . د : سقطت « إلاجلودهم ولا عليهم » .

قلت : الجنة : كل ما رقى من سلاح وغيره .

(١٤) مط : فلست إذ ذاك . ح : على زمن . هـ س : الزري : التعميب .

(\*) مط ص ٣٢٣ . من منتخبات ت . وسقطت من ل .

(١) هـ س : أي سقى الرمل من أجفاني الدموع ، ومن الحيا القطر ، ومن ثغر الحبيبة الظلم ،

وهو ماء الأسنان من البريق لا من الريق .

(٢) و ، ق ، ص ، ك ، ع ، ح ، وما . د : وله .

- ٣ وَقَدْ كُنْتُ أَلْقَى عِنْدَهُ كُلَّ غَادَةٍ حِصَانٍ لَهَا فِي قَوْمِهَا شَرَفٌ ضَخْمٌ  
 ٤ نَأَتْ فَذُمُو عِي اللُّوْلُو النَّثْرُ بَعْدَهَا وَلِي قَبْلَهُ مِنْ ثَغْرِهَا اللُّوْلُو النَّظْمُ  
 ٥ وَكَانَتْ لِيَا لِيْنَا قِصَارَ أَعْلَى الْحِمَى فَلَسْتُ بِنَاسِيهِنَّ مَا طَلَعَ النَّجْمُ

## ٥٤

القصيدة الرابعة والخمسون في الضرب الثاني من البسيط ، والقافية منه : \*

- ١ كَيْفَ السُّلُوْ وَقَلْبِي لَيْسَ يَنْسَاكِ وَلَا يَلْدُ لِسَانِي غَيْرَ ذِكْرَاكِ  
 ٢ أَشْكُو الْهَوَى لِتَرْقِي يَا أُمَيْمَةَ لِي قَطَالَمَا رَفِقَ الْمَشْكُو بِالشَّاكِي  
 ٣ (ب/٢٥) وَلَسْتُ أَحْسَبُ مِنْ عُمْرِي وَإِنْ حَسَنْتُ  
 أَيَّامُهُ بِكَ ، إِلَّا يَوْمَ أَلْقَاكِ  
 ٤ وَمَا الْحِمَى لَكَ مَغْنَى تَنْزَلِينَ بِهِ وَلَيْسَ غَيْرَ فُؤَادِ الصَّبِّ مَغْنَاكِ  
 ٥ يَشْقَى بِيَعْضِي بَعْضِي فِي هَوَاكِ فَمَا لِلْعَيْنِ بَاكِيةً وَالْقَلْبُ يَهْوَاكِ ؟  
 ٦ إِنْ يَحْكُ ثَغْرَكَ دَمْعِي حِينَ أَسْفَحَهُ  
 فَإِنِّي جَدْتُ لِلْمَحْكِيِّ بِالْحَاكِي

(٣) هـ س : عنده : الرمل . غادة : ناعمة البدن .

قلت : الحصان : المرأة العفيفة .

(٤) ت ، ق ، ع ، ح ، مط : قبلها . هـ س : قبله : البعد .

(٥) و : سقط عجز البيت .

(\*) من المتواتر . مط ص ٢٣٦ . من منتخبات ت . ل : سقطت القطعة . ص :

سقطت الديباجة .

(٢) ط : وطالما . (٣) د : سقطت « إلا يوم » . ص : طلمست « وإن حسنت أيامه بك » .

(٤) ح : فؤادي . ت : سقطت « مغنى » . د : سقطت « لك » . تنزليين به وليس .

(٦) هـ س : أي دمعي وثغرك كلاهما در ، والحكي الثغور ، والحاكمي الدع .

- ٧ وَمِنْ عُقُودِكَ مَا أُبِيكَ عَلَيْكَ بِهِ  
 ٨ مَا كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ الدَّرَّ مَسْكَنُهُ  
 ٩ وَرُبَّ لَيْلٍ أَرَانِي الْفَجْرُ أَوَّلُهُ  
 ١٠ فَكَادَ، وَالرُّعْبُ يَطْوِينَا وَيَنْشُرُنَا  
 ١١ ثُمَّ أَنْصَرَفْتَ فَمَا نَجَى خُطَاكَ ثَرَى  
 ١٢ وَأَنْتَ يَا سَعْدُ تَلْحَانِي عَلَى جَزْعِي  
 ١٣ وَالصُّبْحُ يَعْلَمُ مَا أَبْكَى الْعُيُونُ بِهِ  
 وَهَلْ عُقُودُكَ إِلَّا مِنْ ثَنَائِكَ  
 يَكُونُ جِيدُكَ أَوْ عَيْنِي أَوْ فَاكِ  
 بِحَيْثُ أَشْرَقَ لِي فِيهِ نُحْيَاكَ  
 يُحَدِّثُ الْحَيَّ عَنْ مَسْرَاكِ رِيَاكِ  
 إِلَّا تَضَوَّعَ مِسْكَاً ، طَابَ مُمْشَاكَ  
 إِذْ فَاتَنِي رَشَاءُ ضَمَّتْهُ أَشْرَاكِ  
 فَسَلَّ مَبَاسِمُهُ عَنْ مَدْمَعِ الْبَاكِ

## ٥٥

القصيدة الخامسة والخمسون في الضرب الأول من الطويل، والقافية

من المتواتر : \*

١ تَرَاءَتْ لِمَطْوِيٍّ الضُّلُوعِ عَلَى الْهَوَى  
 كَلَى السَّرْحَةِ الْمِحْلَالِ أُخْتُ بَنِي كَعْبٍ

(٧) هـ س : أي ودمعي عقودك ، وعقودك من ثنائك . (٨) ق ، ع : أم عيني أم فاك .

(٩) ت ، ك : أشرف لي منه . (١٠) د : يكاد . ت ، مط : يحدث الركب .

(١١) هـ س : أي رجعت فما خطرت على ثرى في طريقك إلا انتشرت رائحته الطيبة مسكا . و « طاب ممشاك » دعاء بأن يطيب موضع مشيا .

(١٢) مط : أن فاتني . (١٣) و : سقطت « فصل » ، د : سقطت « مدمع الباكي » .

قلت : لعلمها : مدمعي الباكي . والوار في « والصبح » للحال . ومباسم الصبح مطالعه ومباريه .

(\*) ي : الضرب الثاني .. من المتدارك ، خطأ . مط ص ٣٤ . ل : سقطت القطعة . ص : سقطت الديباجة .

(١) ق ، ع : على الجوى . هـ س : السرحة : شجرة عظيمة طويلة ذات شوك .

د : سقطت « الهوى » .

قلت : مكان محلال : كثير الرواد .

(١/٢٦) ٢ فَقَدْ نَكَاتُ قَرَحًا رَجَوْتُ أُنْدِمَا لَهُ  
 ٣ وَأَبْكِي هُذَيَا ، أَرْقَا اللَّهُ دَمْعَهُ  
 ٤ وَقَبْضِي يَكْلَتَا رَاحَتِي عَلَى الْحَشَى  
 ٥ وَلَمْ يَكُ لِي غَيْرَ الْعَلِيمِي مُسْعِدُ  
 ٦ فَدُونِكَ يَا ظُمِيَاءُ مَنِّي جَوَانِحَا  
 ٧ جَرَتْ عِبْرَتِي وَالْقَلْبُ غَصَّ بِهِمَّهِ  
 ٨ لَيْسَ لَكَ أَتَى لَا أزالُ عَلَى أَسَى  
 ٩ أَحِنُّ إِلَى مَيْثَاءِ حَالِيَةِ الثَّرَى  
 ١٠ وَأَصْحَبُ مِنْ جَرَّاكِ مَنْ سَكَنَ الْفَلَا  
 وَأَشْرَقُ مِنْ ذِكْرَاكِ بِالْبَارِدِ الْعَذْبِ

- (٢) د ، ط ، مط : يزيد القلب . هـ س : أي رجوت بره ذلك القرح لبعدها عني مدداً طويلة .  
 قلت : القرح : الجرح . ونكأت القرح : قشره قبل أن يبرأ .  
 (٣) هـ س : « أرقأ الله دمعته » دعاء لهذيم . الأنثى فسلعة ، وهي الدرّة من الأنين . ط : سقط البيت .  
 (٤) ق ، ع ، ك ، مط ، بكلتا مقلتي .  
 (٥) ي : ألا لا يرى ما يضرع الحب . وما أثبتته من د ، س ، ط ، ع . وفي ق ، ص ، ك ، ح :  
 لا أرى . مط : لا أرى ما يقرع الحد . هـ س : العلّيمي : هذيم . يضرع : يذل .  
 (٦) و : جوانح . س : سيجعلها وجدي .  
 (٧) ص : غصّ بهمه . د : حصن همته . هـ س : « وقلبك » أراد : خلخالك في الضيق  
 كأنه قلبي . و : سقطت « بهمه » .  
 (٩) هـ س : الميثاء : الأرض اللينة ، والجمع ميث . الوعاء : الأرض اللينة ذات الرمل . أي  
 لا أقم ببلدة بل أنا أبدأ على سفر أشتاق إلى كل أرض . وكتب البيت في هـ ي .  
 قلت : حلّيت : لبست الحلبي .  
 (١٠) هـ س : من جرّاك : أي من أجلك . أشرق : أغص ، أي ولا أكاد أسيفع الماء البارد  
 الحلو بسبب ذكراك الموردة للأحزان الشديدة . د : سقطت « العذب » .

القصيدة السادسة والخمسون في الضرب الثاني من الكامل ، والقافية

من المتواتر : \*

- ١ واهاً لِّلَيْلَتِنَا عَلَى عَذَبِ الْحِمَى وَدُمُوعُنَا شَرَقَتْ بِهَا الْأَلْحَاطُ  
 ٢ وَالْعَاذِلَاتُ هَوَاجِعُ خَاضِ الْكَرَى أَجْفَانَهَا ، وَذَوُو الْهَوَى أَيْقَاطُ  
 ٣ فَسَقَى الْحَيَا وَمَدَامِعِي رُبْعاً بِهِ قَسَتْ الْقُلُوبُ وَرَقَّتِ الْأَلْفَاطُ

القصيدة السابعة والخمسون في الضرب الثالث من الرمل ، والقافية

من المتدارك : \*\*

- ١ وَظَلَامٍ قَيَّدَ الْعَيْنَ بِهِ لَيْلَةٌ ضَلَّ بِهَا الْعَيْنَ الْكَرَى (٢٦/ب)  
 ٢ خُضَّتُهُ وَالْدَّرْعُ فَوْقِي ، وَطَوَتْ  
 تَحْتِي الْمُهْرَةَ أَجْوَزَ الْفَلَا  
 ٣ لَمَعَ النَّجْمُ عَلَى جَبْهَتِهَا وَتَرَدَّتْ بِجَلَابِيبِ الدُّجَى  
 ٤ فَآتَتْ رِيّاً هَضِيماً كَشَحُّهُ تَمَلَّ الْعَيْنَيْنِ ، مَوْهُونِ الْخَطَا

(\*) مط ص ١٩٣ . من منتخبات ت . ل : سقطت القطعة . ص : سقطت الديباجة .

(١) هـ س : واهاً : كلمة استطابة ، يقول : ما أطيّب ليلة وصلنا التي كانت على طرف الحمى .

(٢) ك : خاط الكرى . (٣) و : سقطت « به » .

(\*\*) مط ص ١٨ . ل : سقطت القطعة . ص : سقطت الديباجة .

(١) هـ س : أي رب ظلام قيّد عيني به ليلة لم تجد فيها عيني النوم .

(٢) هـ س : أي دخلت ذلك الظلام لابساً الدرع وقد ركبت المهرة التي قطعت أوساط المفاوز بالجري .

(٣) هـ س : أي هي سوداء اللون وفي جبهتها بياض ، والنجم علم على الثريا . جعل بياض جبهتها كالثريا .

(٤) هـ س : هضم الكشح : دقيق الحصر .

٥ كَادَ يَشْفِي بِيَجْنَى رَيْقَتِهِ غُلَّةٌ مَسْجُورَةٌ لَوْلَا التَّقَى  
 ٦ وَوَشَى الْعِطْرُ بِهِ إِذْ بَلَّهْ أَخَرَ اللَّيْلِ سَقِيطٌ مِنْ نَدَى  
 ٧ وَأَذَاعَ الْحَلِيُّ سِرًّا كَاتِمًا فَتَرَكْنَا مِنْ تَوَقُّيهِ الشَّرَى  
 ٨ وَأَرَابَ الْحَيِّ حَتَّى هَابَهُمْ رَشَا عَانَقَهُ ذِئْبُ الْغَضَى  
 ٩ إِنَّ مَا أَحْذَرُهُ أَرْبَعَةٌ تُودِعُ الْقَلْبَ تَبَارِيحَ الْجَوَى  
 ١٠ وَأَنَا مِنْهَا كَمَنْ يَبْتَلُ مِنْ دَمِهِ أَشْدَاقُ آسَادِ الشَّرَى  
 ١١ عَرَقُ طَابٍ، وَوَجْهٌ يَرْتَدِي بِسَنَا الْبَدْرِ ، وَمِسْكٌ وَحَلَى

٥٨

القصيدة الثامنة والخمسون في الضرب الثاني من الطويل ، والقافية

من المتدارك : \*

١ وَقَفْتُ عَلَى رَبْعِي سَلِيمِي بِعَالِجٍ وَقَدْ كَادَ أَنْ يَشْكُو الْبَيْلَى طَلَّاهُ  
 ٢ فَأَذْرَيْتُ مِنْ عَيْنِي مَا رَوِيَا بِهِ وَلَمْ يُرَوْ مِنِّي غُلَّةٌ وَشَلَّاهُ (٢٧/أ)

(٥) هـ س : الغلة : حرارة العطش . سجر التنوير : أجماء .

(٧) س : سرأً كأمنا . هامش س : أي أظهر حينئذ بصوته سرأً كأمنا أي مستقراً . وورد البيت

في ح بعد رقم ٩

(٨) ق : وأراب الركب .

قلت : أراد بذئب الغضى نفسه .

(٩) ح : تباريح الهوى . مط : الأذى .

(١٠) ك : تبطل . هـ س (٩ - ١١) : أي أن اندي أخاف منه أربعة أشياء تدخل في قنبي

شدائد العشق ، وأنا من تلك الأربعة كمن قتلته آساد الأجمة فابتلت أشداقها بدمه ، وهي عرقه الضيـب ووجهه المضيء كالبدور والمسك والحلى .

(\*) مط ص ٣٣١ . ل : سقطت القطعة .

(١) العالج : ماتراكم من الرمل ودخل بعضه في بعض .

(٢) هـ س : وشلاهما : ماؤهما الثقيل . جعل ماءهما قليلاً لعدم إذهابه حرارة شوقه لأن حرارة

الشوق لا تزول بالماء وإن كثر . و : سقط البيت .

٣ وَقَالَ أَبُو الْمَغْوَارِ : أَتَيْهَا الَّذِي تَهْمُ بِهِ وَجَدًا ؟ فَقُلْتُ كِلَاهُمَا

٥٩

القصيدة التاسعة والخمسون في الضرب الأول من الطويل ، والقافية

من المتواتر : \*

١ وَظُلُمَاءُ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ طَوِيَّتُهَا لِأَلْقَى أَنَاةَ الْخَطْوِ مِنْ سَلَفِي سَعْدِ  
٢ أَمْزَقُ جَلْبَابِ الظَّلَامِ كَمَا فَرَى أَخُو الْحَزْنِ مَا نَالَتْ يَدَاهُ مِنَ الْبُرْدِ  
٣ وَقَدْ عَبَّ فِي كَأْسِ الْكَرَى كُلُّ رَاكِبٍ

فَمَالَ تَزِيْفًا وَالْجِيَادُ بِنَا تَرْدِي  
٤ وَحَلَّ عِقَالِ الْوَجْدِ شَوْقُ كَأَنَّهُ شَرَارَةٌ مَا يَرْقُضُ مِنْ طَرْفِ الزَّندِ  
٥ وَأَوْقَرَ أَجْفَانِي دُمُوعُ نَثَرْتُهَا عَلَى يَحْمَلِي نَثَرَ الْجُمَانِ مِنَ الْعِقْدِ  
٦ فَلَمْ يُبْقَ مِنِّْي الْحُبُّ إِلَّا حَشَاشَةً يُجَاذِبُ بَيْنَهَا مَا أَعَانِي مِنَ الْوَجْدِ  
٧ وَظُمِيَاءُ لَا تَجْزِي الْمُحِبَّ بِوُدِّهِ وَلِلَّهِ مَا يُخَفِّيه مِنْهُ وَمَا يُبْذِي

(٣) هـ س : أبو المغوار : كنية سعد .

(\*) مط ص ١٢٨ . ل : سقطت الأبيات الثانية الأولى .

(١) ظلماء : ليلة ظلماء . ليل التام : أطول ليالي السنة . طويتها : سرت فيها . أناة الخطو : المرأة البطيئة الخطو تنمًا . من سلفي سعد : أي من جانب الأم والأب .

(٢) هـ س : من البرد : من الثوب .

(٣) مط : بليل تزيفاً . و : بنا نخدي . هـ س : ومال كل منهم سكران ، وجيادنا تعدو بنا .

ح : وقع بعده البيتان ٦ ، ٧

(٤) ق ، ع ، ك : طرفي زند . هـ س : أي حرك الوجده شوق محرق .

(٥) هـ س : أوقر : أثقل . الجمان : جمع جمانة ، وهي درة مصوغة من الفضة .

(٦) س ، ح : غير حشاشة .

(٧) د ، س ، ق ، ص ، ح ، ع : فله . ك : وتعلم ما يخفيه .

٨ وَتَوَهَّى مَرِيرَاتِ الْعُهُودِ خِيَانَةً لِمُصْنِفِي الْهَوَى رَاعِي الْمَوَدَّةِ وَالْعَهْدِ  
 ٩ وَتَرْتَاخُ لِلْوَاثِي بِأَذْنِ سَمِيعَةٍ تَلَقَّفُ مِنْهُ مَا يُنِيرُ وَمَا يُسْدي  
 ١٠ وَتُنْكِرُ ، حَتَّى لَيْلَةَ الْجِزْعِ بِالْحِمَى

لِيَا لَيْلِنَا بِالسَّفْحِ مِنْ عَمَلِي نَجِدِ  
 ١١ (٢٧/ب) وَقَدْ زُرْتَهَا وَالْبَاتِرَاتُ هَوَاتِفُ بِنَا ، وَأَنَايِبُ الرُّدَيْنِيَّةِ الْمُلْدُ  
 ١٢ وَذُقْتُ لَهَا - أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ - رَيْقَةً كَبِيضَاءَ قَدْ شَبَبَتْ بِحُمْرَاءِ كَالْوَرْدِ  
 ١٣ وَنِلْتُ حَدِيثًا كَادِيغَشَى مَوَاقِفِي مِنَ الْقَلَّةِ الشَّمَاءِ بِالْأَعْصَمِ الْفَرْدِ  
 ١٤ وَلَمَّا افْتَرَقْنَا كَانَ مَا وَعَدْتُ بِهِ سَرَابًا ، وَمَنْ بِالْمَاءِ مِنْ حَجَرٍ صُلْدٍ؟  
 ١٥ وَمِنْ عَجَبٍ أَنْ تُخْلِفَ الْعَهْدَ غَادَةً أَيْ وَأَبُوها مِنْ بَنِي صَادِقِ الْوَعْدِ

(٨) هـ : المريرة : الحبل الشديد القتل الطويل . أي تنقض عهودها خيانة لأجل من أصفى حبه وحفظ المودة والعهد في حقها ، يريد نفسه .

(٩) يقال : هو يسدي الأمور وينيرها : يحكمها ويبرمها . (١٠) د : ليا ليا .

(١١) هـ : الأنايب : جمع أنبوب ، وهو ما بين العقدتين من القصب ونحوه . والملد : المراد بها اللينة المأخذ للامساك .

(١٢) هـ : أي قبلتها وذقت ريقها التي هي كالعسل البياض المشوبة بالخر الحمرء التي هي كالورد في الحمرة .

(١٣) ق : كالأعصم . هـ : مواقفي : أي مواضعي . القلة : رأس الجبل .

قلت : الأعصم الفرد : الظبي المستعصم من القناص . يصف لذادة حديثها الذي يزيل الظبي من الأعالي لانتشائه به .

(١٤) ك : للماء . هـ : من يضمن بإخجاز الوعد من بخيل شديد البخل . جعل الموعد ماءً وجعلها حجراً صلباً لشدة بخلها .

(١٥) د : س ، ق ، ص ، ج ، ك ، مط : تخلف الوعد . هـ : أي من بني من صدق وعده

فوفى به ، وهو إسماعيل عليه السلام ، قال الله تعالى « إنه كان صادق الوعد » ( مريم : ٥٤ ) .



١٦ وَالْقَلْبِ وَشَمِّ مِنْ هَوَاهَا وَلَمْ يَكُنْ

لِيَمْحُوهُ غَدْرِي حَيَاءٌ مِنَ الْمَجْدِ

١٧ أَحْنُ إِلَيْهَا وَالْعُلَمِيُّ عَازِلِي هَذِيمُ أَفَقُ مِنْ مَنْطِقِ حَزَنِي جِلْدِي

١٨ فَلَوْلَا ابْنَةُ السَّعْدِيِّ لَمْ يَكْ مُنْزِلِي بِحَيْثُ الْعَرَارُ الْغَضُّ يَلْتَفُّ بِالرَّندِ

١٩ وَلَا هَاجَ شَوْقِي نَفْحَهُ غَضِيَّةٌ غَدَاةَ تَلَقَّتْهَا الْعَرَانِينُ مِنْ نَجْدِ

٢٠ وَمِنْ أَجْلِهَا أُبْدِي الْخُضُوعَ لِقَوْمِهَا

وَأُحْضِرُهُمْ وَدِّي ، وَأَوْطِسُهُمْ خَدِي

٢١ وَلِي شِيْمَةٌ عَسْرَاءُ تَرَامُ نَخْوَةً تُحَلِّي سَيْفِي عَنْ مُضَاجَعَةِ الْغِمْدِ

٦٠

القصيدة الستون في الضرب الأول من الوافر ، والقافية من المتواتر: \*

١ إِذَا نَشَرَ الْحَيَا حُلَلَ الرَّبِيعِ فَوَشَّعَ نَوْرُهُ كَنَفِي وَشِعِرِ

(١٦) د ، ط ، هـ ع : ليمحوه غدري . هـ س : أي بقلبي نقش من حبها لا يحوه حياء من مجدي

إذ الماجد لا يغدر .

(١٧) بين البيت وسابقه تقديم وتأخير في ط

(١٨) د ، س ، ص ، ك : ولولا : هـ س : أي لولاها لم يكن منزلي في المفاوز .

(١٩) س : من بعدي ، وصححت . بقية النسخ ومط : من بُعد . هـ س : يريد بالعرايين نفسه وأصحابه

قلت : العرايين : الأنوف .

(٢٠) ح : أبدي خضوعاً . ق ، ع : الخضوع لأهلها ، وصححت في ع .

(٢١) هـ س : عسراء : شديدة . ترَامُ : تألف . نخوة : كبراً . وصف النخوة بقوله : تنع سيفي

عن أن يرجع إلى غمده ، من حلاً الإبل عن الماء أي منعها .

(\*) مط ص ٢٠١

(١) د : كنف الوشيع . هـ س : وشيع : موضع .

قلت : انظر معجم البلدان ٣٨٧:٥

- (١/٢٨) ٢ وَقَفْتُ بِهِ فَذَكَرَنِي سُلَيْمِي  
 ٣ بِهَا سَفَعُ تَبَزُّ شُؤُونَ عَيْنِي  
 ٤ فَنَاحَ حَامُهَا وَحَكَّتُهُ حَتَّى  
 ٥ أَيَابُنَا عَامِرٍ مَاذَا لَقِينَا  
 ٦ لَبِستُ بِهِ الشَّبَابَ فَقَدْ شَيْبِي  
 ٧ وَكَانَتْ أَيْكَةُ الدُّنْيَا لَدَيْنَا  
 ٨ تُرَى أَطْنَابُنَا مُتَشَابِكَاتِ  
 ٩ فَقَدْ نَضَبْتُ بِشَاشَةِ كُلِّ عَيْشٍ  
 ١٠ وَكَادَ الدَّهْرُ يَقْطُرُ مُجْتَلَاهُ
- وَعَادَ يَنْشُرُهَا أَرْجُ الرَّبِيعِ  
 خَبِيئَةً مَادَّخَرْنَ مِنَ الدُّمُوعِ  
 وَجَدْتُ الطَّرْفَ يَسْبَحُ فِي النَّجِيعِ  
 بِرَبْعِكَ مِنْ حَامَاتٍ وَقُوعِ  
 بِجَاسِدٍ لَيْلِهِ بِيَدِ الصَّدِيعِ  
 عَلَى النُّعْمَى مُهْدَلَّةَ الْفُرُوعِ  
 كَانَ يُوْتِنَا حَلَقُ الدُّرُوعِ  
 غَزِيرٍ دَرُهُ شَرْقِ الضُّرُوعِ  
 عَلَى الْأَثَلَاتِ بِالسَّمِّ النَّقِيعِ

(٢) س : وذكرني . و ، د ، ص ، ل ، مط : وكان ينشرها . ق ، ع : كان . وسقط البيت من ح .  
 (٣) ق ، س ، ط ، ح : ما ادخرن . هـ س : السفع بالضم : السود . شُؤُونَ العين : موضع سيلان الدمع . « خبيئة » مفعول « تبز » .

قلت : أي بها حمامات سفح إذا ناحت بزت من عيني ذخائر دموعها .

(٤) ق ، ع : فحكته . و : وبكيت . د : بالنجيع .

قلت : النجيع : دم الجوف .

(٥) هـ س : وقوع : أي واقعات ، كسجود وقعود .

(٦) د : وقد . هـ س : الجسد : الثوب الذي يلي الجسد . والصديع : الفجر . وفي هامشك عبارة مشابهة

(٧) ل ، ك : الدنيا علينا ، وصححت في ك . هـ س : جعل الدنيا كالأيكه ، والنعمة كالثمر لأغصان تلك الأيكه .

(٨) ع : أطنابها . هـ س : بيوتنا أي خيامنا .

(٩) ح : وقد .

قلت : غزير دره : كثير خيره . شرق الضروع : ممتلئها .

(١٠) ح : لذي الأثلاث . بقية النسخ : لذي الأثلاث . هـ س : أي كاد وجه الدهر يقطر بالسهم

القاتل عند الأثلاث ، جمع أثلة وهي ضرب من الشجر . وسم نافع : أي مجتمع ثابت .

القصيدة الحادية والستون في الضرب الأول من البسيط ، والقافية

من المترالكب : \*

- ١ عِنْدِي لِأَهْلِ الْحِمَى ، وَالرَّكْبُ مُرْتَجِلُ  
 قَلْبُ يُشِيعُهُمْ أَوْ مَدْمَعُ هَطِلُ  
 ٢ أَمَّا الْفُؤَادُ فَلَا يَبْغِي بِهِمْ بَدَلًا وَهَلْ عَنِ الرُّوحِ إِنْ فَارَقَتْهَا بَدَلُ  
 ٣ وَفِي الْهَوَادِجِ مَنْ يُغْرِي الْعَوَازِلَ بِي وَهَنْ يَعْجِزْنَ عَمَّا تَصْنَعُ الْإِبِلُ  
 ٤ تَبَرُّنُوا إِلَيَّ عَلَى رُعْبٍ يُخَامِرُهَا تَلَقَّتْ الظُّبْيُ حِينَ اعْتَادَهُ الْوَجَلُ (٢٨/ب)  
 ٥ وَيَإِ لِيَاهِهَا ، وَإِنْ خِفْتُ الْعِدَا ، نَظَرُ أَلْوِي لَهُ الْجِيدَ أَحْيَانًا إِذَا غَفَلُوا  
 ٦ وَكَيْفَ يُجْدِي عَلَى الصَّادِي تَلَقَّتُهُ إِلَى مَنَاهِلٍ سُدَّتْ دُونَهَا السُّبُلُ  
 ٧ نَأَتْ وَلَمْ تَكُ نَفْسِي بَعْدَ فُرْقَتِهَا تَرُجُو الْحَيَاةَ وَلَكِنْ أُخِرَّ الْأَجَلُ

(\*) مط ص ٢٩٨

(٢) د ، ص : يبغى به . مط : على الروح .

(٣) ي : يغري ، تغري ، وفوقها : معاً . د ، ص ، مط : تغري . ص ، ع ، ك : يصنع . هـ ي

س : أي في مراكب النساء حبشية تحرض العواذل على أن يعذلني على الحب لأفارقها ، ولكن لا يصلن إلى هذا المراد . و « عما تصنع الإبل » المراد : الارتمال .

(٤) س : على رعب ، وبهامشه : على ذعر . يخامرها : يخالطها . « تلفت » مفعول مطلق . أي

نظر الظبي الخائف .

(٦) هـ ي ، س : أي سدت له السبل دون هاتيك المناهل ، وتلك الرؤية لاتنفعه شيئاً بل تزيد عطشاً

(٧) د ، ص : فلم تك .

القصيدۃ الثانية والستون في الضرب الثاني من الطويل ، والقافية  
من المتدارك : \*

- ١ أَغْضُ جِمَاحَ الْوَجْدِ بَيْنَ الْجَوَانِحِ بِدَمْعٍ مِنَ الْعَيْنِ الطَّلِيحَةِ سَافِحِ
- ٢ وَإِنْ هَبَّ عُلُوِّي الرِّيحِ تَطَلَّعْتُ تَوَازِعُ مِنْ شَوْقٍ عَلَى الصَّبِّ جَامِحِ
- ٣ كَانَ التَّوَائِي مِنْ جَوَى وَصَبَابَةٍ تَرْنَحُ نَشْوَانٍ مِنَ السُّكْرِ طَافِحِ
- ٤ حَنَنْتُ إِلَى وَادِي الْغَضَى سُقِيَ الْغَضَى حَيَا كُلِّ غَادٍ مِنْ سَحَابٍ وَرَائِحِ
- ٥ أَكْرُهُ إِلَيْهِ نَظْرَةً بَعْدَ نَظْرَةٍ بِطَرْفٍ إِلَى نَجْدٍ عَلَى النَّأْيِ طَامِحِ
- ٦ وَلَمَّا جَزَعْنَا الرَّمْلَ قَالَ لَنَا الشَّرِيُّ أَلَا رَفُّهُوا عَنْ سَاهِمَاتٍ طَلَائِحِ
- ٧ فَمِنْمَا غَشَّاشًا نُمُّ ثُرْنَا مِنَ الْكَرَى إِلَى كُلِّ نَضْوٍ لَاغِبِ الصَّوْتِ رَازِحِ
- ٨ وَقَوْمَتْ مِنْ أَعْنَاقِهَا عَنْ ضَلَالِهَا بِأَرْجَاءِ عُرْيَانِ الطَّرِيقَةِ وَاضِحِ

(\*) مط ص ٨٥ . من منتخبات ت . وذكر في غير موضعها في ح .

(١) س : جوانح . هـ س : الطليحة : أي ذات التعب من كثرة البكاء . السافح : صفة الدمع ، من سفع الماء : صبه .

(٢) ط : جائح . هـ س ، ي : أي إن نسمت ريح من طرف العالية ظهر ما يجذبني إلى الحبيبة من شوق جامح على الصب ، أي من شوق يجمع هلي ويوقعني أبدأ في التعب .

(٣) هـ س : طلع السكران : امتلأ من الشرب .

(٤) هـ ي ، س : أي اشتقت إلى وادي الغضى ، ثم دعا بقوله : سقى الله الغضى مطر كل سحاب غاد ورائح : أي آت غدوة ورواحا .

(٥) هـ س : طامح : أي مرتفع للنظر .

(٦) ط ، و هـ س : قالت . هـ س : لما جزعنا الرمل : أي لما قطعنا الرمل . رفهوا : أي بالنزول

عن نوق ضامرات ذوات تعب .

(٧) هـ س : غشاشا : نوما قليلا . ثرنا : قننا . لاغب : ضعيف . رازح : هازل . ط : سقطت «إلى» .

(٨) ص : غرثان الطريقة . هـ س : « من » زائدة . هـ س ، ي : أي قومت أعناق تلك الأنضاء

إلى جهة المقصد بأطراف مكان عار طريقه ظاهر .

٩ وقد كَلَفْتَنِي دُجْلَةَ اللَّيْلِ غَادَةً شَبِيهَةً خَشَفٍ يَتَّبِعُ الْأُمَّ رَاشِحَ (١/٢٩)

١٠ وَتُورِدُنِي ، وَالشَّمْسُ ذَابَ لُعَابُهَا وَقَائِعَ تَحْكِيهَا مُتَوْنُ الصَّفَائِحِ

١١ فَطَوَّراً أَجُوبُ الْأَرْضَ فَوْقَ مَطِيَّةٍ

وَطَوَّراً عَلَى ضَافِي السَّبِيَّةِ سَابِحِ

١٢ وَأَبْكِي بَعَيْنٍ يَمْتَرِي عِبْرَاتِهَا تَبَسُّمُ بَرْقٍ آخِرَ اللَّيْلِ لَائِحِ

١٣ وَقَلْبِي إِذَا مَا عَاوَدَ الْبُرَّةَ هَاضُهُ بُكَاءُ حَمَامٍ يَذْكُرُ الْإِلْفَ نَائِحِ

١٤ وَهَيْفَاءَ نَشْوَى اللَّحْظِ وَالْقَدِّ وَالْخُطَا

غَذِيَّةَ عَيْشٍ فِي الشَّبِيَّةِ صَالِحِ

١٥ تَلَفَّتْ نُخْوِي فِي ارْتِقَابٍ وَخِيفَةٍ تَلَفَّتْ ظُنِّي فِي الصَّرِيَّةِ سَانِحِ

١٦ أَصَابَتْ فُؤَادِي إِذْ رَمَتْنِي مُشِيفَةً عَلَى طَمَحَاتٍ مِنْ عُيُونٍ لَوَامِحِ

١٧ وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ الرَّمِيَّ بَقَاؤُهُ قَلِيلٌ بِسَهْمٍ بَيْنَ جَنْبَيْهِ جَارِحِ

(٩) دجلة الليل : السير في آخره . راشح : أي بالعرق لتدربه على الصبر . وشبهها بالظبية لبطء

مشيها . وثقله في هذه الحالة دلالة على التمتع .

(١٠) « وتورده » رواية : و ، ق ، مط .

قلت : ذوبان لعاب الشمس عبارة عن اشتداد حر الهاجرة . أي تورد الظبية خشفها أصعب

الموارد ، وهو صنيع الغادة بي .

(١١) مط ، وكافة النسخ : ضافي السبيين . هـ س : ضافي السبيين : فرس . السبية : شعر الناصية والذنب .

(١٢) هـ س : لائح : ظاهر . (١٣) هـ س : أي إذا زال جرح قلبي جرحه بكاء حمام .

(١٤) مط ، وكافة النسخ : غذية عصر . هـ س : الغذية : فميلة بمعنى مفعول يستوى فيه

المذكر والمؤنث .

(١٥) كافة النسخ : بالصرية . هـ س : تلفت نخوي : أي تنظر إلي . بالصرية : أي بعمرض الرمل

قلت : الظبي عند منصرف الرمل أكثر تلفتاً وأشد حذراً فشبهها به لذلك .

(١٦) هـ ك : مشيفة : مطلعة . هـ س : على طمحات : مع نظرات .

(١٧) ح : أن البلي . د : بقاءه . و ، ت ، ح ، ع ، مط : سهم . هـ ك : الرمي : الرمي .

القصيدة الثالثة والستون في الضرب الثالث منه ، والقافية من المتواتر : \*

- ١ مَرَرْتُ عَلَى ذَاتِ الْأَبَارِقِ مَوْهِنًا      فَعَارَضَنِي بِيضُ التَّرَائِبِ غِيدُ
- ٢ وَقَدْ أَشْرَقَتْ مُصْقَوْلَةٌ بِيَدِ الصَّبَا      وَجُوهٌ عَلَيْهَا نَضْرَةٌ وَخُدُودُ
- ٣ وَأَلْقَتْ قِنَاعَ الْفَجْرِ قَبْلَ أَوَانِهِ      فَهَبَّ حَمَامُ الْأَيْكِ وَهِيَ هُجُودُ
- ٤ (ب/٢٩) وَأَبْصَرْتُ أَدْنَى صَاحِبِي يَهْزُهُ      عَلَى طَرَبٍ يَمِيلُ السَّوَالِفُ قُودُ
- ٥ قَمَالَ وَأَبْكَاهُ الْغَرَامُ كَأَنَّهُ      عَلَى الْكُورِ غُصْنُ رِيحٍ وَهُوَ بَجُودُ
- ٦ فَقَالَ : تَرَى يَا بَنَ الْأَكْرَمِ مَا أَرَى      أَلَا حُ ثُغُورُ أُمِّ أَضَاءِ عُقُودُ ؟
- ٧ فَقُلْتُ لَهُ : نَهْنَهَ دُمُوعَكَ إِنَّهَا      ظِلَابُ حَمَى أُسْرَابِهِنَّ أُسُودُ
- ٨ هَبِ الْقَرَشِيَّ اعْتَادَهُ لَا عِجَّ الْهَوَى      وَمَادَ ، فَمَا لِلْعَامِرِيِّ يَمِيدُ ؟

(\*) في الضرب الثالث من الطويل . مط ص ١٠٢ . وذكرت في غير موضعها في ح .

(١) هـ س : الأبارق : جمع الأبرق وهو غلظ فيه حجارة ورمل .

قات : الترائب : موضع القلادة . وانظر « الأبارق » في معجم البلدان ١ : ٥٩ .

(٢) هـ س : أشرقت : لمعت وظهرت . هـ ك : أي وأشرقت خدود .

(٣) هـ ي ، س : أي أزالتي قبل أوان الفجر ، تلك الوجوه بأنوارها الظلام الذي كان كالقناع

على الفجر فاستيقظ حمام الأيكة قبل أوان اليقظة . ح : سقطت « الفجر » .

(٤) هـ س : على طرب : أي من خفة . أقود : طويل العنق . والسالفة : أعلى العنق .

قلت : يصف النوق .

(٥) ط : غصن الريح . هـ ك : ريح : أصابه الريح . مجود : مطور . وفي هـ س عبارة مشابهة .

(٦) د ، و ، ق ، س ، ص ، ط ، ع ، ك : وقال . ك : ألاح بروق .

(٧) هـ س : نهنه : امنع .

(٨) هـ ك : اعتاده : أصابه . هـ س : القرشي : الأبيوردي . لاعج الهوى : محرق الهوى . فسا :

للاستفهام . العامري : هذيم . يمد : أي يميل .

٩ رَنَا نَحْوَهَا طَرْفِي وَقَلْبِي كِلَاهُمَا فَلَمْ أَدْرِ أَيَّ النَّاظِرَيْنِ أَذُودُ

١٠ لَيْنٌ نَشَبْتُ مِنْ سِرِّيْهَا فِي حِبَالَتِي

مَلِيحَةً مَاوَارَى الْبَرَاقِعُ رُودُ

١١ فَإِنِّي ، وَحْبِيهَا ، أَلِيَّةَ عَاشِقٍ يَبْرُ الثُّقَى أَيْمَانُهُ ، لَصِيدُ

٦٤

( القصيدة الرابعة والستون في الضرب الأول من المقتضب ، والقافية

من المتراكب ) : \*

١	قَلَّ فِي الْهَوَى حَيْلِي	يَا كَثِيرَةَ	الْمَلَلِ
٢	كَمْ أَيْبَتْ مُتَمَرِّيَا	خَلْفَ دَمْعِي	الْهَطَلِ
٣	رُبَّ عَبْرَةٍ نَضَحَتْ	وَرَدَ خَذَكِ	الْحَجَلِ
٤	لَيْتَنِي عَلَى عَجَلٍ	أَجْتَنِيهِ	بِالْقُبَلِ
٥	فَالْعَذُولُ مُنْتَظِرٌ	أَنْ تُخَيِّي	أَمَلِي
٦	وَالْحَبُّ فِي كَمَدٍ	وَالْعَذُولُ فِي	جَذَلِ

(٩) ط : وفي نحوها . هـ س : رنا نحوها : نظر إلى هاتيك النساء . أذود : أمنع .

(١٠) . نشبت : علقت . والرود : الشابة الحسنة الناعمة .

(١١) هـ س : وحبها : الواو للقسم .

قلت : صيود : صائد . وجعل قسمه قسم عاشق تقي يمنعه نقواه أن يحنث به . يقول : لئن وقعت في حبالتي ظلية من هذا القطيع فإنني صائد لها .

(\*) مط ص ٣٠٠ . وسقطت الדיباجة من ي .

(١) هـ ص : الحيل : جمع الحيلة . (٢) هـ ك : أي كم أبيت لبلي حالباً خلف دمعي الهامل .

(٣) د : سقطت « عبرة » . مط : سقط البيت . (هـ) و : والعذول .

(٦) و ، د : والعذو في جذل . هـ ك : جذل : سرور . د : سقطت « والحب » .

٧ فالهوى ، وأيسره ماترين من وجلي  
٨ هل يخف تخمه يا ثقيلة الكفل

٦٥

( القصيدة الخامسة والستون في الضرب الأول من الطويل والقافية

من المتواتر ) : \*

١ (i/٣٠) عَلَى التَّلَاعِ الْحَوْ مِنْ أَيْمَنِ الْحِمَى

لِكَغْبِيَّةِ آبَاؤِهَا طَلَلُ قَفَرُ

٢ كَأَنَّ بَقَايَاهُ وَشَائِعُ يُنَنِّةٍ يُنَشِّرُهَا كَيْمَا يُغَالِي بِهَا التَّجْرُ

٣ وَقَفْنَا بِهِ وَالْعَيْنُ تُجْرِي غُرُوبُهَا وَتُرْزَمُ عَيْسُ فِي أَرْمَتِهَا صَعْرُ

٤ وَيَعْذِلْنِي صَخِي، وَيُسْبِلُ دَمْعَهُ خَلِيلِي هَذِيمُ ، بَلَّ هَامَتَهُ الْقَطْرُ

٥ وَلَسْتُ أَبَالِي مَنْ يَلُومُ عَلَى الْهَوَى

فَلِي فِي هَوَى سَلَمَى وَأَتْرَاهَا عُذْرُ

(٧) د : سقطت « فالهوى » .

(٨) هـ ي ، س : يجوز أن يكون الحمل بفتح الميم الأول وكسر الثاني ، مصدر حله : رفعه ،

كلرجع بمعنى الرجوع .

(\*) مط ص ١٦٩ . وسقطت الדיباجة من ي .

(١) هـ ي ، س : التلعات : جمع تلعة ؛ وهي مجرى ما ارتفع من الأرض إلى بطن الوادي ، وهي

ما انبط من الأرض أيضاً . الحو : جمع حواء وهي التي يضرب لونها إلى السواد . لكعبية : أي لا امرأة كعبية . هـ ك : أي على التلعات طلل قفر لا امرأة كعبية آباؤها . د : سقطت « طلل » .

(٢) هـ س : الوشائع : جمع وشيع ، وهي الطريقة في البرد ، أي الخطوط . واليمنة ضرب من البرد .

التجر : جمع تاجر .

(٣) س : وقفنا بها . د ، و هـ س : تجري دموعها . هـ س : ترزم : تصوت . صعر : أي مائلة

الحدود . د : سقطت « عيس » .

(٤) هـ ك ، س : بل هامت القطر : دعاء له . (٤) د : فلست .



٦ نَحِيلَةُ مُسْتَنِّ الْوِشَاحِ خَرِيدَةٌ إِذَا نَهَضَتْ لَمْ يَسْتَطِيعَ رَدْفُهَا الْخَصِرُ

٧ تَمِيسُ اهْتِرَازَ الْغُصْنِ مِنْ نَشْوَةِ الصَّبَا

أَمِنْ مُقْلَتَيْهَا أُسْكِرَ الْقَدَمَ الْحَمْرُ

٨ وَمَا أَنْسَ لَا أَنْسَ الْوَدَاعَ وَقَوْلَهَا : بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ أَنْتُمْ فِي غَدٍ سَفَرُ

٩ أَجَلُ نَحْنُ سَفَرُ فِي غَدٍ ، وَدُمُوعُنَا بِنَحْرِكَ أَوْ بِالْمَبْسِمِ الْعِقْدُ وَالشَّعْرُ

١٠ وَرُحْنَا سِرَاعًا ، وَالْقُلُوبُ مَشَوْقَةٌ أَقَامَتْ بِهَا الْأَشْجَانُ وَارْتَحَلَ الصَّبْرُ

١١ حَامَةَ ذَاتِ السِّدْرِ بِاللَّهِ غَرْدِي يُجَاوِبُكَ صَحْبِي بِالنَّقَا، سُقِيَ السِّدْرُ

١٢ أَيْسَعِدُ مَنْ يُدْمِي جَوَانِحَهُ النَّوَى

حَامٌ لَدَيْهِ الْإِلْفُ وَالْفَرْخُ وَالْوَكْرُ

١٣ يُنَاغِيهِمَا حَتَّى يَمِيلَ إِلَيْهِمَا إِذَا اكْتَنَفَاهُ الْجِيدُ مِنْهُ أَوْ النَّخْرُ

١٤ وَلَا يَسْتَفِزُّ الشَّوْقُ إِلَّا مُتَيَّمًا إِذَا ذَكَرَ الْأَحْبَابُ رَنَحَهُ الذِّكْرُ (٣٠/ب)

١٥ وَبِالْقَارَةِ الْيُمْنَى عَلَى عَذَبِ الْحِمَى عَذَابُ الثَّنَايَا ، مِنْ سَجِيَّتِهَا الْهَجْرُ

(٦) مط : نحيلة ما بين الوشاح ، هـ س ، ص : ردفها : كفها .

قلت : مستن الوشاح : موضع استرساله ، ونحيلة مستن الوشاح : دقيقة الخصر .

(٧) هـ س : تَمِيسُ : تلبخر .

(٨) هـ ك ، س : سفر : مسافرون . د : سقطت « أنس » الثانية .

(٩) هـ س : ودموعنا لال فكانها عقد نحرِكَ وثغر ميسمك .

(١٠) ق ، ع : بها الأحزان ، وصححت في ع . (١١) السدر : ضرب من الشجر .

(١٢) د ، س ، و ، ط ، ق ، ص ، ح ، ع : أدمى ، وكذا هـ ي . ق ، ع : جوائحه الهوى .

وسقط البيت من مط .

(١٣) د ، س ، ط ، ك ، ح : يميل عليهما . هـ س : أي جيده ونحوه ، « أو » هنا بمعنى الواو كما

في قوله تعالى « وَلَا تُطِيعُ مِنْهُمْ آتِمًا أَوْ كَفُورًا » (الإنسان ٢٤) أي ولا كفورا .

(١٥) هـ س : عَذَبَ : طرف . عَذَابُ : جمع عذب .

قلت : انظر « القارة » في معجم البلدان ٤ : ٢٩٥

١٦ تَذَكَّرْتُهَا وَاللَّيْلُ يُسْبِلُ ظِلَّهُ فَبِتُّ أَرِيقُ الدَّمْعَ حَتَّى بَدَا الْفَجْرُ

٦٦

القصيدة السادسة والستون في الضرب الأول من البسيط ، والقافية

من المتراكب : \*

- ١ وَرَوْضَةَ زُرْتُهَا وَالْحِمِيرِي مَعِي وَصَارِمُ خَذِمُ الْغَرَبَيْنِ وَالْفَرَسُ
- ٢ وَفِي الْمَبَاسِمِ مِنْ أَنْوَارِهَا شَنْبُ وَفِي شِفَاهِ الرُّبَا مِنْ زَهْرِهَا لَعَسُ
- ٣ وَالْغَيْمُ لَمْ يُذِرْ دَمْعًا كَادَ يَسْفَحُهُ بِهَا ، وَهَاهُوَ فِي جَفْنَيْهِ مُحْتَبِسُ
- ٤ فَا نَعَمْ هُذَيْمٌ بَعِيشٌ طَابَ مَشْرَعُهُ وَأَبْلُغُ بِهِ بَعْضَ مَا تَهْوَى وَدَتُّ مَسُ
- ٥ وَخَالِسُ الدَّهْرِ يَوْمًا صَالِحًا غَفَلْتُ عَنْهُ الْخُطُوبُ ، فَأَوْقَاتُ الْفَقَى خَلَسُ

(١٦) ص ، ح : تذكَّرتُها . ك : طَلَّه . و ، ص ، ل ، ح : فبات يريق . هـ ، ي ، س : أي  
تذكرت هاتيك الأبقار والليل ستر ظلامه . هذا على رواية « ظله » بالطاء المعجمة المكسورة ، والظنل  
هبة عن الظلام . وفي بعض النسخ « طله » بالطاء المهملة المفتوحة وهو المطر الضعيف . ط :  
سقطت « ظله » .

(\*) مط ص ١٧٨ . ق ، ع : ذكرت بعد القطعة التالية . د ، ص : سقطت الديباجة .

(١) هـ ك : خذم : قاطع . هـ س : الغريبن : الحدين .

(٢) ق ، ع : اللعس . د : سقطت « المباسم » .

قلت : الشنب : عذوبة الماء . واللعس : حمرة تضرب للسواد . استعار للروضة المباسم والشفاه ،  
وجعل الأزهار ثغوراً بيضاء وشفافاً لعماء .

(٣) هـ س : بها : الروضة . في جفنيه : الغيم .

(٤) هـ س : مشرعه : أوله . تلمس : تطلب .

(٥) ع : وأوقات . د : سقطت « فأوقات الفقى » .

القصيدة السابعة والستون في الضرب الأول من الواف ، والقافية

من المتواتر : \*

- ١ وَرَكِبَ يَزْجُرُونَ عَلَى وَجَاهَا بِقَارِعَةِ النَّقَا قُلْصَا عَجَالَا
- ٢ فَحَالَتْ دُونَهُمْ تَلْعَاتُ نَجْدٍ كَمَا وَارَيْتَ بِالْقُرْبِ النَّصَالَا
- ٣ حَمَلْنَ مِنَ الظُّبَاءِ الْعَيْنِ سِرْبًا وَقَدْ عُوضْنَ عَنْ كُنُسٍ رِحَالَا
- ٤ وَفِي الْأَحْدَاجِ بَذْرٌ مِنْ هِلَالٍ ضَمَنْ إِلَيْهِ مِنْ بَذْرِ هِلَالَا (أ/٣١)
- ٥ وَغَانِيَةً لَهَا سِرٌّ مَصُونٌ أَكْفَكِفُ عَنْهُ لِي دَمْعًا مُذَالَا
- ٦ تَوَاصَلْنِي وَمَا بِيَالنَّجْمِ مَيْلٌ وَتَهْجُرْنِي إِذَا مَا النَّجْمُ مَالَا
- ٧ فَلَيْتَ الدَّهْرَ لَيْلٌ أَرْتَدِيهِ فَتَطْرُقَ مَضْجَعِي أَبَدًا خِيَالَا
- ٨ فَالْقَاهَا عَلَى قُرْبٍ وَبُعْدٍ فَلَا هَجْرًا تُجِدُّ وَلَا وَصَالَا

(\*) مط ص ٢٧١ . من منتخبات ت . ص : سقطت الديباجة .

(١) هـ س : وجاها : الضمير يرجع إلى القلوص .

قلت : الوجى : الكلال من السير . وقارعة النقا : وسطها . و « على وجاها » في موضع الحال عن القلوص .

(٢) هـ ص : النصال : السيوف .

قلت : أي وارتهم تلك الأعالي كما توارى الغممد السيوف .

(٣) ط : من كنس . ك ، وهامش س : من كنس حجالا ،

(٤) د : الأحداج . هـ س : يعني المحبوبة من قبيلة هلال ، والمحج من قبيلة بدر .

(٥) هـ س : أمتنع عن ذلك السر دمعاً لي مرسلاً .

(٦) هـ ي ، س : أي تواصلني في أول الليل وتفارقني في آخره . وميلان النجم عبارة عن طلوع الفجر .

(٧) و ، د ، ص ، ق ، ط ، ح ، ع : وتطرق .

(٨) و ، ت ، س ، ص ، ق ، ح ، ع ، ل ، مط : وألقاها .

- ٩ تَوَقَّرَ أَزْرُهَا شِبَعًا فَقَرَّتْ وَطَاشَ وَشَاحَهَا غَرْنَا فَجَالَا  
 ١٠ إِذَا نَظَرْتُ إِلَيَّ حَكَتْ مَهَاءٌ أَوِ التَفَتَتْ لَمَحْتُ بِهَا غَزَالَا  
 ١١ وَمِمَّا شَاقَنِي بِالرَّمْلِ بَرَقُ قَصِيرُ خَطْوُهُ وَاللَّيْلُ طَالَا  
 ١٢ وَذَكَرَنِي ابْتِسَامَةً أَمْ غَمْرُو فَأَبْكَانِي وَصَحْنِي وَالْجِمَالَا  
 ١٣ سَرَى وَهْنًا وَطَرَفِي يَقْتَسِمُهُ فَلَمْ يَلْحَقْهُ وَاقْتَسَمَا الْكَلَالَا

## ٦٨

القصيدة الثامنة والستون في الضرب الأول من البسيط ، والقافية

من المتراكب : \*

- ١ وَعَدْتُ ، وَالْحِلُّ مَوْفِي لَهُ ، زُفْرَا بَابْنِ الْغَمَامِ مَشُوبًا بِابْنَةِ الْعَنْبِ  
 ٢ فَجِئْتُ يَأْسَاقِيَاتِ الْخَمْرِ صَافِيَةً بِهَا قُبَيْلَ ابْتِسَامِ الْفَجْرِ عَنْ كَثْبِ  
 ٣ (ب/٣١) فَإِنَّ دَغْدَغَةَ الْأَقْدَاحِ مُهْدِيَةً إِلَيَّ تَعْتَمَةُ لِلْسُّكْرِ تَعَبَثُ بِي  
 ٤ وَأَنْتِ يَا عَلُوَ شَيْمِي اللَّحْظَ إِنَّ لَهُ فِي الْقَلْبِ وَقَعَ شَبَا الْمَأْثُورَةِ الْقُضْبِ

(٩) ط : وتوقر . ل : فطاش . هـ س : توقر : ثقل . طاش : خفت . غرنا : جوعا . س : طمست « وشاحها » .

(١٠) هـ س : في نظرها تحكي مهاة ، وفي التفاتها تحكي غزالا . وفي هـ ك عبارة مشابهة .

(١٢) ق ، ع : فذكرني . د ، و ، س ، ص ، ق ، ح ، ع ، مط : وأبكاني .

(١٣) ط ، ل : واقتسم .

(\*) مط ص ٣٥ . من منتخبات ت . ص ، ل : سقطت الديباجة .

(١) ابن الغمام : المطر . وابنة العنب : الخمر . أي وعدته بالخمر المعتقة التي تحتاج إلى ما يقلل تهيجها .

(٢) هـ س : عن كثب : زمان قريب . ص : طمست « فجئت يا » .

(٣) د : سقطت « تعتمة » .

قلت : التعمة : التردد في الكلام حصراً وعياً .

(٤) ت ، مط : شبا الهندية . وبين البيت وثالیه تقديم وتأخير في ح .

قلت : شيمي اللحظ : كفيه . شبا المأثورة القضب : حد السيف الصارم . أي كما أن السيف

يرسب في المضارب فتظراتك الحسان ترسب في القلب .

- ٥ ضَحِكتِ ثُمَّ بَكَى الْإِزْبِقُ مُتَّحِبًا  
فَالرِّيقُ وَالثَّغَرُ مِثْلُ الرَّاحِ وَالْحَبِيبِ  
٦ وَنَحْنُ فِي رَوْضَةٍ جَرَّ النَّسِيمُ بِهَا ذَيْلًا بِهِ بَلَلٌ مِنْ أَدْمَعِ السُّحُبِ  
٧ إِذَا ذَكَرْتُ بِهَا نَجْدًا وَسَاكِنَهُ وَضَعْتُ حُبُوبَةَ حَلَمِي فِي يَدِ الطَّرَبِ

## ٦٩

القصيدة التاسعة والستون في الضرب الثاني من الطويل ، والقافية من المتدارك : \*

- ١ خَلَا الْجِزْعُ مِنْ سَلَمَى ، وَهَاتِيكَ دَارُهَا  
كَأَنَّ نَحْطَ النَّوْثِي مِنْهَا سِوَارُهَا  
٢ وَقَدْ نَزَفَ الْوَجْدُ الْمُبْرَحُ أَدْمَعِي فَهَلْ عَبْرَةٌ يَا صَاحِبِي أَعَارُهَا  
٣ هِيَ الدَّارُ جَادَتْهَا الْغَوَادِي مُلْتَمَّةٌ تَهَيَّجُ أَشْجَانَا ، فَأَيْنَ نَوَارُهَا ؟  
٤ ضَعِيفَةٌ رَجَعَ النَّاطِرِينَ خَرِيدَةٌ يَرِقُ لِأَثْنَاءِ الْيُوشَاحِ إِزَارُهَا  
٥ وَقَفْتُ بِهَا أَبْكِي وَتَذَكَّرُ أَيْنُقِي مَنَاهِلَ يَنْدَى رَنْدُهَا وَعَرَارُهَا

(٥) ط ، ل ، ك : والرقيق . ت ، مط : فالريق والراح مثل الثغر والحبب . هـ س : الانتعاب : البكاء مع الصوت .

(٧) د : سقطت « حلبي » .

قلت : الحبوة : عقدة جلوس ذوي الحلووم والكرم . أي صرت خفيف الوقار في تلك الحالة .

(\*) مط ص ١٥٩ . ص ، ل : سقطت الديباجة .

(١) هـ س : النثوي : نهر يحفر حول الخيم ليمنع الماء من الدخول في الخيمة .

(٢) س : فهل عبرتي . هـ س : النزف : إخراج الماء كله .

(٣) هـ س : ملثة : مقيمة . هـ ك : نوار : اسم امرأة . ط : سقطت « ملثة » .

(٤) هـ س : الناظران : إنسان العين . أثناء اليوشاح : أوساطه . (٥) ع : تندى .

٦ وَتَمْتَحُ مَاءَ الْعَيْنِ مِنِّي لَوْعَةً مِنْ الْوَجْدِ تَسْتَقْرِي الْجَوَانِحَ نَارُهَا  
٧ وَأَذْكُرُ لَيْلًا خَضْتُ قُطْرِيهِ بِالْحِمَى

وَبِتُّ يُلْهِمُنِي بِسَمَى سِرَارُهَا  
٨ (/١٣٢) نَفَضْتُ بِهِ بُرْدِي عَنْ كُلِّ رِيَّةٍ تَشِينُ ، وَلَمَّا يَلْتَبَسُ بِي عَارُهَا

## ٧٠

القصيدة السبعون مثلها وعدد أبياتها خمسة : \*

١ تَأَمَّلْتُ رُبْعَ الْمَالِكِيَّةِ بِالْحِمَى فَأَذْرَيْتُ دَمْعِي وَالرَّكَائِبُ وَقَفُ  
٢ وَأَضْحَى هَذَا مُسْعِدًا لِي عَلَى الْبُكَاءِ وَأَمْسَى أَبُو الْمِغْوَارِ سَعْدُ يُعْنَفُ  
٣ وَمَا بَرَحْتُ عَيْنِي تَفِيضُ شَوْوُهَا وَيُرْزَمُ نِضْوِي ، وَالْحَمَائِمُ تَهْتَفُ  
٤ فَيَا وَنَحْ نَفْسِي لَا أَرَى الدَّهْرَ مَنَزِلًا  
لَعَلَّوَةَ إِلَّا ظَلَّتِ الْعَيْنُ تَذْرِفُ  
٥ وَلَوْ دَامَ هَذَا الْوَجْدُ لَمْ تَبْقَ عِبْرَةٌ وَلَوْ أَنَّنِي مِنْ لُجَّةِ الْبَحْرِ أَغْرَفُ

(٦) ص : سقط البيت .

قلت : تمتاح : تنزح ، وتستقري : تتبع . أي لم تبق حرقرة الوجد شيئاً من جوانحي إلا أتت عليه .  
(٧) هـ : قطريه : طرفيه . يلهمني : يشغلني .

(٨) و ، هـ : به ردني . ق : كل زينة . ك : شيمة . هـ : أي ولما يخالطني عارها .

د : سقطت « تشين » .

(\*) في الضرب الثاني من الطويل ، والقافية من المتدارك . مط ص ٢١٩ . ص : سقطت الديباجة .

(١) و : ربع العامرية . د . س ، و ، ق ، ص ، ح ، ع ، مط : بالوى .

(٣) د : فما . س : وترزم . مط ، ع : وترزم عيس . ط : والحمام هتف . هـ : ترزم :

تصوت . أي لم تزل عيني تسيل الماء مجاري دموعها . ص : طمس الشطر الثاني .

(٤) ص : طمست « العين تذرف » .

(٥) ق ، س ، ك ، مط : يُبْقَ عبرة . ص : طمست « أغرف » .

القصيدة الحادية والسبعون منه والقافية من المتواتر : \*

- ١ وَهَيْفَاءُ إِن قَامَتْ فَعَاذَتْ بِخَصْرِهَا مِنْ الرَّدْفِ قَالَ الْمِرْطُ لَيْسَ يُعِيدُ
- ٢ رَمَتْ صَاحِبِي يَوْمَ النَّقَا بِكُلَيْمَةٍ قَدَّ كَمَا هَزَّ الْخَلِيعُ نَبِيدُ
- ٣ وَحَدَّثَنِي أَتْرَابُهَا أَنَّ رَيْقَهَا عَلَى مَا حَكَى عُودُ الْأَرَاكِ ، لَذِيدُ
- ٤ فَأَوْدَعَ قَلْبِي وَصَفْنِ عِلَاقَةً فَهَا أَنَا مِنْ ذَاكَ الْحَدِيثِ وَقِيدُ

القصيدة الثانية والسبعون منه ، والقافية من المتدارك : \*

- ١ ذَرَا اللُّومِ يَا بَنِي سَالِمٍ إِن صَبَوْتِي رَمَتْ كُلَّ لَاحٍ مِنْ إِبَائِي بِمُسْكِتِ (٣٢/ب)
- ٢ أُمْرٌ بِحُزْوَى مُطْرِقًا خِيفَةَ الْعِدَا وَإِنْ أَرَّ مِنْهُمْ غَفْلَةً أَتَلَقَّتْ
- ٣ وَلَوْلَا الْهَوَى لَمْ أَتَّبِعْ خُدَعَ الْمُنَى فَلَا تَطْمَعَا فِي زَلَّةِ الْمُسْتَبْتِ

(\*) خطأ ، وهو في الضرب الثالث من الطويل . مط ص ١٣٣ . ص : سقطت الدباجة .

(١) د : وعاذت ، ه ك : عاذت : لا ذت . ه س : أي ليس يعيد الحصر لأنه ضعيف والكفل ثقل .

(٢) ه س : ماد : مال ، وبين البيت وتاليه تقديم وتأخير في ك .

(٣) في الوفيات : وأخبرني .

(٤) و ، ل : وأودع . ه س : الوقيد : الموقوذ ، من وقذه : ضربه حتى دنا من الهلاك .

(\*) في الضرب الثاني من الطويل . مط ص ٦٩ . وذكرت في غير موضعها في ط . ص : سقطت

الدباجة . ل : ذكرت الأبيات الثلاثة الأولى .

(١) ه س : صبوتي : عشقي . بمسكت : أي بما يسكت اللام .

(٢) ل : أر فهم . ه س : حزوى : موضع . د : سقطت « أمر » .

قلت : انظر « حزوى » في معجم البلدان ٢ : ٢٥٥

(٣) ه س ، ي : أي لَمَّا فعلت فعل من ليس له وقار وثبات ، فلا تطمعا في زلتي فأني ذو

ثبات لا سبيل للزلة إلي .

- ٤ أَيَا ذَهْرُ لَمْ فَرَّقْتَ بَيْنَ أَحَبَّتِي وَمَا تَبْتَغِي مِنْ شَمْلِي الْمُتَشَتَّتِ ؟  
٥ وَلِي كَبِيدٌ حَرَّى فَهَا هِيَ الْقَيْتُ إِلَيْكَ ، فَصَدَّعْ كَيْفَ شِئْتَ وَفَتَّتِ

### ٧٣

القصيدة الثالثة والسبعون ، وعدد أبياتها سبعة : \*

- ١ خَلِيلِيَّ إِنَّ السَّيْلَ قَدْ بَلَغَ الزُّبَى فَهَلْ مِنْ سَبِيلٍ لِي إِلَى أُمِّ مَالِكِ  
٢ وَلَوْ رَقَّ لِي قَلْبَاكُمَا لَا رَتْدِيئًا بَلِيلٍ مَرِيضِ النَّجْمِ أَسْوَدَ حَالِكِ  
٣ وَعَادَتْ خِمَاصًا مِنْ مُمَارَسَةِ الشَّرَى بُطُونُ الْمَطَايَا فِي ظُهُورِ الْمَهَالِكِ  
٤ كَمَا كُنْتُ أَلْقَى مَنْ يُبِيحُ حِمَاكُمَا بِأَشْمَرِ عَسَالٍ وَأَبْيَضَ بَاتِكِ  
٥ صِلِي يَا بَنَةَ الْأَشْرَافِ أَرْوَعَ مَا جَدَا بَعِيدَ مَنَاطِ الْهَمِّ جَمَّ الْمَسَالِكِ  
٦ فَلَا تَتْرُكِيهِ بَيْنَ شَاكٍ وَشَاكِرٍ وَمُطَرٍّ وَمُعْتَابٍ وَبَاكِ وَضَاحِكِ

(٤) مط : كم فرقت . ق ، ع : فا . هـ س : المنشئت : المتفرق .

(٥) و ، ق ، س ، ص ، ط ، ع ، ح ، ك ، مط : وما هي . ط ، مط : شئت وشئت . هـ س :

حررى : شديدة الحرارة . الحران : العطشان ، والأنثى حررى مثل عطشى .

(\*) في الضرب الثاني من الطويل والقافية من المتدارك ، مط ص ٢٣٦ . وذكرت في غير موضعها

في ط . ل : سقطت القطعة . ص : سقطت الديباجة .

(١) هـ س : الزنى : جمع زبية ، وهي ( الرابعة ) التي لا يعملوها الماء .

قلت : انظر مع الأمثال ١ : ٩٦

(٢) هـ س ليل مريض النجم : كناية عن طول الليل .

(٣) هـ ص : خِمَاصًا : أي جِيعًا . هـ س : المهالك : المفارز .

(٤) هـ س : عَسَال : متحرك . أبيض : سيف . باتك : قاطع .

(٥) هـ ك : الهم : من الهمة .

قلت : بعد مناط الهم كناية عن دوام السرور .

(٦) د ، و ، س ، ص ، ق ، ك ، ح ، ع ، مط : ولا تتركه . وكذا في معجم الأدباء

والوافي . ط : ولو .



٧ فَقَدْ ذَلَّ حَتَّى كَادَ يَرْتَحِمُهُ الْعِدَا وَمَا الْحُبُّ يَظْمِيَاهُ إِلَّا كَذَلِكَ

## ٧٤

// القصيدة الرابعة والسبعون في الضرب الأول من المنسرح ، (١/٣٣)  
والقافية من المتراكب : \*

- ١ زَارَ بِذَيْلِ الظَّلَامِ مُنْتَقِبَا رِيمٌ إِذَا سُمْتُهُ الرِّضَى غَضِيَا
- ٢ يُعْرِضُ عَنِّي وَالْكَأْسُ فِي يَدِهِ وَهُوَ بِأَنْوَارِهَا قَدْ اخْتَضَبَا
- ٣ يَأْسَاقِي الْخَمْرِ إِنَّ رَيْقَكَ لِي صَهْبَاهُ تُكْسَى مِنْ ثَغْرِكَ الْحَبِيَا
- ٤ يَفْدِيكَ نَفْسِي وَالنَّاسُ غَيْرَ أَبِي فَإِنِّي أَشْرَفُ الْأَنَامِ أَبَا
- ٥ هَلُمَّ نَشْرَبْ رَاحًا مُعْتَقَةً صَفَتْ وَرَقَّتْ وَعُمَرْتُ حُقْبَا
- ٦ إِنْ رَاضَاهَا الْمَاءُ أَذْعَنْتُ وَجَنْتُ مِنْهَا الثُّفُوسُ الشُّرُورَ وَالطَّرْبَا
- ٧ ذَاكَ لُجَيْنٌ وَهَذِهِ ذَهَبٌ يَنْتَهِيَانِ اللَّجَيْنَ وَالذَّهْبَا
- ٨ بِهَا طَوَيْتُ الشَّبَابَ فِي جِدَةٍ أَرْضَعُ مِنْ دَرِّهَا الَّذِي نَضَبَا
- ٩ أَيَّامَ كَانَ الْحِمَى لَنَا وَطَنًا لَا يَرْهَبُ الْجَارُ عِنْدَهُ النَّوْبَا

(٧) في الوافي : ترجمه . وفي معجم الأدباء : ترجمه . ياظبياء .

(\*) مط ص ٦١ . وذكرت في غير موضعها في ط . ل : سقطت القطعة . ص : سقطت الديباجة .

(١) هـ س : ستمته : كلفته .

(٢) مط ، ع ، هـ س : بأنواره . هـ س : أراد بالاختضاب ما يظهر في وجنتي الشارب من الاحمرار .

(٣) ق : من ريقك . (٤) س ، ص ، ق ، ط ، ك ، ح ، مط : تفديك .

(٥) هـ ي ، س : « وعمرت حقبا » عبارة عن قدمها ، وعمر : أعطي العمر أي البقاء .  
والحقب : السنون ، جمع حقبة .

(٦) ح : منها الشرور النفوس .

(٧) ط : ينتهيان . ص ، ع : يفتسمان . هـ س : « ذاك » إشارة إلى الماء . « وهذه » : الخمر .

(٨) هـ س : بها : أي براح مزوجة .

١٠ وَخَنُ فِي حُلَّةِ النَّعِيمِ ، بِهِ نَسَحَبُ ذَيْلَ الثَّرَاءِ مَا أَنْسَجَبَا

٧٥

القصيدة الخامسة والسبعون في الضرب الثاني من الطويل ، والقافية

من المتدارك : \*

- ١ أَقُولُ لِصَحْبِي حِينَ كَرَّرْتُ نَظْرَةً إِلَى رَمَلَةٍ مَيْثَاءَ تَنْدَى ظِلَالُهَا  
٢ (٣٣/ب) هُنَالِكَ دَارُ مَسٍّ أَطْلَالَهَا الْبَيْلَى حَبِيبٌ إِلَى نَفْسِي غَضَاهَا وَضَاهَا  
٣ أَرَى النَّضْوَةَ الْأَدْمَاءَ يُطْرِبُهَا الشَّرَى  
إِلَيْهَا ، وَإِنْ دَانَى خُطَاهَا كَلَاهَا  
٤ بِهَا غَادَةٌ تُلْهِي الظُّبَاءَ بِنَظْرَةٍ فَيَنْسَى بِهَا الْأُمَّ الرَّؤُومَ غَزَاهَا  
٥ وَقَدْ حَدَّثَ الرُّكْبَانُ أَنَّ نَوَائِبًا عَرَّتْ قَوْمَهَا حَتَّى تَغَيَّرَ حَالُهَا  
٦ أَتَجَزَّعُ أَنْ تَلْقَى مِنَ الدَّهْرِ نَبْوَةً بِهَا وَلَهَا نَفْسِي وَأَهْلِي وَمَاهَا

(١٠) ق ، ع : فانسجبا .

(\*) مط ص ٢٩٨ . وذكرت في غير موضعها في ط . ل : سقطت القطعة . ص : سقطت الديباجة .

(١) هـ س : الميثاء : أرض لينة التراب .

(٢) الفغى : شجر من الأثل ، والضال : السدر البري أو ما يسقيه المطر منه .

(٣) هـ ي ، س : يحملها على الحفة وأنشاط سيرها بالليل إليها ، وإن قارب الكلال خطاها لمداومتها على السير . وسقط البيت من مط .

(٤) هـ س : أي فينسى الغزال بسبب حسن تلك النظرة أمه العطوف . وأمه أي رحمه . والضمير في « غزاها » للدار .

(٥) هـ س : عرت : أصابت .

(٦) د ، و ، ص ، ط ، مط : أهلي ونفسي . هـ س : بها : بتلك الدار .

( القصيدة السادسة والسبعون في الضرب السابع من الكامل ، والقافية

من المتواتر ) : \*

- ١ زُرْتُ الْمَلِيحَةَ وَالرَّقِيعَ بُ يَرُوْعُنِي ذَاكَ الْخَبِيثُ
- ٢ فِي لَيْلَةٍ مَا كَانَ مِنْهُ هُ سِوَى دُجَاهَا مَنْ يُغِيثُ
- ٣ فَلَقِيتُ سَلْمَى وَالْكَرَى فِي عَيْنِهِ - فَقِئْتُ - يَعِثُ
- ٤ وَالْفَجْرُ فِي أَثَرِ الظَّلَا مَ يَهْزُهُ الْعَنْقُ الْحَيْثُ
- ٥ ثُمَّ انْصَرَفْتُ وَلَمْ يَكُنْ إِلَّا عِنَاقُ أَوْ حَدِيثُ

القصيدة السابعة والسبعون في الضرب الثاني من الطويل ، والقافية

من المتدارك : \*\*

- ١ أَعَايِدُهُ تِلْكَ اللَّيَالِي بِذِي الْغَضَى أَلَا وَهَلْ يُثْنِي مِنَ الدَّهْرِ مَا مَضَى؟
- ٢ إِذَا ذَكَرْتُهَا النَّفْسُ بَاتَتْ كَأَنَّهَا عَلَى حَدِّ سَيْفٍ بَيْنَ جَنِيِّ يُنْتَضَى (١/٣٤)
- ٣ فَحِينَ رُوِيَ أَيْهَا الْقَلْبُ وَأَصْطَبِرُ فَلَا يَدْفَعُ الْأَقْدَارُ سُخْطُ وَلَا رَضَى
- ٤ تَوَلَّى الصَّبَا وَالْمَالِكِيَّةُ أَعْرَضَتْ وَزَالَ التَّصَابِي وَالشَّبَابُ قَدْ انْقَضَى

١ (\*) يجوز أن يسكن الروي أيضاً فيكون في الضرب السادس ، ونصبح القافية من المترداف .

مط ٧٤ . وذكرت في غير موضعها في ط . ل : سقطت القطعة . ي . ص : سقطت الديباجة .

(٢) و : سقطت « منه » . (٣) سقط البيت من ق ، ط .

(٤) هـ س : العنق : سير فسيح . حثيث : سريع . وسقط البيت من ط .

(\*\*) مط ص ١٩٠ . وذكرت في غير موضعها في ط . د ، ص : سقطت الديباجة .

(١) ل : فهل . هـ س : هل بمعنى الإنكار ، أي لا عود . يثني : يرجع .

(٢) هـ س : أي إذا ذكرت نفسي تلك الليالي الماضية باتت في ألم شديد فكان بين جنبها حد

ميف مسلول .

(٣) مط : فحين قليلا . و : ولا يدفع .

القصيدة الثامنة والسبعون في الضرب الأول من المنسرح ، والقافية  
من المتراكب : \*

- ١ وَغَادِقَ تَشْهَدُ الْحِسَانُ لَهَا أَنَّ سَنَا التَّيَّارِينَ مَحْتَدُهَا
- ٢ أَبَاوُهَا الْغُرُّ مِنْ ذُرَا مُضَرٍّ فِي شَرَفٍ زَانَهُ مُحَمَّدُهَا
- ٣ وَالْأُمُّ مِنْ وَائِلٍ إِذَا اتَّصَلَتْ فَالْجَدُّ بِسَطَامُهَا وَمَرْتَدُهَا
- ٤ تَفْضُلُ فِي حُسْنِهَا الْمُسَاءُ كَمَا يَفْضُلُ فِي الْخَيْرِ يَوْمُهَا غَدُهَا
- ٥ فَمَا اضْطَلَّتْ غَيْرَ مِجْمَرٍ أَرْجٍ وَلَا امْتَرَتْ ضَرْعَ لِقْحَةٍ يَدُهَا
- ٦ إِنَّ سَفَرَتْ فَالْعَذُولُ يَعْذُرُنِي أَوْ نَضَرَتْ فَالظُّبَاءُ تَحْسُدُهَا
- ٧ أَحْوَرُهَا لَا يُفِيقُ مِنْ خَجَلٍ وَيَرْتَدِي بِالْحِيَاءِ أَعْيَدُهَا
- ٨ أَوْ طَاشَتْ الْغَايَاتُ مِنْ أَشْرٍ يُقِيمُهَا ، فَالْوَقَارُ يُقْعِدُهَا

(\*) مط ص ١٢٩ مع اختلاف في ترتيب الأبيات . وذكرت في غير موضعها في ط . ص : سقطت الديباجة .

(١) هـ س : النيران : القمر والشمس . محتددا : أصلها .

(٢) مط : زانها . هـ ك : أي النبي صلى الله عليه وسلم .

(٣) و : إذا انتسبت . د ، ق ، ص ، ح ، ع ، مط : والجد . هـ س : بسطام ومرثد وجلان . وبسطام ليس من أسماء العرب وإنما سمى قيس بن مسعود ابنه بذلك فعربوه بكسر الباء .

(٤) هـ س : أي كما يزيد في الخير غذاها على يومها ، يعني كل يوم يزيد حسننها .

(٥) هـ ي ، س : المجرم : هو الذي يدخن به الثياب ، ثم وصف بأنه ذر أريج ، وهو توهج رائحة الطيب . امترت : حلبت .

(٦) هـ س : أي إن رفعت نقابها فاللائم يترك لومه في حيي إياها لفرط حسننها الفائز .

(٨) س : ان طاشت .

قلت : الأثر : المرح والنشاط .

- ٩ وَفِي فُؤَادِي تَبَوَّاتُ وَطَنًا  
 ١٠ بِحَيْثُ يَلْقَى السَّارِي مُشْهَرَةً  
 ١١ يَأْخُذُ لَا أَخْطَأْتُكَ غَادِيَةً  
 ١٢ حَتَّى تُنَاصِي أَرَاكَهٗ إِبِلُ  
 فَالطَّرْفُ مُذْ غَبْتُ عَنْكَ يُسْهِرُهُ  
 ١٤ إِذَا رَأَيْتُ الرُّكَّابَ صَادِرَةً  
 ١٥ وَأُمٌّ خَشَفَ ضَلَّتُهُ فَانْطَلَقَتْ  
 ١٦ فَصَادَفَتْهُ لَقَى بِمَهْلِكَةٍ  
 ١٧ وَحَازَرَتْهَا فَاسْتَشْعَرَتْ وَجَلًا  
 ١٨ وَتَنْتَضِي مِنْ ضُلُوعِهَا نَفْسًا  
 ١٩ فَتِلْكَ مِثْلِي إِذْ زُرْتُ مَنْزِلَةً  
 ٢٠ وَبَيْنَ جَنِيٍّ لَوْعَةً وَقَدْتُ
- وكان بالأبرقين معدها  
 يقضمها المندلي موقدها (٣٤/ب)  
 أغزرها للجمي وأجودها  
 خوامس لا ينش موزدها  
 ذكرى ليال قد كان يرقدها  
 سار بقلبي إليك منجدها  
 تنشده وإها وينشدها  
 يغص بالضاريات فددها  
 تقرب منه ، والرعب يبعدها  
 يدعى ويشجى به مقلدها  
 أرى مهابا فأين خردها  
 وليس إلا ظميا تحمدها

- (٩) هـ س : تبوأ : أي أقامت . معدها : أي منزلها .  
 قلت : انظر « الأبرقان » في معجم البلدان ١ : ٦٦  
 (١٠) هـ س : مشهرة : أي ناراً موقدة . يقضمها : يطعمها .  
 قلت : المندل : العود الطيب الرائحة .  
 (١٢) ك ، س : يناصي . هـ س : يتناول . خوامس : جمع خامس وهو الذي شرب  
 الماء في خامس يوم مرة واحدة . ينش : ينقص . ط : سقطت « لايفش » .  
 (١٣) د ، ك : تسهره . ط : سهره . ك : ليال وكان . ط : سقطت « عنك » .  
 (١٤) و ، ط : صار بقلبي . هـ ي : المنجد : الذهاب إلى نجد .  
 (١٥) هـ ك : واله كحائض وطالق ، لأنهم يقولون أبداً : ولدت المرأة . هـ س : تنشده : تطلبه .  
 وإها : متحيراً .  
 (١٦) هـ س : لقي : ملقى . يغص : يمتلئ . الضاريات : السباع .  
 قلت : الفدقد : الأرض الواسعة لاشيء فيها .  
 (١٧) د : والدعر يبعدها . (١٨) هـ س : المقلد : موضع القلادة .

القصيدة التاسعة والسبعون في الضرب الثاني من الطويل ، والقافية  
من المتدارك : \*

١ دَعْتَنِي بِذِي الرِّمْتِ الصَّبَابَةُ مَوْهِنًا

- فَلَبَّيْنَهَا وَالذَّمْعُ يَسْتَنُّ وَابِلُهُ  
٢ (١/٣٥) وَلِي صَاحِبٌ مِنْ عَبْدٍ شَمْسٍ أَبُّهُ شُجُونِي، حَلِيفُ الْمَجْدِ، حُلُوْ شَمَائِلُهُ  
٣ فَلَا مَ عَلَى حُبِّ يَلْفُ جَوَانِحِي عَلَى كَمَدٍ ، وَالشَّقُّ تَغْلِي مَرَا جِلُهُ  
٤ فَوَيْلٌ عَلَى صَبِّ يُورِّقُ طَرْفَهُ سُهَادٌ يُنَاجِيهِ وَدَمْعٌ يُغَارِزُهُ  
٥ وَيَسْلُمُهُ مَنْ كَانَ يُصْفِي لَهُ الْهَوَى مِنْ الْحَيِّ ، حَتَّى أَنْتَ يَا سَعْدُ عَاذِلُهُ

## ٨٠

القصيدة الثمانون في الضرب الثالث من الوافر ، والقافية من المتواتر : \*\*

(\*) ي : في الضرب الأول ، خطأ . مط ص ٢٩٨ . وذكرت في غير موضعها في ط . ص : سقطت اندياجة .

(١) ه س ، ص : ذو الرمت : موضع . د : سقطت « بني الرمت » .

قلت : الوهن والموهن : ما بعد ساعة من الليل . واستن وابل الذمغ : سال سريعا . وانظر  
« الرمت » في معجم البلدان ٣ : ٦٨

(٢) ع : أليف المجد ، وصححت . ه س : عبد شمس : قبيلة . أبشه : أظهر له . حليف : صفة  
« صاحب » أي ملازم . شمائله : أخلاقه . ط : سقطت « المجد » .

(٣) و ، د ، ق ، ص ، ع ، ح ، ك ، مط : فويل . س : يناجيه . ه س : أي  
سهاد ودمع يلازمانه .

(٤) ع : عاذله ، وبهامشه : خاذله .

(\*) مط ص ١٣٠ ، وسقط البيتان الأولان . وذكرت في غير موضعها في ط . ص :  
سقطت اندياجة .

- ١ رَأَى صَخْبِي بِكَاطِمَةٍ سَنَا نَارٍ عَلَى بُعْدٍ  
 ٢ وَفَيْمَنْ يَسْتَضِيءُ بِهَا فَتَاةٌ صَلْتَةٌ الْخَدُّ  
 ٣ وَتُذَكِّيها عَلَى خَفَرٍ بِأَعْوَادٍ مِنَ الرَّئِدِ  
 ٤ هِيَ الْخَوْدُ الَّتِي فَرَعَتْ بِقَيْسٍ ذِرْوَةَ الْمَجْدِ  
 ٥ تُوَارِي الْأَرْضَ إِنْ خَطَرَتْ بِذَلِكَ الْفَاحِمِ الْجَعْدِ  
 ٦ وَقَدْ أَرَجَتْ مَوَاطِئُهَا بِرِيًّا الْعَنْبَرِ الْوَرْدِ  
 ٧ وَنَجْدٌ دَارُهَا وَبِهِ شَبَا الْخَطِيئَةِ الْمُلْدِ  
 ٨ وَيِي شَوْقٌ تُلَقِّحُهُ تَبَارِيحٌ مِنَ الْوَجْدِ  
 ٩ وَيُبَكِّينِي تَذَكُّرُهُ فَيَا لَهْفِي عَلَى نَجْدِ (٣٥/ب)

## ٨١

القصيدة الحادية والثمانون في الضرب الأول من الوافر ، والقافية

من المتواتر : \*

- (١) ح : من البعد . هـ س : كاطمة : من بلاد البصرة .  
 قلت : انظر « كاطمة » في معجم الباران ٤ : ٤٣١  
 (٢) هـ ي ، س : صلتة الخد : أي مستوية الخد . يقال : رجل صلت الجبين ، وهذا إشارة إلى أنها شابة لا غضون في وجهها لكبر السن . د : سقطت « وفيمَنْ » .  
 (٣) هـ س : تذكيها : أي توقد النار .  
 (٤) ي : فزعت ، تصحيف . هـ س : فرعت : علت .  
 (٥) هـ ص : الفاحم الجعد : الشعر الأسود . وفي هـ س عبارة مشابهة .  
 (٦) هـ ي ، س : أي مواضع وطء قدميها قد انتشرت رواثعها الطيبة من العنبر الذي يضرب لونه إلى الحمرة .  
 (٧) ق ، ع : شبا الهندية . هـ س : يشير إلى أن الرقباء يحفظونها بالرماح .  
 (٨) ك : ولي شوق . ع : يلحقه . هـ س : تباريح : شدائد .  
 (٩) ق ، ص ، ع ، مط : قواهفي . هـ س : أي يبكيني تذكري نَجْدًا . د : سقطت «تذكره» .  
 (\*) مط ص ٣٧٠ . وذكرت في غير موضعها في ط . س ، ص : سقطت الديباجة .

- ١ أَقُولُ لِصَاحِبِي وَالْوَجْدُ يَمْرِي بِوَجْرَةٍ أَدْمَعًا تَطَأُ الْجُفُونَا  
 ٢ أَقِلَّ مِنَ الْبُكَاءِ فَإِنَّ نَضِيوِي يَكَادُ الشَّوْقُ يُورِثُهُ الْجُنُونَا  
 ٣ فَأَرَقْنَا قَبِيلَ الْفَجْرِ وَرُقُ بِهَا تَقْرِي مَسَامِعَنَا لُحُونَا  
 ٤ وَبِتُّ وَبَاتَ مُنْتَرَعَيْنِ مِمَّا يُطِيلُ هَوَى سَعَادَةِ بِهِ الْحَنِينَا  
 ٥ رُمِينَ بِأَسْهَمٍ يَقْطُرْنَ حَتَفًا وَلَا رَشَّحْنَ قَرْخًا مَا بَقِينَا  
 ٦ أَمِنْ حُبِّ الْقُدُودِ وَهَنْ تَحْكِي غُصُونِ الْبَانَ يَأْلَفْنَ الْغُصُونَا  
 ٧ وَمِنْ شَوْقٍ بَكَيْنٍ عَلَى فَقِيدٍ فَإِنَّ الشَّوْقَ يَسْتَبْكِي الْحَزِينَا  
 ٨ وَأَصْدَقْنَا هَوَى مَنْ كَانَ يُذْزِي أَلْ دُمُوعَ فَأَيْنَا أَنْذَى عُيُونَا ؟  
 ٩ وَمَا تَدْرِي الْحَمَائِمُ أَيُّ شَيْءٍ عَلَى الْأَثَلَاتِ يُلْهِمُنَا الرِّينَا

(١) ص : وجرة : موضع .

قلت : يري : يسكب . وادمع تطأ الجفون : تعهما انسكبا . وانظر « وجرة » في معجم البلدان ٥ : ٣٦٢

(٢) ع : جنونا .

(٣) هـ س : بها : بالوجرة . وسقط البيت من ط .

قلت : تقري : تعطي .

(٤) ق ، و هـ س : يقيل هوى .

(٥) ك : فلا . هـ س : « رمين بأسهم » دعاء عليها .

قلت : رشحه : رباه ونماه . يدعو على الحمايم بالهلاك لأنها تهيج الشوق . وألف « بقينا » للإطلاق .

(٦) د : سقطت « البان يألفن » .

قلت : أي من يألفن الغصون ويقعن عليها لحين القدود .

(٧) ح : من الشوق .

(٩) د ، و ، س ، ط ، ق ، ح ، ع : يلهمها . وبين البيت وتاليه تقديم وتأخير في ق ، ع .

قلت : الأثل : شجر كثير الأغصان دقيق الورق .



- ١٠ وَأَكْظِمُ زَفْرَةً لَوْ بَاتَ يَلْقَى بِهَا أَطْوَأَقَهَا نَفْسِي مُحِينَا  
 ١١ وَهَاتِفَةٍ بَكَتْ بِالْقُرْبِ مِنِّي فَقَالَ لَهَا سَجِيرِي أَسْعِدِينَا  
 ١٢ وَنُوحِي مَا بَدَأَ لَكَ أَنْ تَنُوحِي وَحَنِي مَا اسْتَطَعْتَ وَشَوْقِينَا (١/٣٦)  
 ١٣ فَقَدْ ذَكَّرْتَنَا شَجَنًا قَدِيمًا وَأَيَّ هَوَى عَلَى إِضْمٍ نَسِينَا  
 ١٤ أَنْ نَنْسَى، لَا وَمَنْ حَجَّتْ قُرَيْشُ بَنِيَّتَهُ، الْحَبِيبَ وَتَذَكَّرِينَا

## ٨٢

القصيدة الثانية والثمانون في الضرب الثاني من الطويل ، والقافية

من المتدارك : \*

- ١ أَلَا مَنْ لَصَبٍ إِنْ تَغَشَّتْهُ نَعْسَةٌ سَرَى الْبَرْقُ نُجْدِيَّ السَّنَا وَهَوَّ شَاتِقُهُ  
 ٢ فَإِنْ لَمْ يُورِّقْهُ وَعَاوَدَهُ الْكَرَى فَطَيْفُكَ يَا بِنْتَ الْهَيْلَالِيِّ طَارِقُهُ  
 ٣ بَلِيلٍ طَوِيلٍ يَنْشُدُ النَّجْمُ صُبْحَهُ فَلَا الصُّبْحُ مَسْبُوقٌ وَلَا النَّجْمُ لَاحِقُهُ

- (١٠) أي أضمر زفرة لو اقترب نفسي بها من أطواق الحائم لهاها ، لشدتها .  
 (١١) و: لها سميري . هـ س : سجيري : صاحبي . أسعدينا : أعينينا على البكاء . د: سقطت «بكت» .  
 (١٣) هـ س : شجنا : حزنا .

قلت : انظر « إضم » في معجم البلدان ١: ٢١٤  
 (١٤) ط ، س : أنسى . ل : أنسى . وسقط البيت من و . وفي اللسان « بني » : البنية على  
 فعيلة : الكعبة لشرفها إذ هي أشرف مبنى .

- (\*) مط ص ٢٣٣ . وذكر في غير موضعها في ط . ص ، ل : سقطت الديباجة .  
 (١) هـ س : تغشته نعسة : أي أنه نوم . نجدي السنا : أي من جانب نجد .  
 (٢) و ، د ، ص ، ل ، ع : وإن . و ، مط : وطيفك . د : سقطت « يا بنت الهلالي » .  
 (٣) ل : بليل مريض .

- ٤ فَوَاهَا لِيَوْمٍ عِنْدَ سَائِقَةِ النَّقَا  
 ٥ وَغَيْبَ عَنَّا كُلُّ غَيْرَانٍ يَرْتَدِي  
 ٦ وَلَمْ تُنْذِرِ الطَّيْرُ النَّوَاعِبُ بِالنَّوَى  
 ٧ وَعِنْدِي مَنْ كَانَ الْعَفَافُ رَقِيبَهُ  
 ٨ وَيَلَا سَمْعِي مِنْ حَدِيثٍ يَمِثْلُهُ  
 ٩ فَلَمَّا انْقَضَى مَا ازْدَدْتُ إِلَّا تَذَكُّرًا  
 عَفَا الدَّهْرُ عَنْهُ ، وَهُوَ جَمُّ بَوَائِقِهِ  
 بِمِحْمَلٍ مَفْتُوقٍ الْغِرَارَيْنِ ، عَاتِقُهُ  
 وَأَلْقَى الْعَصَا حَادِي الْمَطِيِّ وَسَائِقُهُ  
 أَغَايِزُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا أَعَانِقُهُ  
 عَلَى النَّحْرِ مِنْهُ نَظَمَ الْعِقْدَ نَاسِقُهُ  
 لَهُ كُلُّ يَوْمٍ بِالْحِمَى ، ذَرَّ شَارِقَهُ

### ٨٣

( القصيدة الثالثة والثمانون في الضرب الثاني من الحفيف ، والقافية

من المتواتر ) : \*

- ١ أَيُّهَا الْحَيُّ إِنْ بَكَرْتُمْ رَحِيلًا فَالْبَشَوَا لِلْمُودِعَيْنِ قَلِيلًا  
 ٢ وَمَعَ الرِّكْبِ ظَبْيَةٌ تَصْرَعُ الْأُسُ دَ بَعَيْنِ كَالْمَشْرِفِيِّ صَقِيلًا

( ٤ ) هـ ص : سائقة النقا : موضع . هـ س : رملة دقيقة .

قلت : واهما : كلمة للتعجب من طيب شيء . عفا الدهر عنه : تجاوزه . والدهر جم بوائقه : كثيرة دواحيه .

( ٥ ) بمحمل مفقوق الغرارين : بسير سيف محدود الطرفين .

( ٦ ) س : النواعب باللوى . هـ س : « وألقى العصا » المراد منه الإقامة .

( ٧ ) ط : فطورا . و : سقطت « طوراً » .

( ٨ ) س : وتلا . س ، مط : ينظم العقد . هـ س : أي وتلا أذني من حديث يحكيه الدر .

( ٩ ) س : مازدت . هـ س : « ذر شارقه » دعاء ، والمراد بالشارق الشمس .

( \* ) مط ص ٢٧٢ . من منتخبات ت . ي ، ص : سقطت الديباجة .

( ١ ) هـ س : « قليلا » صفة مصدر محذوف ، أي فالبشوا لبثا قليلا .

( ٢ ) ل ، س : فمع . هـ س : أي كالسيف المشرفي حال كونه مصقولا .

- ٣ بَرَزْتَ لِلْوَدَاعِ فَاسْتَوْدَعْتُ قَلْبِي وَجَدًا وَصَبُوءًا وَغَلِيلًا  
 ٤ وَمَرَّتْ أَدُمُعِي مَطَايَا تَرَامَتْ يَسْلُمِي تَوْقُصًا وَذَمِيلًا  
 ٥ وَأَبَى الْحُبُّ أَنْ يَكُونَ عَزَائِي بَعْدَ ذَاكَ الْوَجْهِ الْجَمِيلِ جَمِيلًا  
 ٦ وَبِجِسْمِي ضَنْىً ، يَخْضِرُ سُلَيْمِي مِثْلُهُ ، فَهَوَ لَا يَزَالُ نَحِيلًا  
 ٧ وَشِفَائِي مِنْهُ نَسِيمٌ يُغَادِيَنِي وَطَرْفُ يَرْنُو إِلَيَّ كَلِيلًا  
 ٨ هَلْ سَمِعْتُمْ يَاسَاكِينِ أَرْضَ نَجْدٍ بَعْلِيلَيْنِ يَشْفِيَانِ عَلِيلًا ؟

## ٨٤

القصيدة الرابعة والثمانون في الضرب الثاني من الطويل ، والقافية من المتدارك :

- ١ رَأَتْ أُمُّ عَمْرُو يَوْمَ سَارَتْ مَدَامِعِي  
 تَنُمُ بِسِرِّي فِي الْهَوَى وَتُذِيعُهُ  
 ٢ فَقَالَتْ : أَهَذَا دَابُّ عَيْنِكَ ؟ إِنَّنِي أَرَاهَا إِذَا اسْتَوْدَعْتَ سِرًّا تُضِيعُهُ  
 ٣ وَكَيْفَ أَرُدُّ الدَّمْعَ وَالْوَجْدَ هَاتِفٌ بِهِ ؟ وَعَلَى الْإِنْسَانِ مَا يَسْتَطِيعُهُ

- (٣) ت : وصبوة ونحوها . هـ س : استودعت : أدخلت . غليلا : حرارة . د : سقطت « وجدا »  
 (٤) هـ س : أي وجنت أدمعي المطايا التي ذهبت بالحبيبة بهذين السبوين . وفي هـ ك عبارة مشابهة  
 (٦) ط : خُصِر . ح : سقطت « بخصر » .  
 (٧) ك : وشفائي . هـ ك : يغاديني : يحيي . عليّ غدوة .  
 (٨) هـ س : وهما النسيم لأنه هبوباً لنا ، والطرف الكليل لأنه كالريش الفتور نظره .  
 (\*) مط ص ٢٠٤ . س ، ص : سقطت الديباجة .  
 (١) ص : في الهوى وتشيعه .  
 (٢) ح : عينيك . مط : إذا استوعبت . ص : تذيعه ، وصححت . وسقط البيت من ل .  
 (٣) ح : فكيف . هـ س : والوجد هاتف به : أي والحزن داع له .

القصيدة الخامسة والثمانون في الضرب الأول من البسيط، والقافية

من المتراكب : \*

- (١/٣٧) ١ وَغَادَةَ كَهَاةِ الرَّمْلِ آنَسَةِ    تَذُودُ عَنْهَا سَرَاةَ الْحَيِّ مِنْ سَبَا  
٢ إِذَا بَدَتْ سَارَقَتُهَا الْعَيْنُ نَظَرَتَهَا    تَلْمَحُ الصَّقْرُ رُعْبًا فَوْقَ مُرْتَبَا  
٣ قَالَتْ وَقَدْ أَنْكَرَتْ وَجْهًا يَلُوحُهُ    طَيُّ الْمَهَامِهِ : مَا لِلسَّيْفِ ذَا صَدَا  
٤ فَقُلْتُ : لَا تُنْكِرِيهِ إِنَّ لِي شِيمَا    تَرْضِيْنَهَا إِنْ سَأَلْتَ الْحَيَّ عَنْ نَبِيَّ  
٥ أَرْجُو ، وَخَضْرُكِ يَهْوَى ، لَا رَأَى فَرَجَا  
أَنْ يُرْوِيَ اللَّهُ مَا يَشْكُوهُ مِنْ ظَمَا

القصيدة السادسة والثمانون في الضرب الأول من المتقارب ، والقافية

من المتواتر : \*\*

- (\*) مط ص : ١٢ . ص : سقطت الديباجة .  
(١) ق : يذود . هـ ، س : أي تذود عنها أشراف الحي من قبيلة سبأ ، أي هي شريفة ورقبائها أشراف تلك القبيلة .  
(٢) هـ ، س : أي كنظر الصقر خوفا فوق موضع ينظر فيه إلى الصياد .  
(٣) هـ س : أراد بالسيف وجهه .  
(٤) ق ، ح ، ع ، ك : سألت الصحب . هـ س : أي إن سألت الحي عن خبري في المعاشرة معهم .  
وإنما الحسن للأخلاق لا حسن الوجه ، قال : أبو الطيب ( ديوانه ٢ : ٣٢٠ ) :  
وما الحسن في وجه الفتى شرفاً له    إذا لم يكن في فعله والخلاق  
(٥) ي : لا أرى فرحاً ، تصحيف . وما أثبتته من ص ، ق ، ع ، ك . مط : لا أرى . هـ ، ي ، س : الظمأ : العطش وهو هنا عبارة عن الدقة لأن الظمآن ذابل نحيف كما أن الري عبارة عن الضخم .  
(\*\*) مط ص ٢٩٩

١ سَرَى الْبَرْقُ وَالْمُزْنُ مُرَخًى الْعَزَالِي

فَأَبْكِي صَحَائِي ، وَحَنَّتْ جِهَائِي

٢ فَقُلْتُ لَهُمْ مَوْهِنًا ، وَالْدُّمُوعُ تَسِيلُ عَلَى ظَلِفَاتِ الرَّحَالِ

٣ أَتَبْكُونَ مِنْ جَزَعِ وَالْبُكَاءِ تُكْرَمُ عَنْهُ عَيُونَ الرِّجَالِ

٤ بَائِي دَوَاعِي الْهَوَى تُطْرَقُونَ ؟ فَقَالُوا : يَهَذَا الْبَرْقُ الْمَلَالِي

٥ وَيَ مِثْلُ مَا بِهِمْ مِنْ أَسَى وَلَكِنِّي بِالْأَسَى لَا أَبَالِي

٦ أَسْتَشِيقُ الرِّيحَ عُلُوِيَّةً أَجَلُ وَبِكُوفَنَ أَهْلِي وَمَالِي

٧ وَجَدِّي مِنْ غَالِبٍ فِي الذُّرَا وَمِنْ عَامِرٍ ، وَهُمْ الْحُمُسُ ، خَالِي

٨ فَأَكْرَمُ يَمَنُ كَانَ أَعْمَامُهُ قَرَيْشًا ، وَأَخْوَالُهُ مِنْ هِلَالِ (٣٧/ب)

٩ وَتِلْكَ يُبِوتُ بَنَاهَا إِلَهُ عَلَى عُمْدٍ فِي نِزَارٍ طَوَالِ

١٠ أُدِلُّ بِهَا وَبِنَفْسِي أَرُومُ عَلَا تُجْتَنِّي مِنْ صُذُورِ الْعَوَالِي

(١) ك : وَأَبْكِي .

قلت : العزالي : جمع عزلاء : في القرية . واستعار للنسجاق قرية مفتوحة .

(٢) هـ ، س : الظلفات : الحشبات الأربع اللواتي يكن على جني البعير ، والواحدة

ظلفة . د : سقطت « لهم » .

(٣) ك : والبكاء . مط : يكرّم .

(٤) هـ ، س : أي قلت لهم : بأي سبب من أسباب الهوى طرقكم فحملكم على هذا البكاء ؟

قالوا : طرقنا بهذا البرق اللامع فابتلينا بهذا البكاء . و« تطرقون » بالباء المضمومة والراء المفتوحة .

(٥) سقط البيت من د .

(٦) هـ ك : كوفن : قرية من قرى أبيورد . هـ س : أي أطلب شم الرياح إن هبت من جانب العالية .

قلت : انظر « كوفن » في معجم البلدان ؛ : ٩٠ .

(٧) د : وعمي من غالب . هـ س : الخمس : جمع أحس ، وهو الشجاع .

(٨) د : وأكرم . (٩) ق : فتلك . هـ د : من نزار .

(١٠) هـ س : من صدور العوالي : أي من رؤوس الرماح .

- ١١ وَبِالْمُنْحَنِ شَجَنِي ، وَالْحَمَى إِلَيْهِ نِزَاعِي ، وَعَعْنُهُ سُؤَالِي  
 ١٢ وَكَمْ رَشًا عَاطِلٍ شَاقِيْنِي إِلَى رَشًا فِي مَغَانِيهِ حَالِ  
 ١٣ وَقَدْ رَدَّ غَرْبِي عَمَّا أُرُومُ زَمَانُ تَضَاقِقَ فِيهِ بَحَالِي  
 ١٤ وَقَدَّمَ مِنْ أَهْلِهِ عُصْبَةً لِثَامِ الْجُدُودِ قِبَاحَ الْفِعَالِ  
 ١٥ نَفَضْتُ يَدِي مِنْهُمْ إِذْ رَأَيْتُ لَهُمْ أَيْدِيًا بَخِلَتْ بِالنَّوَالِ  
 ١٦ سَوَاسِيَّةُ جَارُهُمْ لَا يَعْزُ زُحْتِي يُفَارِقُهُمْ عَنْ تَقَالِ  
 ١٧ سَيَسْمُو بِي الْمَجْدُ حَتَّى تَنَالَ يَمِينِي السُّهَاءُ ، وَالثَّرِيَاءُ شِمَالِي  
 ١٨ وَتَفْلِي الصَّوَارِمُ مِنْ مَعْشَرٍ ذَوَائِبَ تَهْفُو بِأَيْدِي الْفَوَالِي  
 ١٩ بِجَيْثُ تُنَاجِي جِبَاهُ الْوَرَى مِنْ الْأَرْضِ مَا صَافَحَتْهُ نِعَالِي

(١١) ل : فبالمنحني . ق : وبلمنحني سكني ، هـ ع : نزاعي : شجنى . ط : سقطت « وبلمنحني » .

(١٢) هـ س : أي أبصرت في مغانيه رشاً الوحش فاشتقت إلى رشاً الأنس وهو الحبيب . د :

سقطت « وكم » .

قلت : حال : ذو حكني .

(١٣) مط : وكم رد عزمي . هـ س : أي رد حد سيفي أو حد شباتي عما أطلبه زمان ضاق

فيه موضع جولاني .

(١٥) ق ، ع : يدي عنهم . هـ س : نفضت يدي منهم : أي أعرضت عنهم . النوال : العطاء .

(١٦) هـ س : سواسية : جمع سواء من غير لفظه . قال الإمام الواحدي في ( قول ) أبي الطيب

( ديوانه ٤ : ٢٠٩ ) :

وإنما نحن في جيل سواسية شرٌّ على الحرِّ من سُقْمٍ على بَدَنِ

سواسية : متساوون في الشر ولا يقال في الخير . أي كلهم سواء في الشر لا ينال العز جارم حق

يفارقهم مفارقة صادرة عن البعد . د : سقطت « عن » وسقط البيت من مط .

(١٧) ص : ينال .

(١٨) هـ ك ، س : تفلّي : تقطع . هـ س : ذوائب : المراد الرؤوس .

قلت : الفوالي : الفواقي ينفش الشعر للتزيين والتطيب . والمعنى : سأعمل الصوارم في رؤوس

معشر كرام .

(١٩) ك : يناجي . د : سقط البيت .

القصيدة السابعة والثمانون في الضرب الأول من الطويل ، والقافية

من المتواتر : \*

- ١ أَقُولُ لِسَعْدٍ وَهُوَ خَلِّي بِطَانَةً وَأَيُّ عَظِيمٍ لَمْ أَنْبِئْهُ لَهُ سَعْدًا (١/٣٨)
- ٢ إِذَا نَكَبْتَ نَجْدًا مَطَايَاكَ لَمْ أَبَلْ بَعْدِشَ وَإِنْ صَادَقْتُهُ خَضِيلاً رَغْدًا
- ٣ تَلَبَّثْ قَلِيلاً يَرْمِ طَرْفِي بِنَظْرَةٍ إِلَى رَبَوَاتٍ تُنْبِئُ النَّفْلَ الْجَعْدًا
- ٤ فَإِنَّكَ إِنْ أَعْرَقْتَ وَالْقَلْبُ مُنْجِدٌ نَدِمْتُ وَلَمْ تَشْمُمْ عَرَارًا وَلَا رَنْدًا
- ٥ وَلَمْ تَرِدِ الْمَاءَ الَّذِي زَادَكَ النَّوَى وَقَدْ ذُقْتَ مَاءَ الرَّافِدَيْنِ ، بِهِ وَجَدًا
- ٦ أَتْرَمِي بِنَا أَرْضَ الْأَعَاجِمِ ضَلَّةً فَتَزْدَادَ عَمَّا تَشْتَهِي قُرْبَهُ بُعْدًا
- ٧ وَهَذَا أَنَا أَخْشَى ، وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ إِذَا زُرْتَهَا أَنْ لَا تَرَى بَعْدَهَا نَجْدًا

(\*) مط ص ١٣٠ . ص : سقطت الديباجة .

(١) هـ س : « بطانة » مصدر بطن يبطن : خفي ، وهي في موضع الحال ، أي خالصة . وأي أمر عظيم لم أنبه لدفعه سعدا .

(٢) ط : سقطت « رغا » .

قلت : نكبت : تجارزت .

(٣) هـ س : النفل : من رياحين البادية . أي ألبث زماناً قليلاً أنظر مرة إلى ربوات تنبت هذا الريحان الملتف .

(٤) هـ س : ندمت لأنها بنجد لا بالعراق .

(هـ) د : ولا ترد . د ، ط ، ل ، س : زادك الهوى . و : سقطت « به » .

(٦) د ، ك ، مط : عمن . س : عمن نشتهي . هـ س : خطاب لسعد ، أي أترمي بنسا إلى أرض الأعاجم .

(٧) ص : نرى .

القصيدة الثامنة والثمانون في الضرب الثاني من الطويل ، والقافية  
من المتدارك : \*

- ١ أَلَا مَنْ لِحْصَمٍ بِالثَّوِيَّةِ قَاطِنٍ      وَقَلْبٍ مَعَ الرِّكْبِ الْحِجَازِيِّ طَاعِنٍ
- ٢ أَحْنُ إِلَى سُعْدَى وَدُونِ مَزَارِهَا      ضُرُوبٌ بِسَيْفٍ يَقْتَنِي رُمَحَ طَاعِنٍ
- ٣ وَمَا أَنْسَ لَا أَنْسَ الْوَدَاعَ وَقَدَّرَنْتُ      إِلَيْنَا بِطَرْفٍ فَاتِرٍ اللَّحْظِ فَاتِنٍ
- ٤ لَهَا نَظْرَةٌ عَجَلَى عَلَى دَهْشِ النَّوَى      كَمَا نَظَرْتُ مَذْعُورَةً أُمُّ شَادِنٍ
- ٥ وَمَوْقِفُنَا مَا بَيْنَ بَاكِ وَضَاحِكٍ      وَسَالٍ وَمَحْزُونٍ وَوَافٍ وَخَائِنٍ
- ٦ فَلَمْ يَخَفَ عَنْ لَاحٍ وَوَاشٍ وَكَاشِحٍ      (ب/٣٨)

- رَسِيسُ جَوَى فِي سَاحَةِ الصَّدْرِ كَامِنٍ
- ٧ وَقَدَّمَ دَمْعُ بَيْنَ جَفْنِي ظَاهِرُ      إِلَيْهِمْ بَوَّجِدٍ بَيْنَ جَنِّيِّ بَاطِنٍ
- ٨ وَإِنِّي ، وَإِنْ كَانَ الْهَوَى يَسْتَفِزُّنِي      لَذُو مِرَّةٍ قَطَاعَةٍ لِلْقَرَائِنِ
- ٩ أَرُومُ الْعُلَا وَالسَّيْفُ يَخْضِبُهُ دَمٌ      بِأَبْيَضَ بَتَّارٍ وَأَشْمَرَ مَارِبٍ

(\*) مط ص ٣٥٣ . من منتخبات ت . ص : سقطت الديباجة .

(١) انظر « الثوية » في معجم البلدان ٢ : ٨٧

(٢) ص : طمست « ودون مزارها » . وبين البيت وتاليه تقديم وتأخير في ط ، س ، ك .

(٤) د : لنا نظرة . هـ س : على دهش النوى : أي على حيرة الفقرة .

(٦) ق : ولم . ساحة القلب . د : رسيس هوى . هـ س : الرسيس : ما رس في الفؤاد من الحب ، أي ثبت .

(٧) س : دمع فوق خدي ، وصححت .

(٨) المرة : القوة . القرائن : الصلات والأسباب .

(٩) هـ س : أي أطلب العلا بسيف قاطع ورمح لين . ي : طمست « بأبيض بتار » .



- ١٠ وَإِنْ خَاشَتْنِي النَّائِبَاتُ تَشَبَّثُ بِأَرْوَعِ عَيْلِ السَّاعِدِينَ مُخَاشِنِ  
 ١١ إِذَا سُمِّتُهُ خَسْفًا تَلَطَّى جِمَاحُهُ فَاجْلَيْنَ عَنْ قِرْنِ أَلَدِّ مُشَاحِنِ  
 ١٢ لَيْنٍ سَلَبْتَنِي نَخْوَةَ أُمِّيَّةٍ خُطُوبُ أَعَانِيهَا فَلَسْتُ لِخَاصِنِ

## ٨٩

القصيدة التاسعة والثمانون في الضرب (الخامس من الكامل) والقافية

من المتواتر : \*

- ١ وَأَوَانِسٍ تَدْنُو إِذَا اجْتَسَرِيَتْ بِحَدِيثِهَا ، وَعَنْ الْحَنَى ثَمْسِ  
 ٢ تَطْوِي إِلَى الْأَرْضِ فِي خَفَرٍ تَحْتَ الظَّلَامِ بِأَوْجِهِ مُلْسِ  
 ٣ نَطَقَتْ نَوَاعِي اللَّيْلِ فَأَنْصَرَفَتْ تَطَأُ الدَّجَى بِخِلَاحِلِ خُرْسِ

## ٩٠

القصيدة التسعون في الضرب الأول من البسيط، والقافية من المتر كـ: \*\*

(١٠) مط : خالستي . هـ س : تشبثت : أي تعلقت . ط : سقطت « تشبثت » . ي : طمست

« بأروع عيل » .

(١١) مط وكافة النسخ : وأجلين . هـ س : أي إذا لزمته النائبات ظلماً تلظت نار جماعه ، أي جمع

وغضب غضباً شديداً . وأجلت النائبات أي زالت ، عن قرن وهو التنظير . ألد: أي شديد الخصومة .  
 مشاحن : أي ذو حقد . ي : سقطت « أجلين عن » .

(١٢) د ، ق ، ع : بخاصن . هـ ك : أي لست ابناً لامرأة عفيفة . ي : طمست « أعانها » .

(\*) مط ص ١٧٩ . ص : سقطت الديباجة . ي : طمس بعضها .

(١) ك : اجتذبت . هـ س : أي إذا سئلت العطاء ، وكل منها جروح عن الفحش ، أي جودهن

بالحديث لا غير . ي : طمست « وعن » .

(٣) ل ، ك ، س : دواعي الليل . ق : تحت الدجى . هـ ي ، س : الباء في « بخلاخل » المصاحبة

لأنها لاستدامة صحبة تلك الخلاخيل مع سوقهن ، كالباء في : دخلت عليه بشباب السفر . خرس : أي  
 لا صوت لها لسن سوقهن .

(\*\*) مط ص ١٧٠ . ووردت في غير موضعها في ق ، ح ، و ، ك ، س ، ص ، ل . هـ :

سقطت الديباجة . ع : سقطت القطعة .

١ هَلْ بِالنَّقَا عَنْ سُلَيْمَى مُذْ نَأَتْ خَبَرُ

فَكُلُّ ذِي صَبُوءٍ يَرْتاحُ لِلْخَبَرِ

٢ (١/٣٩) وَيَلِي مِنَ النَّفْرِ الْغَادِينَ إِذْ ظَعَنُوا بِهَا وَقَلْبِي يَتْلُوهَا عَلَى الْأَثَرِ

٣ أَلْقَى الْوُشَاةَ بِقَلْبٍ قُدِّمَ حَزَنٍ وَالْعَاذِلِينَ بِطَرْفٍ صَيْغَ مِنْ سَهَرٍ

٤ وَأَتَّبِعُ النَّجْمَ يَحْكِي عَقْدَهَا نَظْرًا وَأَحْرِمُ الْقَمَرَ الْمَأْلُوفَ مِنْ نَظْرِي

٥ وَالذِّكْرُ مِثْلُهَا لِلْعَيْنِ سَافِرَةٌ وَمَنْ رَأَاهَا فَلَا يَرْنُو إِلَى الْقَمَرِ

٩١

( القصيدة الحادية والتسعون في الضرب الأول من البسيط ، والقافية

من المتراكب ) : \*

١ يَا عِبْرَتِي هَذِهِ الْأُطْلَالُ وَالْدَّمَنُ فَمَا أَنْتِظَارُكِ؟ سَيْلِي، فَهِيَ لِي وَطَنُ

٢ لَمْ أَلْقَ قَبْلَ ابْنَةِ السَّعْدِيِّ لِي سَكْنًا

يَكَادُ يَلْفِظُ رُوحِي بَعْدَهُ الْبَدَنُ

(١) د ، ق ، ك : من سليمان . ق ، ك : وكل . ه س : النقا : موضع . قلت : النقا : الكتيب

من الرمل .

(٣) ه س : أي ألقى النمامين بقلب قطع من حزني ، وألقى اللاتين بطرف لاينام أبداً فكانه

مخلوق من السهر .

(٤) ص : فأتبع . ه ك : أي أتبع نظرا إلى النجم ، ونظري إلى النجوم ينتظم كعقدده وأجمل

نظري محروماً من وجهها الذي هو كالقمر . وفي ه س عبارة مشابهة .

(٥) د ، س ، ص ، ق ، ط ، ل ، ك : فالذكر .

(\*) مط ص ٣٥٣ . من منتخبات ت . ع : سقطت القطعة . ووردت في غير موضعها في

و ، ق ، س ، ص ، ح ، ل ، ك . ص : سقطت الديباجة . ي : الديباجة غير مقروءة .

(١) د : سقطت « انتظارك » .

(٢) ق : غير ابنة ك : لي وطناً . د ، س ، ق : بعددها . د : سقطت « روعي » .

- ٣ تَلَفَّتَ الْقَلْبُ نَحْوَ الرُّكْبِ حِينَ ثَنَى عَنْ التَّأَمُّلِ طَرَفِي دَمْعِي الْهَتَنِ  
 ٤ غَدَوْا وَمَا فَلَقَ الْإِصْبَاحَ فَالِقَهُ فَاللَّيْلُ لِلنَّاسِ غَيْرِي بَعْدَهُمْ سَكَنُ  
 ٥ فِي الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ مَالِي مِنْهُمْ فَرَجُ فَاَلَوْ جَدُّ إِنْ نَزَلُوا وَالشَّوْقُ إِنْ ظَعَنُوا  
 ٦ وَقَدْ سَكَنْتُ إِلَى الْأَخْبَارِ بَعْدَهُمْ وَعَنْدِي الْمَرْعُجَانِ الذِّكْرُ وَالْحَزَنُ  
 ٧ فَالْأُذُنُ تَسْمَعُهَا وَالْقَلْبُ يَصْحَبُهُمْ وَأَنْتِ يَا عَيْنُ لَا يَعْتَادُكِ الْوَسَنُ  
 ٨ فَلَيْتَ حَظِّكَ مِنْهُمْ مِثْلَ حَظِّهَا مَا آفَةُ الْعَيْنِ إِلَّا الْقَلْبُ وَالْأُذُنُ

## ٩٢

( القصيدة الثانية والتسعون في الضرب الأول من المضارع ، والقافية

من المتواتر ) : \*

١ بدا لي على الكثيبِ بِنَعْمَانِ مَا يَرُوعُ (٣٩/ب)

(٣) هـ س : أي نظر قلبي إلى جانب الركب حين منع دمعي السائل عيني عن التأمل أي النظر ، لأنه ستر عيني بكثرتة .

(٤) ت ، ق ، ص ، ح : خالقه . ق : والليل . هـ س : بعدم : أي بعد الركب .

(٥) ص : مالي عنهم . ك : عندهم فرج .

(٦) ت : الذكر والشجن . هـ س : أي ملت إلى أخبارهم بعد فراقهم .

(٧) هـ س : أي فالأذن تنال الراحة بسماع الأخبار ، والقلب ينال الراحة بصحبته . د : سقطت « يصحبهم ، يعتادك » .

(٨) ت ، مط : آفة القلب إلا العين . هـ س : خطاب للعين ، أي فليت نصيبك مثل نصيب الأذن والقلب ، لأن سماع الأذن خبر الحبيب وصحبة القلب الحبيب يحملان الحب على البكاء .

(\*) مط ص ٢٠٤ . ووردت في غير موضعها في و ، س ، ص ، ل ، ك ، ق ، ح . وسقطت عن ع . وسقطت الديباجة من ي ، ص .

(٩) انظر « نعمان » في معجم البلدان ٥ : ٢٩٣

- ٢ رَعَايِبُ مِنْ نُغَيْرٍ جَلَايِبُهَا تَضُوعُ  
 ٣ وَوَهْبَيْنُ فِي رَبَاهَا لِأَسْرَائِيهَا رُبُوعُ  
 ٤ مَعَاطِيرُ مِنْ مَهَاها بِأَرْجَائِهَا الْفُرُوعُ

٩٣

القصيدة الثالثة والتسعون في الضرب الأول من الوافر ، والقافية  
 من المتواتر : \*

- ١ وَحَيٍّ مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرٍ يُزِيرُونَ الْقَنَا تُغَرَّ الْأَعَادِي  
 ٢ إِذَا نَزَلُوا الْحِمَى مِنْ أَرْضِ نَجْدٍ كَفَوُهُ تَرَقَّبَ الدِّيمِ الْغَوَادِي  
 ٣ أَعَارِبُ إِذَا غَضِبُوا تَسَرَّوَتْ دَمًا سَرِبًا أَنَايِبُ الصُّعَادِ  
 ٤ لَهُمْ أَيْدٍ تَشْدُ عُرَا عُلَاهُمْ بِأَطْرَافِ الْمِهْنَةِ الْجِدَادِ  
 ٥ وَأَعْنَاقُ بِهَا صَيْدٌ قَدِيمٌ تُوَارِي الْعِزَّ بِاللَّمَمِ الْجِعَادِ

- (٢) هـ س : أي ملابسها تنشر روائحها الطيبة . د : طمس البيت .  
 (٣) مط : في ديار . هـ س : وهبين : اسم موضع . في رباها ربوع أي منازل .  
 قلت : وهبين جبل من جبال الدهناء . انظر معجم البلدان ٣٨٥ : ٥  
 (٤) هـ س : التقدير : الفروع معاطير بأرجائها من مهاها . وسقطت منها « معاطير » .  
 (\*) مط ص ١٣١ . ووردت في غير موضعها في و ، س ، ص ، ل ، ك . ع : سقطت القطعة .  
 ص : سقطت الديباجة . ي : القصيدة الثانية والتسعون . وهو خطأ شمل كل ديباجات القصائد التالية .  
 (٢) د : سقطت « إذا » .  
 قلت : لكثرة قراهم وعظائمهم .  
 (٣) هـ ك : سربا : سائلا . هـ ص : الصعاد : جمع صعدة وهي القناة .  
 (٤) هـ س : ويحكمون عرا معاليهم بأطراف هاتيك السيوف . ط : سقطت « المهندة » .  
 (٥) ط : لها صيد . ي : يوارى . هـ ك : صيد : كبر . و : سقط البيت .  
 قلت : اللمم : جمع لمة وهي الشعر يتجاوز شعمة الأذن .

- ٦ وَلَوْ جَاوَزْتَهُمْ لَنُشِغْتَ كِبْرًا  
 ٧ إِذَا مَا جَفَّ ظَهْرُ الْأَرْضِ مَحَلًّا  
 ٨ وَفِيهِمْ كُلُّ وَاضِحَةِ الْمَحْيَا  
 ٩ وَلَوْ لَا عَتَبُهَا انْتَعَلَتْ نَجِيعًا  
 ١٠ نَأَتْ فَكَأَنَّ أَجْفَانِي طَوَّيْتُهَا  
 ١١ وَبَيْنَ عُقُودِهَا وَالْقُرْطِ بُعْدُ  
 ١٢ أَغْصُ الْعَيْنِ بِالْعَبْرَاتِ وَجَدًا  
 يُخَيِّمُ بَيْنَ جَمِيدِكَ وَالنَّجَادِ  
 فَهُمْ أُنْدَى الْبَرِّيَّةِ بَطْنٍ وَادٍ  
 كَانَ وَشَاحَهَا قَلِقًا ، وَسَادِي  
 إِلَى حَضَنٍ حَوَافِرُ مِنْ جِيَادِي  
 تَبَارِيحِ الْهُمُومِ عَلَى قَتَادِ  
 حَكَى مَا يَبْنِيهِنَّ مِنَ الْبِعَادِ (١/٤٠)  
 لِأَنِّي بِالْهَوَى شَرِقُ الْفُؤَادِ

## ٩٤

القصيدة الرابعة والتسعون في الضرب الثاني من الطويل ، والقافية من المتدارك : \*

- ١ وَحَاكِئَةٍ لِلرَّيْمِ جِيدًا وَمُقَلَّةً  
 ٢ فَتَتَلَفُ بِالْأُولَى إِذَا ابْتَدَأَتْ بِهَا  
 لَهَا نَظَرَاتٌ لَا يُنَادَى وَلَيْدُهَا  
 نَفُوسًا ، وَبِالْأُخْرَى إِلَيْنَا تُعِيدُهَا

(٦) و ، د ، س ، ص ، ل ، ك ، ط ، مط ، فلو . ق : فإن . هـ ك : لنشغت : لملت .

(٩) ل ، ك : إذا ما جئتها انتعلت . هـ ك : حضن : موضع .

قلت : النجيع : الدم . و « حضن » جبل بأعلى نجد ، انظر معجم البلدان ٢ : ٢٧١

(١٠) هـ ك : قتاد : شوك .

قلت : تباريح الهموم : شدتها .

(١١) و ، ق ، س ، ط ، ح ، مط : فبين . هـ س : أي هي طويلة العنق شابة ، ما بين عقودها وقروطها

من البعد ما بين أجفاني من البعد .

(١٢) أغص العين بالعبرات : أملؤها بها . شرق الفؤاد : مملئه .

(\*) مط ص ١٣١ . ص : سقطت الديباجة .

(١) د : لا يبارى .

قلت : لا ينادى وليدها : مثل يضرب لاشتداد الأمر .

٣ تُمِتْ وَتُحْيِي مَنْ تَشَاءُ بِنَظَرَةٍ فَمَاذَا تُرَى لَوْ عَاوَنَ الْعَيْنَ جِيدُهَا

٩٥

القصيدة الخامسة والتسعون مثلها وعدد أبياتها سبعة : \*

١ وَأَشْلَاءُ دَارٍ بِالْحِمَى تَلْبَسُ الْبِلَى وَمِنْهَا بِكَفِّي كُلُّ نَائِبَةٍ شَلَوُ

٢ نَأَتْ دَعْدُ عَنْهَا فَهِيَ تَشْكُو كَخَصْرِهَا

نُحُولًا ، بِنَفْسِي ذَلِكَ النَّاحِلُ النَّضُو

٣ تُسَائِلُنِي أَتَرَاهَا هَلْ تُحِبُّهَا لَهَا وَأَرْبِيهَا مِنْ مَوَدَّتِي الصَّفْوُ

٤ أَيْحَسِّنَ قَلْبِي خَالِيًا مِنْ غَرَامِهَا وَأَيُّ فُؤَادٍ مِنْ مَوَدَّتِهَا خَلُو

٥ عَفَا اللَّهُ عَنْهَا فَهِيَ رُوحِي وَإِنْ جَنَّتْ

عَلَيْهَا ، وَمَرُجُوٌّ لِيذِي الْهَفْوَةِ الْعَفْوُ

٦ أَرَى عَيْنَهَا تَشْوَى وَبِي نَشْوَةُ الْهَوَى

فَمَا لِي ، أَوْ تَصْحُو نَوَاطِرُهَا ، صَحْوُ

٧ (٤٠/ب) وَأَعْلَمُ أَنَّ الْجَوْرَ مُرٌّ مَذَاقُهُ وَلَكِنَّهُ مِنْهَا وَفِي حُبِّهَا حُلُو

(٣) هـ : أي وأية حالة في الإحياء لو نظرت مع إمالة جيدها إلى العاشق . ط : سقطت « العين »

(\*) في الضرب الأول من الطويل ، والقافية من المتواتر . مط ص ٣٧٦ . ص : سقطت الديباجة

(٢) ق ، ص : لخصرها . هـ : أي تلك الدار تشكو لبلاها هزالاً كما يشكو خصرها الهزال .

(٤) د : أتحسن . و : أيسجن قلباً . ل ، ح ، ع : وأين فؤاد . د ، ط : من محبتها خلو .

(٥) ق ، ع : فرجور .

(٦) هـ : قوله « فمالي صحو » أي إلى أن تصحو نواظرها . الوار من « تصحو » في موضع

النصب ( وسكن ) لضرورة الشعر كما سلك الوار في قوله :

( فما سوَّدَتْني عامر عن وراثة ) أبا الله أن أسمى بأمر ولا أب

قلت : البيت من شواهد مغني اللبيب ٢ : ٦٧٧ ، وذكر فيه غير منسوب .

(٧) ل : ومن حبها . ح : وفي مرها .

القصيدة السادسة والتسعون مثلها وعدد أبياتها ستة : \*

- ١ أَرِقْتُ لِشَوْقٍ أَضْمَرْتُهُ الْأَضَالِغُ بَلِيلٌ يُدَانِي الْخَطُوبَ وَالنَّجْمُ ظَالِغٌ
- ٢ وَلَوْ نَغْتُ زَارْتُنِي الَّتِي مَذَكَّرْتُهَا فَتَشْرِقَ إِلَّا بِالنَّجِيعِ الْمَدَامِغُ
- ٣ يَقَرُّ بَعِينِي أَنْ أَرَى أُمَّ سَالِمٍ إِذَا مَا اطمَأَنَّتُ بِالْجُنُوبِ الْمَضَاجِعُ
- ٤ وَأَرْضِي بِطَيْفٍ وَهِيَ تَأْبَى طُرُوقَهُ

أُغَارِلُهُ وَالْعَادِلَاتُ هَوَاجِعُ

- ٥ أَنَا فِعْلَةٌ لِي زَوْرَةٌ مِنْ خَيَالِهَا ؟ أَجَلُ كُلِّ شَيْءٍ مِنْ أُمِيمَةٍ نَافِعُ
- ٦ وَإِنِّي بِمَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ مَرَّةً وَإِنْ لَمْ يَكُنْ يُجِدِي عَلَيَّ ، لِقَانِعُ

القصيدة السابعة والتسعون في الضرب الخامس من المديد ، والقافية

من المتراكب : \*\*

- ١ وَحَلِيمِ الشَّوْقِ مَدَّ يَدَا بِيْزَمَامٍ مَسَّهُ سَفَاهُ
- ٢ وَظَلَامُ اللَّيْلِ مُعْتَكِرٌ وَطَرِيقُ الْحَزَنِ مُشْتَبِهٌ
- ٣ عَقَدَتْ بِالنَّجْمِ صَبُوتَهُ نَاطِرًا يُغْفِي وَيَنْتَبِهُ

(\*) في الضرب الثاني من الطويل ، والقافية من استدارك . مط ص ٢٠٢ . ص : سقطت الديباجة .

(١) هـ ك : « ظالغ » من الظلغ وهو الميل من الكلال . هـ س : أي بليل طويل .

(٢) هـ س : أي لو نغمت زارتي الحبيبة التي لا أذكرها إلا وقد امتلأت مدامعي بالدم لا بغيره .

(٣) د ، س ، ك : تقر . وبين البيت وسابقه تقديم وتأخير في ك .

(٦) هـ س : أي إني لقانع بما به تقر عيني مرة وإن لم يكن ذلك الشيء ينفعني .

(\*\*) ي : في الضرب الرابع ، خطأ . مط ص ٣٧٥ . ص : سقطت الديباجة .

(١) مط ، د ، ق ، س : شدَّ يَدَا ، وصححت في س . هـ س : أي ورب شخص ثابت شوقه لا يزول

أخذ زمام ناقة أصابه خفة . وإصابة الخفة الزمام عبارة عن مرعة سير الناقة .

(٢) ق ، ع : بين البيت وقاليه تقديم وتأخير . (٣) نهاية نسخة ع .

القصيدة الثامنة والتسعون في الضرب الثاني من الطويل ، والقافية  
من المتدارك : \*

- (١/٤١) ١ شَجَانِي بِأَعْلَامِ الْحَصْبِ مِنْ مَنَى خَفِي حَنِينٍ رَجَعْتُهُ الْأَبَاعُ  
٢ وَقَدَرَفَعُ الشُّعْتُ الْمَلْبُونُ أَيْدِيًا بِحَاجَاتِهِمْ ، وَاللَّهُ مُعْطٍ وَغَافِرُ  
٣ فَيَارَبُّ إِنَّ الْمَالِكِيَّةَ حَاجَتِي وَأَنْتَ عَلَى أَنْ تَجْمَعَ الشَّمْلَ قَادِرُ  
٤ وَلَمْ أَرَهَا إِلَّا بِنَعْمَانٍ مَرَّةً وَقَدْ عَطَّرْتَ مِنْهَا ثَرَاهُ الضَّفَائِرُ  
٥ فَلَا الْحُبُّ يُجِدِّنِي ، وَلَا الشَّوْقُ يَنْقُضِي

وَلَا دَارُهَا تَدْنُو ، وَلَا الْقَلْبُ صَابِرُ

القصيدة التاسعة والتسعون في الضرب الأول من الرجز والقافية منه : \*\*

- ١ يَارَبَّةَ الْبُرْقِعِ وَالْوَجْهَ أَغْرُ يُشْرِقُ بَدْرًا فِي ظَلَامٍ مِنْ شَعَرُ  
٢ إِنِّي أَرَى رَبْعَكَ بِالْجِزْعِ دَثْرُ تُمَيْتُهُ الرِّيْحُ وَيُحْيِيهِ الْمَطَرُ

(\*) مط ص ١٧٠ . ص سقطت الديباجة .

(١) هـ : الحصب : موضع .

قلت : الحصب : موضع رمي الجمار بنى ، انظر معجم البلدان ٥ : ٦٢ .

(٢) د : لحاجتهم . (٤) ل : ثراها .

قلت : انظر « نعيان » في معجم البلدان ٥ : ٢٩٣ .

(٥) هـ : أي أني ابتليت بحبها وشوقي الدائم فلا ينقضي حبها ولا يزول شوقي .

(\*\*) من المتدارك . مط ص ١٧٠ . ووردت في غير موضعها من ص ، وسقطت فيها ديباجتها .

(١) ح : الأغر . س ، ص : تشرق . د : يشبه بدرا

(٢) د . س . ل . ح : وتحيمه . هـ ، س : تيمته الريح : أي تسترد الريح بالتراب فتذهب

برونقه ونضارته فكانها أماتته وغيبته من الأبصار ، وتحيمه المطر لأنه يحيي فينبت الأزاهير ويعود ما كان ذهب بالريح من الرونق والنضارة . وعجز البيت بياض في مط .



٣ بِمَا يُرَى أَخْضَرَ رَفَافَ الزَّهَرِ وَرَوْضَهُ رَيَّانُ بَحَّاجُ الْغَدْرِ  
 ٤ بِهِ ثَرَى يَقْطُرُ حِينَ يُعْتَصِرُ فَأَهْلُهُ الْأَنْجُمُ وَاللَّيْلُ سَحَرُ  
 ٥ وَهُوَ كِبَاهُامِ قَطَاةٍ أَوْ نُغْرٍ وَكُلُّ لَيْلٍ صَالِحٍ فِيهِ قِصْرُ  
 ٦ حَلَّتْ بِهِ إِحْدَى بُنَيَّاتٍ مُضَرٍ كَانَتْهَا إِذَا رَنْتِ عَلَى حَذَرٍ  
 ٧ رِيْمٌ أَحْسَنَ نَبَأَةً ثُمَّ نَظَرَ بِكَيْتٍ حِينَ ابْتَسَمَتْ عَلَى خَفَرٍ  
 فَكَادَ أَنْ يَلْتَقِطَ الْحَيُّ دُرَّ

١٠٠

// القصيدة المئة في الضرب الثالث من الطويل والقافية من المتواتر : \* (٤١ب)

١ خَلِيلِي سِيرَا بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا فَقَدْ شَاقَنِي مِنْ أَرْضِ عُذْرَةِ رِيْمٍ  
 ٢ بَهِيرُ الْخُطَا لَا يَكْلِمُ الْأَرْضَ وَطَوْهُ وَمَا حَازَهُ مِنْهُ الْيُوشَاحُ هَضِيمٌ  
 ٣ يَنْوَشُ بِوَادِيهَا الْأَرَاكَ وَعِنْدَهُ مَنَاهِلُ تُرْعِي أَهْلَهَا وَتُسِيمُ

(٣) هـ س : « ما » مصدرية . أي تحببه المطر بكونه مرثياً أخضر بالنبات الغض رفافا زهره .  
 من رف النبات : طال ونعم من الري .  
 (٤) د ، س ، و ، ق ، ط ، ك ، مط : وأهله .  
 قلت : « والليل سحر » في الطيب واعتدال الزمان .  
 (٥) النغر : البلبل . وشبه الليل بإبهامها لصغرهما . (٦) مط : المضر .  
 (١) هـ س : نبأة : خبرا . « يلتقط الحي درر » أي دررا من الدموع المنثورة . وسقط البيت  
 المفرد من ط .

(+) ني : في الضرب الأول ، خطأ . مط ص ٣٢٤ : ص : سقطت الديباجة .  
 (١) هـ س : عذرة : قبيلة .  
 (٢) هـ ي ، س : أي ريم ضعيف الخطا لا يؤثر في الأرض وطؤه . الهضم : الدقيق . من هضمه  
 حقه أي ظفمه كأن خصره لم يعط حقه من كثرة اللحم لأنه دقيق .  
 (٣) هـ س : فاش بالشين المعجمة : تناول . وأرعى الله الماشية : أنبت لها المرعى . وأسام الماشية  
 فسامت : رعاها فرعت . و « تسيم » عطف على « ترعي » . وبين البيت وتاليه تقديم وتأخير في ل .

- ٤ قَا لَكُمَا مُسْتَشْرِفَيْنِ لِمَا نَهَا  
 ٥ أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ السَّمَاحَةَ فِي الْوَرَى  
 ٦ أَحْنُ إِلَيْهِ حَنَّةً لَمْ يَجِدْ بِهَا  
 ٧ وَأَرْنِي لِمَنْ يَشْكُو الْهَوَى فَكَأَنَّهُ  
 ٨ وَمَا لِي أَكْفَى عَنْ سُعَادَ بَغِيرِهَا  
 ٩ تُصَافِحُ جَفْنِي عَبْرَةً بَعْدَ عَبْرَةٍ  
 ١٠ فَشَوْقِي لَيْثِيمٍ ، وَالْدُمُوعُ كَرِيمَةٌ
- تُذَادَانِ عَنْهُ وَالرَّكَائِبُ هَيْمُ ؟  
 وَتُجْلَهُمْ لَا اغْتَالَ عِرْضِي ، خِيمُ  
 لِحْلٍ وَذِي قُرْبَى أَخٌ وَحِيمُ  
 بِهِ غَرَضٌ لِلْعَاذِلِينَ رَجِيمُ  
 وَبِي كَمَدٌ بَيْنَ الضُّلُوعِ مُقِيمُ  
 إِذَا مَا سَرَى بَرْقٌ وَهَبٌ نَسِيمُ  
 وَوَجْدِي سَفِيهُ ، وَالْعَزَاءُ حَلِيمُ

## ١٠١

القصيدة الحادية والمئة في الضرب الثاني من البسيط ، والقافية  
 من المتواتر : \*

١ وَسَرَّحَةٍ رِبْرُبَا نَجْدٍ مُهْدَلَةٍ أَغْصَانُهَا فِي غَدِيرٍ ظَلٌّ يُرْوِيهَا

- (٤) س : عنها . هـ س : الاستشراف : وضع اليد على الحاجب في النظر إلى شيء . هيم : عطاش ، جمع أھيم ومياه ، من الهيام وهو حمى الإبل .  
 (٥) هـ ك : « خيم » خبر « أن » .  
 قلت : الحيم : السجبة والطبيعة ، يستميد أن يكون من أهل البخل .  
 (٦) هـ ك : « إليه » : إلى الرميم .  
 (٧) س ، ص ، ح ، ك ، مط : وكأنه .  
 قلت : الغرض : الهدف يرميه الرماة . رجم : مرجوم .  
 (٨) د ، ص ، و ، ق ، ط ، ك ، ح ، مط ، هـ ل : بين الضلوع أليم .  
 (٩) د ، ك : يصافح . (١٠) د : وشوقي .  
 (\*) مط ص ٣٧٩ . من منتخبات ت . ل : ذكرت الأبيات الأربعة الأولى . ص سقطت الديباجة .  
 (١) ح : من حمى نجد .. غدير الظل . د : سقطت « في غدير » . ط : سقطت « ظل » .  
 قلت : السرح : جمع مرحة ، وهو شجر عظام طوال .

- ٢ إِذَا الصَّبَا نَسَمَتْ وَالْمُزْنُ يَهْضِبُهَا مَشَى النَّسِيمُ عَلَى أَيْنٍ يُنَاجِيهَا (١/٤٢)
- ٣ تَقِيلُ فِي ظِلِّهَا بَيْضَاءُ آنِسَةٍ تَكَادُ تَنْشُرُهَا لَيْنًا وَتَطْوِيهَا
- ٤ سُودٌ ذَوَائِبُهَا ، بَيَضٌ تَرَائِبُهَا خُمْرٌ بَجَاسِدُهَا ، صَفَرٌ تَرَاقِيهَا
- ٥ عَارِضُهَا فَاتَّقَتْ طَرْفِي بِجَارَتِهَا كَالشَّمْسِ عَارِضَهَا غَيْمٌ يُوَارِيهَا
- ٦ وَنِمتُ مُلْقَى عَلَى سِقْطِ اللَّوَى لِمَمِي
- وَنَفْحَةِ الْمِسْكِ تَسْرِي فِي نَوَاحِيهَا
- ٧ ثُمَّ انْتَبَهَتْ وَلَاحَ الْفَجْرُ فِي ظِلِّهَا غَدَا يَفْضُرُ سَنَاءً مِنْ حَوَاشِيهَا
- ٨ وَبَلَّ دِرْعِي وَمَهْرِي صَوْبُ غَادِيَةٍ فَالْبَرْقُ يُضْحِكُهَا ، وَالرَّعْدُ يُبْكِيهَا
- ٩ وَالْعَيْنُ مِنْ حُبِّ أَعْرَابِيَّةٍ عَرَضَتْ
- تَعُومُ فِي عَبْرَاتٍ كُنْتُ أَذْرِيهَا

(٢) ق : مر النسيم . هـ ص : يهضبها : أي يروها ، وفي هـ س عبارة مشابهة .

قلت : الأين : الإعياء .

(٣) مط : يكاد ينشرها .. ويطويها .

قلت : أي يكاد النسيم ينشرها ويطويها لرقتها .

(٤) هـ س : الجسد : الثوب يلي الجسد . التراقي : جمع ترقوة . نهاية نسخة ل .

(٥) ص : طمست : « فاتقت طرفي » .

(٦) و ، ص ، ك : سقط النقا . ح : سقط الحمى ، وبهامشه : النقا . هـ س : في نواحيها : أي

أطراف اللوى .

(٧) ي : يقص ، تصحيف . ق ، ط : في حواشيها .

(٨) ت : مهري ودرعي . و ، مط : والبرق . ص : طمست « يضحكها »

قلت : يضحك السحابة ويبكيها . وكنتي عن الدهان والسيلان بالضحك والبكاء .

(٩) ك : أعرابية تزحت .

قلت : أذري العبرات : أسيلها .

١٠ فَلَيْتَهَا لِي - وَالْأَمَالُ أَكْثَرُهَا يُعَذِّبُ النَّفْسَ - بِالدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

## ١٠٢

القصيدة الثانية والمئة في المجتث ، والقافية من المتواتر : \*

- ١ قِفَا بِنَجْدٍ نُسَلِّمُ عَلَى دِيَارِ سُعَادِ  
٢ قَلِي دُمُوعُ تُرَوَّى بِهَا الطُّلُوعُ الصَّوَادِي  
٣ وَالنَّاجِيَاتُ إِلَيْهَا يَخِذْنَ مِيلَ الْهَوَادِي  
٤ لَهَا مِنَ الشَّوْقِ هَادٍ وَمِنْ زَفِيرِي حَادٍ (٤٢/ب)  
٥ وَكَمْ بِهَا مِنْ ظَبَاءٍ حَلَّتْ سَرَارَةُ وَادِي  
٦ تَسْنِي الْأَسْوَدَ بِنُجْلٍ كَالْبَاتِرَاتِ الْجِدَادِ  
٧ كَأَنَّهَا مِنْ فُتُورٍ مَمْلُوءَةٌ مِنْ رُقَادِ  
٨ غَارَضْتُهَا إِذْ تَوَلَّتْ بِهَا الْحُدُوجُ الْغَوَادِي  
٩ أَبْغِي الْفُؤَادَ لَدَيْهَا فَمَا وَجَدْتُ فُؤَادِي

## ١٠٣

القصيدة الثالثة والمئة في الضرب الأول من الطويل ، والقافية منه: \*\*

- (١٠) د ، س ، ق ، ك : تعذب . مط : يعذب الناس . ت : في الدنيا .  
(\*) مط ص ١٣١ ، ص : سقطت الديباجة . ك : ذكرت الأبيات الأربعة الأولى .  
(٢) مط : يروى . د : على الطلول .  
(٣) هـ : الناجيات : إبل مسرعات . يخذن : يسرعن .  
(٥) ي : سرارة ، تصحيف . هـ : سرارة : خير موضع في الوادي .  
(٦) سقط البيت من ط .  
(\*\*) من المتواتر ، مط ص ٢٧٢ . ك : سقطت القصيدة . ص : سقطت الديباجة .

١ بَنِي جُشَمٍ رُدُّوا فُؤَادِي إِنَّهُ يَحِثُّ الْخُدُودُ الْبَيْضُ وَالْأَعْيُنُ الثُّجُلُ  
٢ وَإِنْ ضَلَّ عَنْكُمْ فَأَنْشُدُوهُ عَلَى الْحِمَى

فَتَمَّ مَكَابٌ مِنْ فُؤَادِي لَا يَخْلُو

٣ فَإِنْ لَمْ تَرُدُّوهُ أَقَمْتُ لَدَيْكُمْ صَرِيحَ غَرَامٍ مَا أُمِرْتُ وَمَا أَحْلُو

٤ وَإِنْ قُلْتُمْ هَلَّا سَلَوْتَ ظَلَمْتُمْ إِذَا كَانَ قَلْبِي عِنْدَكُمْ فَمَتَى أَسْلُو

٥ بَنِي جُشَمٍ اللَّهُ اللَّهُ فِي دَمِي فَطَالِبُهُ اللَّهُ الَّذِي قَوْلُهُ الْفِعْلُ

٦ وَمُرْدٌ عَلَى جُرْدٍ بَأْيَدٍ تَمُدُّهَا إِلَى الشَّرَفِ الضَّخَمِ الْخَلَايِفُ وَالرُّسُلُ

٧ دَمٌ أُمُويٌّ لَيْسَ يَسْكُنُ فَوْرُهُ وَمَا بَعْدَهُ إِلَّا الْفِرَارُ أَوْ الْقَتْلُ (١/٤٣)

٨ أَلَمْ يَكُ فِي عُثْمَانَ لِلنَّاسِ عِبْرَةٌ فَلَا تُرْخِصُوهُ ضَلَّةً ، إِنَّهُ يَغْلُو

٩ وَلَوْ لَا الْهَوَى سَارَتْ إِلَيْكُمْ كِتَابٌ يُعْضَلُ مِنْ نَجْدِيهَا الْحَزْنُ وَالسَّهْلُ

١٠ وَلَمْ أَسْتَطِبْ شَمَّ الْعَرَارِ وَلَا أَتَى بِي الرَّمْلُ حَبِّي أَهْلُهُ ، سُقِيَ الرَّمْلُ

## ١٠٤

القصيدة الرابعة والمئة في الضرب الأول من الرمل ، والقافية منه : \*

١ طَرَقَتْ عَلْوَةٌ ، وَالرَّمْلُ شَجٍ بِالْدُجَى وَالْأَنْجُمُ الزُّهْرُ جُنُوحٌ

(١) ق ، ص : فإنه .

(٣) د ، س ، مط : وإن . ق : أقمت بأرضكم ، س : ولا أحلو .

قلت : أي أقمت لديكم والها متحيراً لا أصنع خيراً ولا شراً .

(٤) د ، مط : فإن . ص : طمست « كان قلبي عندكم » . (٦) ط : الملائك والرسول .

(٧) ص : طمست « ليس يسكن » . (٨) يقال : ذهب دمه ضيلة : هدرأ بلا ثأر .

(٩) و ، د ، ق ، س ، مط : إليكم كتنية .. نجد بها .

قلت : عضل بهم حزن نجد وسهله : ضاق .

(\*) ي : في الضرب الأول من الوافر ، وهو خطأ . والقافية من المتواتر . مط ص ٨٦ . ك :

سقطت القصيدة . ص : سقطت الديباجة .

(١) هـ : جنوح : جمع جانح أي مائل .

- ٢ حَيْثُ غَفَى ابْنُ عَلِيمٍ طَرَبًا وَالْحَمَامُ الْوُرُقُ فِي الْأَيْكِ تَنْوَحُ  
 ٣ وَأَرِيحُ الْمِسْكِ مِنْ أُرْدَانِهَا يُوقِظُ الرِّكْبُ بِهِ حِينَ يَفْجُوحُ  
 ٤ وَأَحْسُوا بِسُرَاهَا فَانْتَنَتْ بِفُؤَادِ الصَّبِّ وَالْدَّمْعُ سَفُوحُ  
 ٥ وَهِيَ تَسْرِي رَوْضَةً مَطْلُولَةً كَيْفَ يُخْفِي نَشْرَهُ الرَّوْضُ النَّفُوحُ  
 ٦ فَأَضَاءَ الصُّبْحُ وَاجْتَاَزَ بِنَا بَارِقُ مِنْ خِلَلِ الْمُزْنِ لَمُوحُ  
 ٧ وَكَلَا النُّورَيْنِ مِنْ مَسْقَرِهَا وَتَنَايَاها عَلَى النَّأْيِ يَلُوحُ  
 ٨ فَتَبَصَّرْتُ فَلَمْ تُؤْنِسْهُمَا مُقَلَّةٌ فِي وَشَلِّ الدَّمْعِ سَبُوحُ  
 ٩ تُظْهِرُ الْوَجْدَ الَّذِي أَضْمِرُهُ وَعَنَاءُ مَرَحِ الطَّرْفِ الطَّمُوحُ (٤٣ب/)  
 ١٠ إِنْ تَبَحَّ بِالسَّرِّ عَيْنٌ دَمَعَتْ قَدْ مُوعُ الْعَيْنِ بِالسَّرِّ تَبُوحُ

## ١٠٥

القصيدة الخامسة والمئة في الضرب الأول من البسيط ، والقافية

من التراكب : \*

- ١ يَمَنْشَطُ الشَّيْخُ مِنْ نَجْدٍ لَنَا وَطَنُ لَمْ تَجْرِ ذِكْرَاهُ إِلَّا حَنٌّ مُغْتَرِبُ  
 ٢ إِذَا رَأَى الْأَفْقَ بِالظُّلُمَاءِ مُخْتَمِرًا أَمْسَى وَنَظَرُهُ بِالْدَّمْعِ مُنْتَقِبُ  
 ٣ وَنَشَقَّةٍ مِنْ عَرَارٍ هَزَّ لِمَتَهُ رُوحَةً فِي سُرَاهَا مَسَّهَا لَغَبُ

(٣) د : في أردانها . س : توقظ .

(٤) د ، س ، ط ، ص ، ح ، مط : فأحسوا . ص ، ح ، مط : وانتنت . هـ س : سفوح : سائل .

(٥) مط : روضة ممطورة . (٦) س : فاجتاز . ق : عارض من . س : خلل ، وفوقها : معا .

(٨) د ، س ، و ، ط ، ص : ولم . مط : يؤنسها . هـ س : تبصرت أي تكلفت في الإبصار .

قلت : الوشل : القليل من الدمع .

(٩) أي تظهر المقلة الوجد المكتوم . ومرح العين : سيلان ما بها . والطرف الطموح : الناظر إلى

ما لا يدركه ولا سبيل إليه .

(\*) مط ص ٤٨ . ك : سقط البيتان الأولان . ص : سقطت الديباجة .

(٣) د : من سراها . مط : في شذاها .

- ٤ تَشْفِي غَلِيلاً بِصَدْرِي لَا يُزْحِزُحُهُ دَمْعٌ تُهَيِّبُ بِهِ الْأَشْوَاقُ مُنْسَكِبُ  
٥ وَالنَّارُ بِالمَاءِ تُطْفِئُ فَالْهُمُومُ لَهَا فِي الْقَلْبِ نَارٌ يَبْأُو الْعَيْنِ تَلْتَهِي  
٦ فَقَالَ صَحْبِي غَدَاةَ الشَّعْبِ مِنْ حَضْنِ  
وَالْحَدُّ يَهْمِي عَلَيْهِ وَإِكْفُ سَرِبُ  
٧ حَتَّامَ تَبْكِي دَمًا وَالشَّيْبُ مُبْتَسِمُ وَالْعُمْرُ قَدْ أَخْلَقَتْ أَثْوَابُهُ الْقُشْبُ ؟  
٨ فَمَا ثَنَى اللُّومُ مِنْ غَرْبِي، وَذَاعَمَهُ يَاسْلَمَ مَا أَنَا بَعْدَ الشَّيْبِ وَالطَّرَبُ ؟

## ١٠٦

القصيدة السادسة والمئة في الضرب الأول، منه والقافية من المترالكب : \*

- ١ إِنْ أَخْلَفَ الْوَعْدَ حَيُّ يَطْعُنُونَ غَدَا  
وَفِي ' لِي الطَّرْفُ مِنْ دَمْعِي بِمَا وَعَدَا  
٢ فَلَا تَرَى لَوْ لَوْأَ مِنْ مَبْسِمٍ نَسَقًا حَتَّى تَرَى لَوْ لَوْأَ مِنْ مَدْمَعٍ بَدَا (أ/٤٤)  
٣ يَا سَعْدُ إِنْ فِرَاقًا كُنْتَ تَحْذَرُهُ دَنَا لِيَنْزِعَ مِنْ أَحْشَائِكَ الْكَبِيدَا  
٤ هَلُمَّ نَبْكِ عَلَى نَجْدٍ وَسَاكِنِهِ فَلَنْ تَرَى بَعْدَ نَجْدٍ عَيْشَةً رَغَدَا

(٤) د : يشفي . ه : منسكب : أي مظل .

(٥) د ، س ، ر ، ق ، ص ، ط ، ح ، مط : والهموم .

(٦) و : سقطت « من حضن » .

قلت : « حضن » جبل بأعلى نجد . انظر معجم البلدان ٢ : ٢٧١

(٧) و : سقطت « القشب » .

قلت : الأثواب القشب : الجديدة ، جمع قشيب .

(٨) العمه : التردد والتحير .

(\*) من البسيط . مط ص ١٠٣ ، من منتخبات ت . ص : سقطت الديباجة .

(١) ط : من دمع . (٢) ه : بددا : متفرقة .

(٣) ك : دعا لينزع . د : سقطت « يأسعد إن فراقا » .

(٤) ت ، د : هلم نبكي . د : فلا ترى .

- ٥ وَدَعُ هُذَيْمًا فَقَدْ طَافَ السُّلُوبُ بِهِ  
٦ وَيَا هُذَيْمُ أَلَا تَبْكِي عَلَى وَطَنِ  
٧ هَلَّا اقْتَدَيْتَ بِسَعْدٍ فِي صَبَابَتِهِ  
٨ أَتُنَجِّدَانِ فُؤَادًا شَيْقًا عَلِقَتْ  
٩ أَمْ تَنْقُضَانِ عُهُودًا كُنْتَ أُبْرِمُهَا  
١٠ مَتَى تَغِيْبَا وَلَمْ يَمْنَعَكُمَا كَرَمُ  
١١ فَلَا رَأَتْ عَلَمِي نَجْدٍ عِيُونُكُمَا وَلَا رَعَى بِالْحِمَى نِضْوَاكُمَا أَبَدًا  
وَعَنْ قَرِيبٍ تَرَاهُ يَلْتَوِي كَمْدًا  
يُذِيبُ مِنْ أَدْمُعِي ذِكْرَاهُ مَا جَدَا  
غَدَاةَ مَدٍّ لِتَوْدِيعِ الْحَبِيبِ يَدَا  
بِهِ الصَّبَابَةُ ، إِنْ أَتَهَمْتُمَا نَجْدَا  
إِنْ تَنْقُضَاهَا فَلَا لُقَيْتُمَا رَشْدَا  
أَنْ تُخْبِرَا بِأَحَادِيثِ الْهَوَى أَحَدَا

## ١٠٧

القصيدة السابعة والمئة في الضرب الثاني من الطويل ، والقافية

من المتدارك : \*

- ١ خَلِيلِي هَذَا رُبْعٌ لَيْلَى بِذِي الْغَضَى  
٢ وَقَدْ كُنْتُمَا لِي مُسْعِدَيْنِ عَلَى الْبُكََا  
٣ (٤٤/ب) أَظَلُّ وَحِيدًا لَا أَرَى مَنْ أُحِبُّهُ  
٤ وَلَوْ غَابَ عَنِّي وَاحِدٌ مِنْكُمَا وَهَتْ  
٥ فَكَيْفَ أَذُودُ الْهَمَّ عَنِّي تَجَلَّدَا  
سَقَى اللَّهُ لَيْلَى وَالْغَضَى وَسَقَاكُمَا  
فَمَا لَكُمَا لَا تُسْعِدَانِ أَخَاكُمَا  
وَهَلْ بِالْحِمَى لِي مِنْ خَلِيلٍ سِوَاكُمَا  
قُوَى الصَّبْرِ ، لَا أَوْهَى الزَّانُ قَوَاكُمَا  
وَقَدْ غَبَّتُمَا عَنْ أَرْضِ نَجْدٍ كِلَاكُمَا

(٨) ت ، و ، ص ، ط ، ق ، د ، د ، ه ، ك ، ي : أتهمتا جسدا . د : سقطت « إن أتهمتا » .

قلت : أتهمتا جسدا : أتينتا تهامة بأجسادكما .

(٩) ق : فلا لا قيتما . (١٠) ت ، ق ، ص : ولا ينعكما . نهاية نسخة ص .

(\*) مط ص ٣٣١

(٢) د : سقطت « كنتما » . (٤) ط : سقطت « الصبر » .

(٥) د : سقطت « عني » . نهاية نسخة ط . ق : تمت النجديات وعلى نبينا محمد أفضل الصلوات

وأكمل التحيات والله الحمد .



هذا ماسبق به الوعد ، ياهذيم وياسعد ، <sup>(١)</sup> وعليّ  
 حكمكما فيما بعد <sup>(٢)</sup> ، فانتأمن أرومتي شرف ومجد ، <sup>(٣)</sup>  
 ومن سروات أهل نجد . والله بكرمه يبسط باعياً لرعاية  
 الأخوان <sup>(٤)</sup> ، ويوفقني لمؤازرتهم باليد واللسان  
 وأنا أرفعهم بما تصغى رغباتهم إليه <sup>(٥)</sup> ، وأوليهم ما  
 أثق بالقدره عليه <sup>(٦)</sup> ، وأذم زماناً أنتما من حسناته ،  
 وبنوه أظلم من بناته ، إذ لم أرَ من أهله من صفا لأخيه  
 طوية <sup>(٧)</sup> ، ولم يكن الغدر فيه سجية ، وقد جبل على  
 هذه الشيمة وهو في المشيمة

زني القوم حتى تعرفني عند وزنهم إذا رُفِعَ الميزان كيف أميل <sup>(٨)</sup>  
 // والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ، وهو  
 الموفق لإتمام الكتاب . وصلى الله على محمد وآله  
 أجمعين ، الطيبين الطاهرين ، وخلفائه الراشدين <sup>(٩)</sup> .

(١/٤٥)

(١) د : قال رحمه الله : هذا . ح : وهذا .

(٢) و ، س ، ك ، ح : ولكما علي حكمكما .

(٣) د ، س : فإنكما من . هـ ك : أرومة : أصل .

(٤) س : فآله . د : سقطت « والله » .

(٥) ح : فأنا . ك : يصغى . هـ س : تصغى : تميل .

(٦) د : بما أثق . هـ س : أوليهم : أعطهم .

(٧) ك : من صفا لأهله . ح : سقطت « من أهله » .

(٨) ليس في مط . وسقط ما بعده من و ، ح ، ك .

(٩) نهاية حاشية دقيقة قرأت منها : ...

وإذا صفا لك في زمانك واحد فهو المراد وابن ذاك الواحد

فالحمد لله على إكماله ، والصلاة على محمد وآله . تمت كتابة شرح النجديات مع متنه ، على يد العبد الضعيف ، المذنب الراجي رحمة الله اللطيف ، يوسف بن محمد بن إبراهيم المدعو بسيف البخاري ، في الخامس عشر من صفر سنة إحدى وأربعين وسبع مئة ، غفر الله له ولوالديه ولجميع المؤمنين والمؤمنات .

س : تم كتاب النجديات بعون الله وحسن توفيقه .

ح : تمت الأشعار المسماة بالنجديات بحمد الله تعالى وحسن توفيقه ، والصلاة على محمد خير خلقه ، وعلى آله أجمعين . وقد كتب في غرة صفر المبارك سنة ٧٥٣

و : تم النجديات وطرائف الطرف بحمد الله تعالى وحسن توفيقه ، والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين في مستهل شهر صفر ، خيم بالسعادة والانتبال والظفر ، لسنة ثمانين وسبع مئة في محروسة . صانها الله تعالى من الآفات ... وفرغ من تحبيره العبد الضعيف المذنب المجرم المحقر محمد بن . . مظفر ، غفر الله له ولوالديه ولجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات ، آمين يارب .

د : وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة الشريفة الطريفة اللطيفة الموسومة بالمراقبات المعشقة والنجديات المتسقة ، وذلك ضحوة نهار السبت رابع وعشرين من شهر المحرم الحرام ، المنتظم في سلك سنة ٩٩٧ من الهجرة النبوية ، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام والحمد لله رب العالمين .

ك : كمل على يد الحقير عبد الرحمن بن أحمد الشافعي الحلبي المعروف بابن الأشعا في ليلة الخميس لاثنتي عشرة بقيت من صفر المبارك من شهور سنة ثلاث بعد الألف . والحمد لله أولاً وآخراً ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وسلم تسليماً كثيراً .

# الزيادات

\* ١٠٨

- ١ مَنْ لِي بِنَجْدٍ وَأَيَّامٍ بِهَا سَلَفَتْ مَا طَالَ عَهْدُ بِمَاضِيهَا سِوَى حَجَجِ
- ٢ كَوْ يَبِيعَ عَصْرُ شَبَابٍ يَنْقُضِي لِفَتًى  
( لَا يَتَّبِعَ عَصْرُ الصَّبَا وَاللَّهُو بِالْمُهْجِ )
- ٣ إِلَهٍ ظَمِيَاءُ وَالْأَيَّامُ مُسْعِدَةٌ بِالْوَصْلِ مِنْهَا بِلَا مَنَعٍ وَلَا حَرْجِ
- ٤ الْقَدُّ أُمْلُودُ بَانٍ ، وَالنَّقَا عَجْزُ  
وَالْوَجْهُ بَذْرُ ، وَذَاكَ الشَّعْرُ كَا ( لَسْبَجِ )
- ٥ تَرْنُو بِطَرْفٍ غَزَالٍ فَاتِرٍ دَعِجِ نَفْسِي الْفِدَاءَ لِطَرْفٍ فَاتِرٍ دَعِجِ
- ٦ دَعُ يُهْذِمُ قَدْ فَارَقْتُ جِيرَتَهَا مَا كُنْتُ مِنْ بَعْدِهَا يَوْمًا بِمُبْتَهَجِ
- ٧ يَا سَعْدُ هَلْ لِي - وَهَذَا اللَّيْلُ يَشْهَدُ لِي
- بِمَا أَقَابَنِي لَدَى التَّسْهِيدِ - مِنْ فَرَجِ
- ٨ يَا لَا إِلَهَ إِلَّا كَفَّ إِنَّ الْحُبَّ أَفْرَسَ مَنْ يَلُومُهُ عَنْ فَصِيحَاتٍ مِنَ الْحُجَجِ

(\*) وردت في ت فقط . مط ص ٨٠ ، وأكمل بياض الأصل منه . من البحر البسيط ، والقافية من المتراكب .

(٤) السبج : الخرز الأسود .

(د) مط : فداء . (٨) أفرس من : غفل .

ت : وهذا آخر ما نقلته من النجديات . وجميع ما أنقله بعد ذلك فهو من المراقبات .

التخريج

## تخريج المرافيات

القصيدة ١	البيت ٤ في شروح السقط ١ : ٣٦٨
القصيدة ٢	البيت ٢٦ في شروح السقط ٣ : ١١٤٠ ، البيت ٤٦ فيه ٤ : ١٦١١ ، البيتان ٥٥ ، ٥٦ فيه ٤ : ١٦٧٨
القصيدة ٣	البيت ٢١ في شروح السقط ٢ : ٨٩٣
القصيدة ٤	عجز البيت ٣٤ في شروح السقط ١ : ١٨٠ والبيت ٣٨ فيه ٢ : ٨٢٤
القصيدة ٥	البيت ٥ في شروح السقط ١ : ١٥٠ والبيت ١٦ فيه ٣ : ١١١٨
القصيدة ٦	البيت ٤٧ في شروح السقط ١ : ٢٧٣ ، البيتان ٥١ ، ٥٢ فيه ٥ : ١٩٦٨
القصيدة ٧	البيت ٥٥ فيه ٣ : ١٠٥١ البيت ٦٤ فيه ١ : ١١٢ البيتان ٥ ، ٦ في شروح السقط ١ : ٦٢ ، البيت ٦٨ في معجم الأدباء ١٧ : ٢٦٤ ، البيتان ٧٢ ، ٧٣ في شروح السقط ٢ : ٨٦٦
القصيدة ٩	البيت الأول في شروح السقط ٤ : ١٦١٤
القصيدة ١٠	البيت ٣٦ في شروح السقط ٢ : ٨٠٨
القصيدة ١٣	الآيات ٤ ، ٥ ، ٥٣ ، ٥٤ في معجم الأدباء ١٧ : ٢٦٠ - ٢٦١ ، البيت ١٥ في شروح السقط ٤ : ١٧١٩
القصيدة ١٤	البيت ١٥ في شروح السقط ١ : ١٨٤
القصيدة ١٦	البيت ٣ في شروح السقط ٤ : ١٦١٣ ، صدره فيه ٤ : ١٧٨٦
القصيدة ١٧	البيت ٢٣ في شروح السقط ٤ : ١٤٤٤ ، والبيت ٣١ فيه ٢ : ٧٠١
القصيدة ٢١	البيت ١٨ في شروح السقط ٤ : ١٥١٨ ، والبيت ٣٢ فيه ٢ : ٧٨٦
القصيدة ٢٤	المطلع في الخريدة - قسم شعراء العراق - ٢ : ١٥٧ ، الآيات ١ ، ٢٨ ، ٣٠ في معجم البلدان ١ : ٢٦٩ ، وابن الأثير ١٠ : ٥١
القصيدة ٢٥	البيت ٦ في شروح السقط ٢ : ٥٢٢
القصيدة ٢٨	البيت ٤٢ في شروح السقط ٢ : ٦٨٤

القصيدة ٣٠	البيت ١٨ في شروح السقط ١ : ٣٧٥ ، أبيات القصيدة كلها عدا البيت ٥٣ في معجم الأدباء ١٧ : ٢٥٠ - ٢٥٧
القصيدة ٣١	البيت ٣ في شروح السقط ١ : ٢٠٤ ، والبيت ٣٦ فيه ١ : ١٣٧
القصيدة ٣٣	البيت ٣١ في شروح السقط ٣ : ١١٠٥
القصيدة ٣٤	البيت ٤ في شروح السقط ٢ : ٧٠٧
القصيدة ٣٥	البيت ٣٠ في شروح السقط ١ : ٣٤٨ ، الأبيات ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ في معجم الأدباء ١٧ : ٢٦٥ ، والوفيات ٤ : ٤٤٧
القصيدة ٣٧	البيتان ١٢ ، ١٣ في شروح السقط ٣ : ١١٦٦ ، والبيت ٤٤ فيه ١ : ٤٦٣
القصيدة ٣٨	البيت ١٦ في شروح السقط ١ : ٢١
القصيدة ٤٠	البيت ٣٦ في شروح السقط ٣ : ١١٢٠
القصيدة ٤٣	البيت ٤ في شروح السقط ١ : ٣٨٦ ، البيت ٦ فيه ٣ : ١٣١٣ ، البيت ١٢ فيه ١ : ٤٣٢ ، البيت ١٣ فيه ١ : ٣٨٤
القصيدة ٤٤	البيت ٧ في شروح السقط ١ : ٦٤
القصيدة ٤٥	البيت ٩ في شروح السقط ٢ : ٥٢٢
القصيدة ٤٦	البيت ٣٥ في شروح السقط ١ : ٩٤
القصيدة ٤٨	البيت ٣ في شروح السقط ٢ : ٥٧٥
القصيدة ٥٥	البيت ١٣ في شروح السقط ١ : ٣١٤
القصيدة ٥٧	صدر المطلع في شروح السقط ٢ : ٧٢٩ ، والبيت ١٩ فيه ٤ : ١٦٦٦
القصيدة ٦٠	البيت ٩ في شروح السقط ١ : ٤٢٧
القصيدة ٦١	البيت ٣٠ في شروح السقط ٣ : ١١٧١
القصيدة ٦٢	البيت ٢٧ في شروح السقط ٢ : ٥٧٠
القصيدة ٦٣	البيت ٣ في شروح السقط ١ : ٢٦٢
القصيدة ٦٦	البيت ٢٤ في شروح السقط ١ : ٢٤٢
القصيدة ٦٧	عجز البيت ٣ في شروح السقط ٣ : ١٢٥٨
القصيدة ٦٨	البيت ٩ في شروح السقط ١ : ٩٢ ، والبيت ٣٠ فيه ٢ : ٧١٩

القصيدة ٧١	البيتان ١٩ ، ٢٠ في الوفيات ٤ : ٤٤٨ ، وشنرات الذهب ٤ : ٢٠
القصيدة ٧٤	البيت ٢٩ في شروح السقط ١ : ٥٢ والبيت ٣٢ فيه ٤ : ١٤٤٣
القصيدة ٧٦	البيت ٢٢ في شروح السقط ٢ : ٧٥٢ ، البيت ٣٣ فيه ٢ : ٨٥٥
القصيدة ٧٧	الأبيات ١٨ ، ١١ ، ١٢ ، ٢٠ ، ٢١ موجودة بهذا الترتيب في شنرات الذهب ٤ : ١٩ ووفيات الأعيان ٤ : ٤٤٦ ، والوافي بالوفيات ٢ : ٩١-٩٢ ، ومراة الجنان ٣ : ١٩٦
القصيدة ٧٩	المطلع ملفقا في شروح السقط ٥ : ١٩٧٠ والبيت ٤ فيه ٢ : ٧٤٠ وعجز البيت ١٣ فيه ٣ : ١٣٤٧ ، والبيت ٢٦ فيه ٢ : ٥٢٢
القصيدة ٨٢	البيتان ٣ ، ٤ في شروح السقط ١ : ٣٧٣
القصيدة ٨٣	البيت ٩ في شروح السقط ٤ : ١٦١١
القصيدة ٨٤	المطلع في الخريدة - قسم شعراء العراق - ١ : ١٠٦
القصيدة ١٠٩	بيتها في الوفيات ٤ : ٤٤٧
القصيدة ١١٣	البيت ٥ في شروح السقط ١ : ٣٩٧
القصيدة ١٢٧	الأبيات الثلاثة في معجم الأدباء ١٧ : ٢٥٨
القصيدة ١٤٢	البيت ٣ في شروح السقط ٣ : ١٢٣٦
القصيدة ١٥٤	بيتها في معجم الأدباء ١ : ٣٦ ، ١٧ : ٢٤٦ ، والوفيات ٤ : ٤٤٦ ، والمنتظم ٩ : ١٧٧ ، ومراة الزمان ٨ : ٤٩ ، وشنرات الذهب ٤ : ١٩ ، وطبقات الشافعية ٤ : ٦٣ ، والنجوم الزاهرة ٥ : ٢٠٧ ، والوافي بالوفيات ٢ : ٩٢ ، والبداية والنهاية ١٢ : ١٧٦ ، والكامل في التاريخ ١٠ : ١٨٨ ، وتاريخ أبي الفداء ٢ : ٢٣٨ ، وتاريخ ابن الوردي ٢٣
القصيدة ١٥٥	البيت ١٢ في شروح السقط ٢ : ٦٧٠ ، ٤ : ١٦٦٨
القصيدة ١٦١	أبياتها كلها في معجم الأدباء ١٧ : ٢٥٩
القصيدة ١٧٩	البيت ٣ في شروح السقط ١ : ٣٨٢
القصيدة ١٩٨	أبياتها كلها في معجم الأدباء ١٧ : ٢٥٩
القصيدة ٢٣٧	البيت الأخير في الوفيات ٣ : ٣٩٣ ، ٤ : ٤٤٨ ، وشنرات الذهب ٤ : ٢٠ ، والوافي بالوفيات ٢ : ٩٢

## تخريج الزيادات

صدر المطلع في شروح السقط ٣ : ١١٥١	القصيدة ٣
الأبيات الخمسة الأولى في معجم الأدباء ١٧ : ٢٤٥	القصيدة ١٤
الأبيات الخمسة في معجم البلدان ٤ : ٤٩-٥٠ والأخير في الوفيات ٤ : ٢١٩	القصيدة ١٧
الأبيات ٢-٦ في معجم الأدباء ١٧ : ٢٣٨ - ٢٣٩	القصيدة ٢٠
البيتان في معجم الأدباء ١٧ : ٢٦٠	القصيدة ٢١
أبياتها في معجم الأدباء ١٧ : ٢٥٨	القصيدة ٢٢
أبياتها في طبقات الشافعية ٤ : ٦٣ ، وروضات الجنات ٦٢٤ ، ومعجم الأدباء ١٧ : ٢٦٣ ، والبيتان الأخيران في معجم الأدباء ١٧ : ٢٤٤ ، والأبيات الأربعة الأولى في بغية الوعاة ١ : ٤١	القصيدة ٢٣
أبياتها في معجم الأدباء ١٧ : ٢٤٥ - ٢٤٦	القصيدة ٢٤
البيت في معجم الأدباء ١٧ : ٢٣٥	القصيدة ٢٥
البيتان في معجم الأدباء ١٧ : ٢٣٦ ، وإنباه الرواة ٣ : ٥١ ، والمنتظم ٩ : ١٧٧ ، والسكامل ١٠ : ١٨٨	القصيدة ٢٦
البيتان في الوافي بالوفيات ٢ : ٩٢	القصيدة ٢٧
أبياتها في معجم الأدباء ١٧ : ٢٥٧ - ٢٥٨	القصيدة ٢٨
أبياتها في معجم الأدباء ١٧ : ٢٣٧ ، وإنباه الرواة ٣ : ٥٠ - ٥١	القصيدة ٢٩
أبياتها في ديوان الطغرائي ٨٦	القصيدة ٣٠
البيت في معجم الأدباء ١٧ : ٢٤٩	القصيدة ٣١
أبياتها في السكامل في التاريخ ١٠ : ١٠٥ - ١٠٦ ، ونهاية الأرب ٥ :	القصيدة ٣٢
٢٢٣ - ٢٢٤ ، والأبيات ١ - ٩ ، ١٣ - ١٧ في تاريخ الخلفاء ١٧١	
والأبيات ١ - ٢ ، ٥ - ٨ ، ١٦ - ١٧ في مختصر أخبار الخلفاء ٩٣ - ٩٤	
البيتان في معجم الأدباء ١٧ : ٢٦١	القصيدة ٣٣
البيتان في الوفيات ٤ : ٤٤٧	القصيدة ٣٤
الأبيات في معجم البلدان ٥ : ٤٧	القصيدة ٣٥



## مخرج النجديات

أبيات المقدمة	١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٩ ، ١٠ في معجم الأدباء ١٧ : ٢٣٩ - ٢٤٠
القصيدة ١	البيتان ١ ، ٢ في معجم الأدباء ١٧ : ٢٤٠
القصيدة ٤	أبياتها في معجم الأدباء ١٧ : ٢٤٠ - ٢٤١
القصيدة ٧	البيت ٣ في شروح السقط ٦٩٠
القصيدة ٩	أبيات القصيدة عدا التاسع في معجم الأدباء ١٧ : ٢٤١ - ٢٤٢
القصيدة ١١	البيتان ٢ ، ٣ في معجم الأدباء ١٧ : ٢٦٠
القصيدة ١٦	أبياتها في الوفيات ٤ : ٤٤٦ ، وشذرات الذهب ٤ : ٢٠
القصيدة ١٧	عجز البيت ١٢ في شروح السقط ٨٦٧ ، و صدره في حاشيته
القصيدة ١٩	صدر البيت ١٥ في شروح السقط ٤٠٠ ، وعجزه في حاشيته
القصيدة ٢٣	أبياتها في الوفيات ٤ : ٤٤٧
القصيدة ٢٥	البيتان ١ ، ٥ في معجم الأدباء ١٧ : ٢٤٧
القصيدة ٣٤	البيتان في معجم الأدباء ١٧ : ٢٤٦
القصيدة ٣٨	البيت ٧ في شروح السقط ١٢٢٨
القصيدة ٤٤	أبياتها في معجم الأدباء ١٧ : ٢٦١
القصيدة ٤٩	البيت ٦ في شروح السقط ١٧٨٩
القصيدة ٧١	البيت ٣ في الوفيات ٣ : ٢٩٢
القصيدة ٧٣	الأبيات ٥ - ٧ في معجم الأدباء ١٧ : ٢٤٧ ، والوافي بالوفيات ٢ : ٩٢
القصيدة ٩٦	البيت ٢ في شروح السقط ٥٠٥
القصيدة ١٠٩	بيتها في الوفيات ٤ : ٤٤٧

الفهارس العامة

## فهرس المراقبات \*

---

فهرس الآيات

فهرس الأحاديث

فهرس الأمثال

فهرس المطالع

فهرس القوافي

فهرس الأشعار ( الشواهد )

فهرس أنصاف الآيات ( الشواهد )

فهرس الأغراض الشعرية

فهرس الأعلام

فهرس القبائل والأمم والجماعات

فهرس البلدان والأماكن

فهرس الأيام والوقائع

---

(\*) دلالة الأرقام في الفهارس على القصائد والأبيات . والحرف ( د ) رمز الديباجة

القصيدة ، و ( ز ) لزوائد الديوان .

# فهرس الآيات

وفاق ترتيب السور في القرآن

رغم القصيدة والحاشية

السورة والآية

٣٤/٢	البقرة ٤٦	يظنون أنهم ملاقو ربهم
١٩/٣٩	البقرة ١١٨	بديع السماوات والأرض
٣٩/٦٦	البقرة ١٣٥	ملة إبراهيم حنيفا
٣٩/٢٣	البقرة ٢١٤	حتى يقول الرسول
٢٣/٩٤	البقرة ٢٢٤	ولاتجعلوا الله عرضة لأيمانكم
٤٧/٣٠	آل عمران ٩٧	ومن دخله كان آمنا
٤/٤٢	آل عمران ١٨٥	كل نفس ذائقة الموت
	الأنبياء ٣٥	
	العنكبوت ٥٧	
١١/١٢١	المائدة ١٠٤	لا تسألوا عن أشياء أن تبدل لكم تسؤكم
١٣/٩٦	الأنعام ١٢٥	يجعل صدره ضيقا حرجا
١٠/٦٢	الأعراف ١٧٥	أخلد إلى الأرض
٢٠/٤٨	يوسف ٨٢	واسأل القرية
٢٨/٣٤	يوسف ٨٥	حتى تكون حرضا
٩/٦٤	يوسف ٩٠	إنه من يتق ويصبر
٤٧/٧	إبراهيم ٧	لئن شكرتم لأزيدنكم
٢٧/٨	الحجر ٧٥	إن في ذلك لآيات للمتوسمين
١/١٤٧	النحل ٥	لكم فيها دفء

رقم القصيدة والحاشية	السورة والآية	
٣١/٤	الإسراء ١٣	وكل إنسان ألزمناه طائره في عنقه
١٧/٤	الإسراء ٤٥	هجابا مستورا
٤١/٥	الإسراء ٨٤	كل يعمل على شاكلته
٦/٧	الإسراء ٩٨	ذلك جزاؤهم بأنهم كفروا
٢٣/٥١	الكهف ١٧	من يهد الله فهو المهتد
المقدمة ص ٢/٩٣	مريم ١٢	فأجاءها المخاض
٤٠/٢	طه ١١١	وعنت الوجوه للحي القيوم
٦٢/٦	الفرقان ٧٢	وإذا مروا باللغو مروا كراما
١٣/٣٧	الشعراء ١١٩	في الفلك المشحون
	يس ٤١	
٨٤/٧	٥١	إلى ربهم ينسلون
(ز) ٢/٢١	غافر ٢٤	إلى فرعون وهامان وقارون فقالوا ساحر كذاب
٢/٩٧	الشورى ٢٣	قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى
٣٩/٦٦	الحجرات ١٢	لحم أخيه ميتا
١٩/٨٣	الذاريات ٧	والسما ذات الجبك
١٦/١	النجم ٤ ، ٣	وما ينطق عن الهوى ، إن هو إلا وحي يوحى
٣٩/١٣	الرحمن ٣١	سنفرغ لكم أيها الثقلان
١٠/١٢	الرحمن ٦	فيهن قاصرات الطرف
١٠/٢٤	الرحمن ٦٤	مدهامتان
١٣/٥٦	الرحمن ٦٦	فيها عينان نضاختان
٣٥/٤	الواقعة ١٥	على سرر موضونة
٤٧/٨٥		
٨/١٤٣	الحديد ٢٣	لكيلا تعلموا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم
١/٢١٥	المنزل ٦	إن ناشئة الليل هي أشد وطأً وأقوم قيلاً

رقم القصيدة والحاشية	السورة والآية	
٦/٣٩	المزمل ١٠	واهجرم هجرأ جميلا
		فكيف تتقون إن كفرتم يوماً يجعل
٣٩/٦٥	المزمل ١٧	الولدان شياً
٢٩/٦٥	المدثر ٢٩	لواحة للبشر
٧/٤٢	الانسان ٦	عيناً يشرب بها عباد الله
١٧/١٧	الانسان ١٤	وذلت قطوفها تذليلاً
٤٩/٣٠	الانسان ٢٤	ولا تطع منهم آثماً أو كفوراً
١/١٢٥	الانسان ٢٨	وشددنا أسرهم
٥٤/٨	عبس ٣٤ ، ٣٥	يوم يفر المرء من أخيه ، وأمه وأبيه
٤٢/٧٢	التكوير ٤	وإذا العشار عطلت
٣٤/١٩	الضحى ٢	والليل إذا سجى
١٩/٢٥	القارعة ٧	عيشة راضية

## فهرس الراحادب

رقم القصيدة والحاشية

٤٥/٥	إذا أراد الله بملك خيراً قبض له وزيراً صالحاً
٢٤/٩١	استقروا على سكناتكم فقد انقطعت الهجرة
٧/١٢٨	أنا أفصح العرب والعجم بيد أني من قریش
٧٨/٧	أنا سيد ولد آدم ولا فخر
٣٦/٣٦	أنت كـ قـبـل : كل صيد في جوف الفرا
٣/٢٢٤	
٢٢/٢٣	أنما علبان فعابجا
٩/١٤٢	إن قومك أمرع الناس فناء
٦١/٨٥	إن للإسلام صوى ومناوا كمنار الطريق
المقدمة ص ٩٣ - ٩٤	إن لهذه الأوابل أوابد
المقدمة ص ٨٧	إن من البيان سحرا ، وإن من الشعر حكما
المقدمة ص ٨٧	إنما الشعر كلام مؤلف ...
٢٥/١	بأيهم اقتديتم اهتديتم
١٢/٢٠٣	جعل ماله في رتاج الكعبة
٤٠/٢١	جمهروا قبره
٢٥/١٤	دعاني جبريل عليه السلام فجئت
٢٧/١٧	ربما يكون بعضكم ألحن بحجته
٥٢/١٧	العمائم تيجان العرب
٤٦/٦	كان لنعل رسول الله ﷺ قبالة

رقم القصيدة والحاشية

٣/٢٧  
المقدمة ص ٨٨  
١٠/٧٥  
٧/٣٩  
١/١٤٧  
٦٥ (د)  
المقدمة ص ٨٦  
٣٩/٣١  
٨/٧٩  
٤٢/٣

كنا إذا احمرت الحرب اتقينا برسول ﷺ ( علي )  
لا تترك العرب الشعر حتى تترك الإبل الحنين  
لا تزول مكة حتى يزول أخشباها  
اللهم اشد وطأتك على مضر  
لنا من دفنهم ماسلموا بالميثاق  
مالنا طعام ولا شراب إلا الأسودين ( عائشة )  
مرّ بروض خجل مغنّ  
نحن معاشر الأنبياء بكاء  
هواء الجنة سحسج  
اليد العليا خير من اليد السفلى



## فهرس الؤمثال

رقم القصيدة والحاشية

٤٦/١٧	أبصر من فرس في غلس
٤٤/٢١	أبكر من البازي
٢٤/٢٠	أمرى من خيال
٤٦/١٧	أسمع من فرس
٣٢/٢١	أصدق من قطا
٣٢/٨٦	
٣/٦	اضربوا في الأرض أميالا ، تجددوا بلالا
٤/٦	أعدى من الظلم
٢٩/٣٥	
٢٧/٥٢	أعط القوس بارها
٤٤/٤٠	أعفى من بأقل
٨/٥٥	أنجد من رأى حضنا
٨/١٨٧	
٣/٢٣١	أنجز حر ما وعد
١١/٥٦	إن الجواد عينه فواره
٥٠/٢	جري المذكيات غلاب
٣٨/٥٤	شر ما رام امرؤ مالم ينل
٣/١١٩	فلان قرع منه
٨٧/٨٥	قد بلغ السيل الزبى

رقم القصيدة والحاشية

---

٩٣/٧

٣٦/٣٦

٣/٢٢٤

٣٥/١٠

٦/١٢١

٤/١٢١

١١/٦٦

٣٩/٦٦

قزع فلان لأمره ظنبوبه

كل الصيد في جوف الفرا

لاتهرفوا بما لم تعرفوا

لكل ساقطة لاقطة

هدنة على دخن

هما كندمانى جذبة

يداك أوكتا وفوك نفخ

## فهرس المطالع

رقم القصيدة	المطلع	عدد الآيات الصفحة
١	خاض الدجى ورواق الليل مسدول	برق . . مصقول ٣٠ ٩٧
٢	بعيشكها يا صاحبي دعانيا	عشية . . برقاً يمانيا ٥٩ ١٠٣
٣	نظرت خلال الركب والمزن هطال	إلى الجزع . . أطلال ٤٢ ١١٦
٤	هذه خطرات الربوب العين	أم الغصون . . يبرين ٣٨ ١٢٤
٥	طوقت ونحن بسرّة البطحاء	والليل . . الظلماء ٤٦ ١٣١
٦	أثرها وهي تنتعل الظلالا	وإن ناجت . . الكلالا ٦٧ ١٣٩
٧	بدت عقدات الرمل والجرع العفر	فمننا . . أشهر ١٠١ ١٥١
٨	لورد يبسم والركائب حوم	والسيف . . يتضرم ٦٥ ١٧٠
٩	بدا والثريا في مغارها قيرط	بريق . . شمس ٤٦ ١٨١
١٠	بشراك قد أظفر الرعي بما ارتادا	وبث . . أذوادا ٤١ ١٩١
١١	هنا بهوادي الحيل والليل أسحم	نبيل . . ضيغم ٢٧ ٢٠٠
١٢	ضوقت فم على الصباح شروق	والليل . . النوق ٤٩ ٢٠٦
١٣	من رام عزاً بغير السيف لم ينل	فاركب . . والأسل ٦٠ ٢١٥
١٤	سرى والنسيم الرطب بالروض يعث	خيال . . يتشبث ٤٦ ٢٢٥
١٥	أعاجك شوق بعدما هجع الركب	وأذم . . تحبو ٣٢ ٢٣٣
١٦	لك الخير هل في لفته من متيم	بجبال . . للوم ٤٢ ٢٣٨
١٧	هو الطيف نهديه إلى الصب أشجان	وليس . . كـتجان ٦٥ ٢٤٦
١٨	سرت وظلام الليل ستر على الساري	وقد عرج . . ذي قار ٤٤ ٢٥٨

١٩	نبأ تقاصر دونه الأنباء	واستمطر . . دماء	٣٨	٢٦٥
٢٠	حنانيك إن الغدر ضربة لازب	فياليت . . الحبايب	٤٠	٢٧١
٢١	لمن فتية مشورة وفرائها	رواعف . . قنواتها	٤٦	٢٧٨
٢٢	رنا وناظره بالسحر مكتحل	أغن . . الغزل	٤١	٢٨٦
٢٣	النجم يبعد مرمى طرفه الساجي	والليل . . الداجي	٥١	٢٩٢
٢٤	لمعت كناية الحصان الأشقر	نار . . الأعفر	٥٠	٣٠٠
٢٥	جهد الصباية أن أكون ملوما	والوجد . . المكتوما	٣٥	٣٠٨
٢٦	رنت إلي وظل النقع بمدود	سوابق . . القود	٤٠	٣١٣
٢٧	طلبنا النوال الغمر وأخير يبتغي	فلم نر . . وأسبغا	٣٠	٣١٩
٢٨	لك ما يروقه الغيام الهاطل	إت رد . . السائل	٥٥	٣٢٤
٢٩	أصاخ إلى الواشي قلباه إذ دعا	وقد كان . . مسمعا	٥٢	٣٣٣
٣٠	لك من غليل صبايتي ما أضمر	وأمر . . وأظمر	٥٨	٣٣٩
٣١	تراءت لنا والبدر وهنا على قدر	فحطت . . الفجر	٥٦	٣٤٧
٣٢	هي الصباية من باد ومكتمن	طوى . . شجن	٣٠	٣٥٤
٣٣	تلففت بالشؤوية فحو نجد	فبات . . بوجد	٤٢	٣٥٩
٣٤	خضاب على فودي الدهر مانضا	ومقبل . . ماضى	٤٤	٣٦٥
٣٥	لك المجد لاما تدعيه الأوائل	وما في . . طائل	٥٣	٣٧٢
٣٦	سرى البرق والليل يدني خطاه	فبات . . مطاه	٤١	٣٨٠
٣٧	سرى طيفها والملتقى متدان	وجنح . . يعتلجان	٤٤	٣٨٦
٣٨	من أغفل الحزم آدمى كفه ندما	واستضحك . . دما	٤٣	٣٩٢
٣٩	تأملت الورى جيلا فجيلا	فكان . . قليلا	٣٠	٣٩٨
٤٠	وله تشف وراءه الأشجان	وهوى . . الكتان	٤٨	٤٠١

٤١	من الركب يابن العامري أمامي	أهم . . . ظلام	٤٣	٤١٦
٤٢	النائبات كثيرة الإنذار	واليوم . . . بالثار	٣٧	٤١٢
٤٣	إذا استلب النوم العنان من اليد	علقت . . . المسهد	٣١	٤١٦
٤٤	طربن إلى نجد وأنتى لها نجد	وبغداد . . . بعد	٤٢	٤٢٠
٤٥	أثرها فلا ماءً أصابت ولا عشا	وقد . . . رعبا	٤٨	٤٢٥
٤٦	رماك بشوق فلامداع ذرف	حنين . . . هتف	٤٣	٤٣١
٤٧	مراحك إنه البرق البجاني	على . . . ملقى الجران	٣٨	٤٣٧
٤٨	غداً أبطن الكشح الحسام المهندا	إذا وقد . . . وأقصدا	٤٢	٤٤٣
٤٩	على عذب الجوعاء من أين الحمى	مراد . . . الدمى	٦٢	٤٤٩
٥٠	أثرها فما دون الصرائم حاجز	ولا فوقها . . . عاجز	٣٠	٤٥٧
٥١	أماط والليل أنيث الجناح	عن مبسم . . . انام الصباح	٤٧	٤٦٢
٥٢	أبت إبلي والليل وحف الغدائر	رشيف . . . غائر	٤٢	٤٦٨
٥٣	لواعج الحب أخفيها وأبديها	والدمع . . . ويطويها	٣١	٤٧٥
٥٤	عرضت كخوط البانة الأملود	تختال . . . وعقود	٤٣	٤٧٩
٥٥	سقى دارها من منحنى الأجرع الفرد	أجش . . . الرعد	٢٨	٤٨٦
٥٦	ألا بأبي كعب خليلا وصاحباً	وناهيك . . . ومصرخ	٢٦	٤٩٠
٥٧	ياطرة الشيخ بسفع عاقل	كيف . . . صبا الأصائل	٤٦	٤٩٤
٥٨	ألمت ودوني رامة فكثيها	ينم على . . . طيها	٣٢	٥٠١
٥٩	نظرت بألحاظ الأطباء العين	ظمياء . . . من يبرين	٢٧	٥٠٥
٦٠	تلك الحدوج يراعين غيران	ودونن . . . وخرسان	٣٢	٥٠٨
٦١	إذا زُم للبين الغداة جمال	فلا . . . خيال	٣١	٥١٣
٦٢	علوت فدونك السبع الشداد	وأنت . . . عماد	٤٠	٥١٦
٦٣	سرت والليل يرمز بالصباح	بثينة . . . الوشاح	٣٠	٥٢٢

رقم القصيدة	المطلع	عدد الأبيات الصفحة
٦٤	سرى طيفها والليل رقّ ظلامه	وقد حُطّ . . لثامه ٢٥ ٥٢٦
٦٥	أما وتجنّى طيفها المتأوب	ليالي . . بغرّاب ٣٩ ٥٢٩
٦٦	هو طيفها وطروقه تعليل	فمتى . . قليل ٤٧ ٥٣٥
٦٧	إمّا فكم تمصر أغصان الضال	والعيس . . الآل ٢٠ ٥٤١
٦٨	ياحادي الشديّات المطارب	أناقل . . الأعارب ٣٧ ٥٤٥
٦٩	تجنّى علينا طيفها حين أرسل	وهل . . ليخسلا ٤٢ ٥٥٠
٧٠	سل الركب يا ذوّاد عن آل جسّاس	هل . . بأوطاس ٢٧ ٥٥٥
٧١	ومتيمّ زهرت بواقصة له	مشوبة . . العاشي ٢٥ ٥٥٨
٧٢	سرت وجنح الليل غريب	سرب . . رعايب ٥١ ٥٦٢
٧٣	أضاء بريق بالعذيب كليل	فيثني . . مسيل ٣٥ ٥٦٧
٧٤	سل الدهر عني أي خطب أمارس	وعن ضحكي . . عباس ٤٣ ٥٧٢
٧٥	كتمنا الهوى وكففنا الحنين	فلم يلق . . ما لقينا ٣٧ ٥٧٧
٧٦	معاهدها والعهد ينسى ويذكر	على . . وتظهر ٣٨ ٥٨١
٧٧	ألا من لنفس لا تزال مشحّة	على كمد . . ذماؤها ٢٥ ٥٨٥
٧٨	أردّد الظن بين اليأس والأمل	وأعذر . . إلى العذل ٣١ ٥٨٨
٧٩	ثني عطفه للبارق المتأجج	كما علقت . . عرفج ٤٣ ٥٩١
٨٠	ألفت الندى والعامرية تعذل	وبما أفادته . . أبذل ٤٠ ٥٩٨
٨١	الفجر يأسعد بني معاذ	فالشهب . . جواز ٢٠ ٦٠٢
٨٢	أتروى وقد صدح الجندب	غرائب . . المشرب ٤٨ ٦٠٦
٨٣	ألا بأبي من حيل دون مزاره	وقد بثّ . . لداره ٣٦ ٦١٢
٨٤	ترنح من برج الغرام مشوق	عشية . . نوق ٣٠ ٦١٦
٨٥	واها لأيامي بأكناف اللوى	والدهر . . الثرى ١٠٠ ٦٢٠

رقم القصيدة	المطلع	الأبيات الصفحة	عدد
-------------	--------	----------------	-----

٨٦	صباة نفس ليس يشفى غليلها	ولوعة . . قليلا	٤٠ ٦٢٩
٨٧	نأى بجانبه والصبح مبسم	طيف . . حلم	٣٣ ٦٣٤
٨٨	هي العيس مبتدرات الخطا	نوافخ . . البُرى	٢٨ ٦٣٨
٨٩	بكت شجوها وهذا وكدت أهيم	حمام . . رخيم	٢٥ ٦٤٢
٩٠	أتيحت لدا في الفؤاد عزال	رباً بالطباء . . حوال	٤٥ ٦٤٥
٩١	هو ما ترى فأقل من تعنفي	وحذار . . الهيف	٣٩ ٦٥١
٩٢	تذكر الوصل فارفضت مدامعه	واعتاده . . أضالعه	٣٢ ٦٥٥
٩٣	أذكى بقلبي لوعة إذ أومضا	برق . . الأضا	٢٣ ٦٥٩
٩٤	حلفت بمرقوع الأظلم تشبثت	به فلوات . . من خطواته	٢٣ ٦٦١
٩٥	أما وحيبك هذا منتهى حلقي	ليظهرن . . من شغفي	٤٣ ٦٦٤
٩٦	خدع المنى وخواطر الأوهام	أضغات . . من الأحلام	٣٧ ٦٦٨
٩٧	نهج الشاء إلى ناديك محتضر	لو . . والفكر	٣٧ ٦٧٢
٩٨	إمام الهدى لا زال عصرك باسم	عن الشرف . . المحض	٥ ٦٧٦

### المقطعات

٩٩	خليلي مس المطايا لغب	وألوى . . الدأب	٢٠ ٥
١٠٠	إلا لله ليلتنا بحـزوى	مخوض . . الصباح	٣ ٧
١٠١	أسمره عهدي بالخطوب قريب	وعودي . . صليب	١٥ ٧
١٠٢	وعاذلة هبت وللتجم لفة	إلى الفجر . . ماخطبي	٥ ٩
١٠٣	ومشتمل على كرم وحزم	شاة . . الحسام	٥ ١٠
١٠٤	وأوانس هيف الحصور إذ مشت	وددت . . قدود	٣ ١٠
١٠٥	ومشبلة شمطاء تبكي من النوى	وقد غيب . . وردا	١٧ ١١

١٠٦	سقى الله من رملتي عالـجـ	أشم . . انتطق	٧	١٣
١٠٧	وزور أتى والليل يحـدو ركابه	ومالـقلاص . . منيـخ	٢	١٤
١٠٨	ومشـوح الأساجـع ناشريـ	له في . . الرفيع	٥	١٤
١٠٩	أميم إن لم تسمحي بزيارة	بـخلًا . . الطارق	٢	١٥
١١٠	شفافة من غنى في الأمن بحـزية	والحرص . . بأمون	٢	١٥
١١١	بني مطر حالقم الذل أن سمـت	إلينا . . الطوارق	٥	١٦
١١٢	عـلاً بمنـاط السها تستنير	كما يتألق . . صير	٧	١٦
١١٣	أنا ابن الملوك الصيد من فرع خندف	وفي الأزـد . . الزهر	٦	١٧
١١٤	أميم سـلي عني معداً وبـعرباً	فما أنا . . ذاهل	٤	١٨
١١٥	عرضت ناشئة المزن لنا	فاستهلـت . . دموع	١٢	١٩
١١٦	لحى الله دهرأ لانزال دريئة	لضراء . . فيصـب	١٨	٢٠
١١٧	وذى هيف للبرق منه ابتسامة	وراء . . أبكي	٣	٢٢
١١٨	وعليـة اللـحظـات يشكو قرطها	بعـد . . عقودها	٧	٢٣
١١٩	مجد على هامة العيوق مرنوع	راق . . ومسموع	٩	٢٤
١٢٠	رعى الله نفسي ما أشد اضطبارها	ولو طلبت . . ماتعنت	٨	٢٥
١٢١	خليلي إن العمر ودعت شرخه	وما في . . لفارط	١١	٢٦
١٢٢	عجبت لمن يبغي مداي وقدرأى	مساحـب . . الفراقـد	٥	٢٧
١٢٣	كبد تذوب ومدمع هطل	فمتى . . عذل	٩	٢٨
١٢٤	مقيل النصر في ظليل القتام	ومسرى . . الحسام	٧	٢٩
١٢٥	وقوافـ ملـس المتون شـداد الـ	أمر . . الأطواف	٦	٣٠
١٢٦	وكواعب تشكو الوشاة كما شكت	أردافها . . خصوصها	٥	٣٠
١٢٧	وغادة لو رأتها الشمس ما طلعت	والريم . . لم يمس	٣	٣١



٣٢	١٦	والغزّ . . القضب	١٢٨ النجح تحت خطا المهرية النجب
٣٤	٥	وظلت . . ترعف	١٣٩ سقى الله يوماً قصر اللهو طوله
٣٥	٧	وجفن . . قريح	١٣٠ فؤاد دنا منه الغرام جريح
٣٦	٥	فتحسبها . . رقادها	١٣١ وساجية الأخطا تفتقر إن رنت
٣٦	١١	وزرت . . فاغرة فما	١٣٢ لويت على الرمح الرديني معصما
٣٧	٣	وينكر . . شريكه	١٣٣ وأغيد يحوي وجهه الحسن كله
٣٨	٣	وما ضمّ . . الربوع	١٣٤ ألا بأبي بلادك بإسليمي
٣٨	٣	تغمض . . مريضا	١٣٥ وغيد أنكرت شحطي فظلت
٣٩	٣	عوداً له . . بين	١٣٦ رغم الأراذل إذ ورثنا سودداً
٣٩	٧	زار . . عرينها	١٣٧ ومكاشح تهته عن غابة
٤٠	١٠	و نشاوى من مراح	١٣٨ ومفيقين من الله
٤١	١١	بشكوى . . بيانها	١٣٩ رأت أم عمرو ما أعاني فعرضت
٤٢	٧	وميني درة الدّيم	١٤٠ تغمي تتبعها نعمي
٤٣	٢	زفت . . راسا	١٤١ غمّت نزاراً وساءت يعرباً مدح
٤٣	١١	وراء . . أشدو	١٤٢ ومرب عذارى من عقيل سمعني
٤٥	٩	تؤنّبي . . لم يتنفّس	١٤٣ دعت أم عمرو ويلها ثم أقبلت
٤٦	٥	فكم طرب . . أنين	١٤٤ وحماء العلاط إذا تغنّت
٤٧	١٠	أذى . . مايسره	١٤٥ خليلي هلا ذدنا عن أخيكما
٤٨	٥	أسود . . شوس	١٤٦ وخيل كالذئباب على مطاهـا
٤٩	٧	إلى الدفء . . عقيم	١٤٧ وأشعث منقذ القميص تلفه
٥٠	٨	وإن حديتي . . لشجون	١٤٨ بني مطر إن الخطوب تهون
٥١	١٠	وأخطر . . ببالها	١٤٩ سري البرق وهناً فاستحنت جماليا

١٥٠	سواي يكون عرضة مستريث	ويصدف . . المستغيث	١٣	٥٢
١٥١	وليلة من ليالي الدهر صالحة	فهن . . والرثم	٥	٥٤
١٥٢	قنعت وربعمان الشباب بمائه	ولم يتبسم . . في الراس	٣	٥٤
١٥٣	خليلي ما بال الليالي تلفتت	إليّ بأعناق . . الطوارق	٥	٥٥
١٥٤	تنكر لي دهري ولم يدر أنني	أعزّ . . تهوت	٢	٥٥
١٥٥	سواي يحمر هفوته التظني	ويرخي . . التمني	٢٠	٥٦
١٥٦	أقول لنفسي وهي تطوي ضلوعها	على كمد . . الجمر	٥	٥٨
١٥٧	أنا ابن الأكرمين أباً وأماً	ولي فوق . . مطلة	٥	٥٨
١٥٨	رب ليل بالصبح من	وجه ليلى قوشعا	٢	٥٩
١٥٩	وأغرّ إن عذر الوري	في حبه عذل الحجي	٦	٥٩
١٦٠	وعاذلة والفجر في حجر أمة	تلاوم . . تلاوم	٧	٦٠
١٦١	ومتشح باللؤم جاذبي العلا	فقدمه . . عسر	٥	٦٠
١٦٢	حتام تشكو الصدى بيض مباتير	ولا تحوض . . محاضر	٦	٦١
١٦٣	خليلي بشس الرأي ما تريان	أما لكما . . يدان	٢١	٦٢
١٦٤	بدت وجناح الفجر لم يتنفض	لوامع . . مومض	٧	٦٤
١٦٥	وذي سفه ألقيت فضل خطامه	إليه وكم . . علمي	٢	٦٥
١٦٦	ألفت الهويني في زمان لأهله	على غير . . تحريض	٣	٦٦
١٦٧	يا صاحبي خذا لاسير أميته	فغيرنا . . يحتبس	٩	٦٦
١٦٨	ضلت قبيلة راموا مساجلتي	ولم تطأ . . أمثالي	٥	٦٧
١٦٩	الناس من خولي والدهر من خدمي	وقمة . . القدم	٨	٦٨
١٧٠	رمى الله سعداً بالذي هو أهله	فقد . . الأباغر	٨	٦٩
١٧١	وشادن نهته والكري	يميله . . المنعطف	٨	٧٠

رقم القصيدة	المطلع	عدد الأبيات	الصفحة
١٧٢	وكاشع خامرت الحاظه سنة	٣	٧١
١٧٣	تشبت يا أخيه بمكرمات	٥	٧١
١٧٤	يابن الخلائف لا تسذل لنكبة	٤	٧٢
١٧٥	أرقتنا وأسراب النجوم هجوع	١٠	٧٢
١٧٦	إذا غار عزمي في البلاد وأنجدا	٧	٧٤
١٧٧	سقياً لكوفن من أرض إذا ذكرت	٧	٧٥
١٧٨	أروم العلا والدهر يزجي خطوبه	٣	٧٦
١٧٩	ويوم طوينا أبديه بروضة	٦	٧٦
١٨٠	وروض زرته والأفق يصحي	٣	٧٧
١٨١	ألا هل إلى أرض بها أم سالم	٥	٧٧
١٨٢	وبارقة تمخض بالمشايا	١٠	٧٨
١٨٣	سقى الله رملي كوفن الغيث حافلاً	١١	٧٩
١٨٤	الاهل يفيق الدهر من سكراته	٥	٨١
١٨٥	بأيي وإن عظم الفداء فتى	١٠	٨١
١٨٦	هل الحب إلا عبرة تترقرق	٧	٨٢
١٨٧	الناس بالعيد مسرورون غير فتى	١٠	٨٣
١٨٨	بكركت والليل في زي الغداف	٧	٨٤
١٨٩	أقسم بالجرد السراحيب	٧	٨٥
١٩٠	وليل طويل الباع فرقت شمله	٥	٨٦
١٩١	أبا خالد طال المقام على الأذى	٢	٨٧
١٩٢	خذ الكأس مني أيها الرثا الأحرى	٧	٨٧
١٩٣	خليلي خوضا غمرة الليل إنني	٩	٨٨
	تركته . . . تتنفض	٣	٧١
	تنوش . . . التليد	٥	٧١
	يلتف فيها . . . الياس	٤	٧٢
	نعالج . . . ضلوع	١٠	٧٢
	فإن قصارى . . . المدى	٧	٧٤
	هاجت . . . أشواقا	٧	٧٥
	إلي . . . القواصم	٣	٧٦
	ينشر . . . المعصد	٦	٧٦
	أحاييناً . . . يغيث	٣	٧٧
	وصول . . . وبلاغ	٥	٧٧
	صخب . . . الظلال	١٠	٧٨
	به الضرع . . . وابل	١١	٧٩
	ويرفض . . . الحلم	٥	٨١
	لهم . . . معترك	١٠	٨١
	ولوعة . . . تعلق	٧	٨٢
	يشفه . . . الحزن	١٠	٨٣
	ساحبات . . . مناف	٧	٨٤
	والرمح رعاف الأنايب	٧	٨٥
	بخرق . . . غير مشيته	٥	٨٦
	وضاق . . . باعي	٢	٨٧
	وشيم . . . النشوى	٧	٨٧
	لبست . . . مراحمها	٩	٨٨

١٩٤	له	أي فتى مجد تناوشه	مني نوائب . . كشر	٥	٨٩
١٩٥	يا ضلوعي	تلهي في اكتساب	يادموعي . . لانسكاب	١٠	٩٠
١٩٦	طويت رجائي	عنك يادهر إني	ألوذ . . قالص	٥	٩١
١٩٧	أيا صاحبتي	رحلي خذا أهبة النوى	فهذا مناخ . . مكثا	٧	٩١
١٩٨	وعليها	الأحاظ ترقد عن	صب . . الأرق	٧	٩٢
١٩٩	ومرتد بالدجى	روحت صهوته	بعد اختلاس . . بالعنق	٣	٩٣
٢٠٠	وخطه من بيوت الحبي	زرت بها	بيضا . . أعطافا	٧	٩٤
٢٠١	بكر الخليلط	وفي العيون من الجوى	دفع . . شواظ	٥	٩٤
٢٠٢	زارت أميمة	والظالماء تعتكرو	والنجم . . السمر	٥	٩٥
٢٠٣	أما والحيل تعثر	في العجاج	وآساد . . الهياج	١٢	٩٥
٢٠٤	أيا عقدات الرمل	من أرض كوفن	سقاكن . . هتون	٤	٩٧
٢٠٥	هي النفس في مستنقع الموت	تبرك	وتأخذ . . وتترك	١٠	٩٧
٢٠٦	يا صاحبي	أثيراها على عجل	هوجا . . تستبق	٧	٩٨
٢٠٧	كلهاني	قلائد الأعناق	سوف . . بواق	٧	٩٩
٢٠٨	وفتيان صدق	إن نيب بهم العدا	إلى غمرات . . ورودها	١٠	١٠٠
٢٠٩	ومهفف أشكو	فظاظة عاذل	يزري . . خصره	٥	١٠١
٢١٠	أروح بأشجان	على مثلها أغدو	فحتى . . الوغد	٨	١٠١
٢١١	رأت أميمة	أطماري وناظرها	يعوم . . بوادره	٧	١٠٢
٢١٢	تقول ابنة السعدي	وهي تلومني	أما لك . . رحيل	١٠	١٠٣
٢١٣	ومقبل عفر	زرتة ويد الردي	بسطت . . لكي تفتحها	٥	١٠٤
٢١٤	خليلي	إن ألوى بي الفقر لم أبل	أيسفع . . أو الدم	٥	١٠٥
٢١٥	واها لجائلة	الوشاح صرت	ونواشي . . تعترض	٥	١٠٥

رقم القصيدة	المطلع	عدد الأبيات الصفحة
-------------	--------	--------------------

٢١٦	إذا رمى النقع عين الشمس بالعمش	فاحرص . . تعش ٧ ١٠٦
٢١٧	ومرتبع لذنا بأذيال دوحه	من الحر . . لظاتها ٩ ١٠٧
٢١٨	أبا خالد لا تبخس الشعر حقته	فتقتص . . الأوابد ٥ ١٠٨
٢١٩	ياربقة البرقع كم غلة	حامت . . البرقع ٥ ١٠٩
٢٢٠	خليلي إني ضقت ذرعاً بمنزل	يعاني . . هشيم ٥ ١٠٩
٢٢١	سقى الله رملي كوفن صيب الحيا	ولا برحا . . ورائد ١٤ ١١٠
٢٢٢	إلى الأمن يفضي بالفتى ما يحاذر	فللكلم . . جابر ٧ ١١١
٢٢٣	صدت أميمة حين لاح بفريقي	شيب . . الرامق ٥ ١١٢
٢٢٤	أنا المعاوي أعمامي خلائف من	أبناء . . من سبأ ٨ ١١٣
٢٢٥	أقول لسعدى وهي تدرى دموعها	وقد شافه . . الشوابك ٨ ١١٤
٢٢٦	رأني فتاة الحبي أغبر شاحباً	فأذرت . . تريقها ٣ ١١٥
٢٢٧	قضت وطراً مني الليالي فلم أبع	بشكوى . . قميص ٥ ١١٥
٢٢٨	تركت العلا والعيس ينقخن في البرى	لمتشح . . ماله ٥ ١١٦
٢٢٩	أقول والفخر ما اهتز الندي له	ولم ينشر . . فند ٥ ١١٧
٢٣٠	ومدحج نازلته في مازق	بضفو . . رداء ٣ ١١٧
٢٣١	وفتية من بني سعد طرقتهم	فيت . . أبطالا ٣ ١١٨
٢٣٢	يريم مالي إلا بالهوى شغل	فنية النفس . . النجل ٥ ١١٨
٢٣٣	لحى الله من يرنو إلى أمد العلا	بعين . . تشخص ٥ ١١٩
٢٣٤	لله فومي فكم ندى خضل	فيهم وكم . . لهم سم ٥ ١١٩
٢٣٥	طرقت أبا عمرو فراع مطيبي	بواده . . نابح ٢ ١٢٠
٢٣٦	ووغد حديث بالخاصة عهد	الظ به . . تبدخا ٥ ١٢٠
٢٣٧	بأي ريم تبلج لي	عن رضى . . غضب ٥ ١٢١

رقم القصيدة	المطلع	عدد الأبيات الصفحة
٢٣٨	لعمري أبي وهو ابن من تعرفونه	لقد ذلّ . . . إباء ١٣ ١٢١
٢٣٩	أبا خالدٍ كم تدّعي لي مودّة	أرى النظرات . . . تقيضها ٢ ١٢٢
٢٤٠	ومعروّس للشّو يسحب ذيلَه	فيه السحاب . . . يتروّم ٣ ١٢٣
٢٤١	أقول لسعدٍ وهو للمجد مقتنٍ	وللحمد . . . حافظُ ١٣ ١٢٣
٢٤٢	نظرتُ ففاجأتُ النفوسَ منونُ	وشكت . . . عيون ٥ ١٢٤
٢٤٣	الشعر سحر وعندي من روائعه	أصفى . . . الدّرر ٦ ١٢٥
٢٤٤	أترب الخنى ما لابن أمك مولعاً	بتوب . . . الحسبُ ٦ ١٢٥
٢٤٥	خليليّ إن الأرض ضاقت برحبها	وكم بين . . . منادح ٦ ١٢٦
٢٤٦	لم يعرف الدهر قدري حين ضيّعني	وكيف . . . الصدف ١ ١٢٧

### الزيادات

١	ومنزلٍ برداء العزّ متشجّر	وقد رضينا . . . ومرتبعا ٧ ١٣٣
٢	ألا ما لحى بالعذيب خمّاص	فلا مال . . . ودلاصي ٧ ١٣٤
٣	أخمر ما أكرم أكفاه	فأبعد . . . بإدائها ٦ ١٣٤
٤	وما ضرّهم غبّ الأحاديث أنها	ستبقى . . . فلا تذل ٢ ١٣٥
٥	دعاني إلى الصبّاء والليل عاقد	نواصيه . . . كناسه ٣ ١٣٥
٦	مضى زمن كنتُ الذنابي لأهـ	وفزت . . . غدورها ٣ ١٣٦
٧	وسرب عذارى من ربيعة عامرٍ	تشابه . . . والمغر ٥ ١٣٦
٨	حلفت بأيمان ينال ذوو الهوى	بهنّ . . . العتب ٥ ١٣٦
٩	تجافيت عن عزّ ينال بذلق	وروّحت . . . اليباس ٢ ١٣٧
١٠	وأحور معشوق الدلال مهفّف	يدي إلى . . . ريم ٢ ١٣٧
١١	ألكني إلى هذا الوزير وقل له	لقد . . . فأنعش ٣ ١٣٧
١٢	أبناء طلحة طابوا بالندى مهجاً	إذ طيّب . . . محتدهم ٣ ١٣٨

رقم القصيدة	المطلع	عدد الأبيات الصفحة
١٣	لقد طفتُ في تلك المعاهد كلها	وسيرت . . . العالم ٢ ١٣٨
١٤	كفي أميمة غرب اللوم والعذل	فليس . . . بمبتذل ٨ ١٣٨
١٥	وعدتُم وأخلفتمُ والفتنى	إلى من . . . منجذب ٢ ١٣٩
١٦	بئسنا بقوم يدعون رئاسة	لها طرق . . . سلوكها ٢ ١٣٩
١٧	بكى على حجة الإسلام حين نوى	من كل . . . أشرفه ٥ ١٤٠
١٨	أعدُ نظراً هل شارف الحي ثمدا	وقد وشحت . . . أغيدا ٥٦ ١٤٠
١٩	تحية مزن بات يقرؤها الرعد	على منزل . . . دعد ٥٥ ١٤٥
٢٠	. . . . .	وأعرض . . . الناس ١١ ١٤٨
٢١	وقصائد مثل الرياض أضعها	في باخل . . . الأحساب ٣ ١٥١
٢٢	خطوب للقلوب بها وجيب	تكاد لها . . . تشيب ٥ ١٥١
٢٣	يامن يساجلني وليس بمدرك	شأوي . . . منصبي ٥ ١٥٢
٢٤	زاهر العود وطيبه	وليايه . . . تشيبه ١٣ ١٥٢
٢٥	فجدي وهو غنبة بن صخر	بريء من . . . زياد ١ ١٥٣
٢٦	ركبت طير في فأذرى دمه أسفاً	عند انصرافي . . . الياس ٢ ١٥٣
٢٧	هاتيك نيسابور أشرف خطة	بنيت . . . الواسع ٢ ١٥٣
٢٨	ألا ليت شعري هل تحب مطيبي	بجيت . . . السهل ٩ ١٥٤
٢٩	يعتري أخو عجل إبابي	على عذمي . . . واختيالي ٤ ١٥٤
٣٠	ألا يا صفي الملك هل أنت سامع	نداء . . . ميسم ٧ ١٥٥
٣١	عذرت الذرا لو خاطرتني قرومها	فما بال . . . القوائم ١ ١٥٥
٣٢	مزجنا دماء بالدموع السواجم	فلم يبق . . . للمراحم ٢٢ ١٥٦
٣٣	وقد سئمتُ مقامي بين شرذمة	إذا نظرت . . . هممي ٢ ١٥٨
٣٤	شعر المراغي وحوشيم	كعقله . . . أسقمه ٢ ١٥٨
٣٥	سقى همدان حيا مزنة	يفيد . . . الزمان ٥ ١٥٨

## فهرس القواني \*

القافية	رقم القصيدة	البحر	القافية	رقم القصيدة	البحر
غضبُ	٢٣٧	مديد	« د »		
رعابيبُ	٧٢	سريع	إباءُ	٢٣٨	طويل
تشيبُ	٢٢ ( ز )	وافر	رداءُ	٢٣٠	كامل
فيصيبُ	١١٦	طويل	دماءُ	١٩	كامل
صليبُ	١٠١	طويل	الظلماءُ	٥	كامل
رعبا	٤٥	طويل	سببا	٢٢٤	بسيط
الجائبُ	٢٠	طويل	ذماؤها	٧٧	طويل
لانسكابُ	١٩٥	خفيف	بادنائها	٣ ( ز )	سريع
بغربُ	٦٥	طويل	« دى »		
منصي	٢٣ ( ز )	كامل	البرى	٨٨	مقارب
القبضُ	١٢٨	بسيط	الثرى	٨٥	رجز
خطي	١٠٢	طويل	النشوى	١٩٢	طويل
الأنابيبُ	١٨٩	سريع	« ب »		
الأعاريبُ	٦٨	بسيط	الأحسابُ	٢١ ( ز )	كامل
الدأبُ	٩٩	مقارب	العتبُ	٨ ( ز )	طويل
منجذبُ	١٥ ( ز )	مقارب	تجبو	١٥	طويل
الحسبُ	٢٤٤	طويل	المشربُ	٨٢	مقارب
تشبيهُ	٢٤ ( ز )	رمل مجزوء			
طيهها	٥٨	طويل			

(\*) رتب القواني وفاق حركاتها : الضم فالفتح فالكسر فالسكون ، ثم قدمت الموصول منها بها . المذكور على الموصول بها المؤنث .



البجر	رقم القصيدة	القافية	البجر	رقم القصيدة	القافية
كامل	٢١٣	تجتاحها	« ت »		
طويل	١٩٣	مراحها	طويل	١٢٠	تعنت
	« خ »		طويل	٩٤	خطواته
طويل	١٠٧	منبتع	طويل	١٩٠	شيتيه
طويل	٢٣٦	تبذخا	طويل	٢١٧	لظاتها
طويل	٥٦	ومصرخ	طويل	٢١	قنواتها
	« د »		« ث »		
وافر	٦٢	عماد	طويل	١٤	يتشبث
طويل	٢١٨	الأوايد	طويل	١٩٧	مكنا
طويل	١٤٢	أشدو	وافر	١٥٠	المستغيث
طويل	١٧٩	المعضد	« ج »		
طويل	٤٤	بعد	كامل مجزوء	١٥٩	الحجى
طويل	١٩ ( ز )	دعد	بسيط	٢٣	الداجي
طويل	٢١٠	الوغد	وافر	٢٠٣	الهاج
كامل	١٠٤	قدود	طويل	٧٩	عرفج
بسيط	٢٦	القدود	« ح »		
بسيط	١٠	أذوادا	طويل	٢٣٥	نابح
طويل	١٠٥	وردا	طويل	١٣٠	قريح
طويل	٤٨	وأقصدا	خفيف مجزوء	١٥٨	توشحا
طويل	١٧٦	المدى	وافر	١٠٠	الصباح
طويل	١٨ ( ز )	أغيدا	رمل مجزوء	١٣٨	مراح
طويل	٢٢١	ورائد	وافر	٦٣	الوشاح
وافر	٢٥ ( ز )	زياد	طويل	٢٤٥	منادح
وافر	٣٣	بوجد	سريع	٥١	الصباح

القافية	رقم القصيدة	البحر	القافية	رقم القصيدة	البحر
الرعد	٥٥	طويل	محاضير	١٦٢	بسيط
الفرأقد	١٢٢	طويل	غائر	٥٢	طويل
فند	٢٢٩	بسيط	بالثار	٤٢	كامل
المسهد	٤٣	طويل	ذي قار	١٨	طويل
وعقود	٥٤	كامل	الفجر	٣١	طويل
التلبد	١٧٣	وافر	الدرر	٢٤٣	بسيط
محدثم	١٢ (ز)	بسيط	الاباعر	١٧٠	طويل
ورودها	٢٠٨	طويل	الأعفر	٢٤	كامل
رقادها	١٣١	طويل	الزهر	١١٣	طويل
عقودها	١١٨	كامل	بوادره	٢١١	بسيط
« ذ »			يسره	١٤٥	طويل
جواذ	٨١	رجز	لداره	٨٣	طويل
« ر »			خصره	٢٠٩	كامل
جابر	٢٢٢	طويل	خصورها	١٢٦	كامل
عسر	١٦١	طويل	غديرها	٦ (ز)	طويل
كشر	١٩٤	بسيط	« ز »		
والثغر	٧ (ز)	طويل	عاجز	٥٠	طويل
والفكر	٩٧	بسيط	« س »		
الجر	١٥٦	طويل	النساس	٢٠ (ز)	طويل
السر	٢٠٢	بسيط	الياس	١٧٤	كامل
وأظهر	٣٠	كامل	عابس	٧٤	طويل
وتظهر	٧٦	طويل	يحبس	١٦٧	بسيط
المهر	٧	طويل	شوس	١٤٦	وافر
صير	١١٢	مقارب	راسا	١٤١	بسيط

القافية	رغم القصيدة	البحر	القافية	رغم القصيدة	البحر
اللباس	٩ ( ز )	طويل	مومض	١٦٤	طويل
الراس	١٥٢	طويل	نقيضها	٢٣٩	طويل
بأوطاس	٧٠	طويل	« ط »		
الياس	٢٦ ( ز )	بسيط	شمط	٩	طويل
يتنفس	١٤٣	طويل	لفارط	١٢١	طويل
يمس	١٢٧	بسيط	« ظ »		
كناسه	٥ ( ز )	طويل	شواظ	٢٠١	كامل
« ش »			حافظ	٢٤١	طويل
العاشي	٧١	كامل	« ع »		
تعش	٢١٦	بسيط	البرقع	٢١٩	مربع
فانعش	١١ ( ز )	طويل	ضلوع	١٧٥	طويل
« ص »			دموع	١١٥	رمل
قميص	٢٢٧	طويل	ومسموع	١١٩	بسيط
ود لامي	٢ ( ز )	طويل	الرفيع	١٠٨	وافر
تشخص	٢٣٣	طويل	ومرتبعا	١ ( ز )	بسيط
قالص	١٩٦	طويل	مسمعا	٢٩	طويل
« ض »			باعي	١٩١	طويل
تعترض	٢١٥	كامل	الواسع	٢٧ ( ز )	كامل
تننفض	١٧٢	بسيط	الربوع	١٣٤	وافر
تخريض	١٦٦	طويل	أضالعه	٩٢	بسيط
الأضا	٩٣	كامل	« غ »		
مضى	٣٤	طويل	وبلاغ	١٨١	طويل
مريضا	١٣٥	وافر	وأسبغا	٢٧	طويل
المحض	٩٨	طويل			

القافية	رقم القصيدة	البحر	القافية	رقم القصيدة	البحر
« ف »			انتطقُ	١٠٦	متقارب
هتفُ	٤٦	طويل	تريقنها	٢٢٦	طويل
الصدفُ	٢٤٦	بسيط	« ك »		
ترعفُ	١٢٩	طويل	الشوابكُ	٢٢٥	طويل
أعطافُ	٢٠٠	بسيط	وتتركُ	٢٠٥	طويل
الأطرافُ	١٢٥	خفيف	معتوكُ	١٨٥	كامل
عبد منافُ	١٨٨	رمل	أبكى	١١٧	طويل
شغفي	٩٥	بسيط	شريكةُ	١٣٣	طويل
الهيفُ	٩١	كامل	سلوكها	١٦ ( ز )	طويل
المنعطفُ	١٧١	مربع	« ل »		
أشرفهُ	١٧ ( ز )	بسيط	السائلُ	٢٨	كامل
« ق »			طائلُ	٣٥	طويل
تستبقُ	٢٠٦	بسيط	قلائلُ	٤ ( ز )	طويل
الأرقُ	١٩٨	كامل	أطلالُ	٣	طويل
تعلقُ	١٨٦	طويل	خيالُ	٦١	طويل
نوقُ	٨٤	طويل	النجلُ	٢٣٢	بسيط
النوقُ	١٢	كامل	أبذلُ	٨٠	طويل
أشواقا	١٧٧	بسيط	عذلُ	١٢٣	كامل
بواقِ	٢٠٧	خفيف	الغزلُ	٢٢	بسيط
الطارقِ	١٠٩	كامل	ذاهلُ	١١٤	طويل
الطوارقِ	١٥٣	طويل	السهلُ	٢٨ ( ز )	طويل
الطوارقِ	١١١	طويل	مصقولُ	١	بسيط
الواقِ	٢٢٣	كامل	رحيلُ	٢١٢	طويل
بالعقِ	١٩٩	بسيط	مسيلُ	٧٣	طويل

القافية	رقم القصيدة	البحر	القافية	رقم القصيدة	البحر
قليل	٦٦	كامل	يتروم	٢٤٠	كامل
أبطالا	٢٣١	بسيط	تلوم	١٦٠	طويل
الكلالا	٦	وافر	رخيم	٨٩	طويل
ليخلا	٦٩	طويل	يغيم	١٨٠	وافر
قلبلا	٣٩	وافر	عقيم	١٤٧	طويل
الأصائل	٥٧	رجز	دما	٣٨	بسيط
أمثالي	١٦٨	بسيط	الدمي	٤٩	طويل
الظلال	١٨٢	وافر	فما	١٣٢	طويل
حوال	٩٠	طويل	المكتوما	٢٥	كامل
واختيالي	٢٩ ( ز )	وافر	القوائم	٣١ ( ز )	طويل
وابل	١٨٣	طويل	الحسام	١٠٣	وافر
يمتدل	١٤ ( ز )	بسيط	الحسام	١٢٤	وافر
العذل	٧٨	بسيط	الأحلام	٩٦	كامل
والأسل	١٣	بسيط	ظلام	٤١	طويل
الآل	٦٧	رجز	القدم	١٦٩	بسيط
ماله	٢٢٨	طويل	للمراحم	٣٢ ( ز )	طويل
مطلبة	١٥٧	وافر	القواصم	١٧٨	طويل
قليلها	٨٦	طويل	المعالم	١٣ ( ز )	طويل
( م )			الحلم	١٨٤	طويل
والرثم	١٥١	بسيط	علمي	١٦٥	طويل
الدم	٢١٤	طويل	همي	٣٣ ( ز )	بسيط
يتضرّم	٨	كامل	سّم	٢٣٤	منصرح
ميمم	٣٠ ( ز )	طويل	لتلوم	١٦	طويل
ضيغم	١١	طويل	الدّيم	١٤٠	مديد
حلم	٨٧	بسيط	ريم	١٠ ( ز )	طويل

القافية	رقم القصيدة	البحر	القافية	رقم القصيدة	البحر
هشيم	٢٢٠	طويل	يدان	١٦٣	طويل
لثامه	٦٤	طويل	الجران	٤٧	وافر
أسقمه	٣٤ (ز)	سريع	شجن	٣٢	بسيط
« ن »			التمني	١٥٥	وافر
وخرسان	٦٠	بسيط	بأمون	١١٠	بسيط
كتان	١٧	طويل	يبرين	٤	بسيط
الكتان	٤٠	كامل	يبرين	٥٩	كامل
الحزن	١٨٧	بسيط	الزمان	٣٥ (ز)	متقارب
هتون	٢٠٤	طويل	بيانها	١٣٩	طويل
لشجون	١٤٨	طويل	عريتها	١٣٧	كامل
تهون	١٥٤	طويل	« ه »		
عيون	٢٤٢	كامل	مطاة	٣٦	متقارب
يتن	١٣٦	كامل	ويطويها	٥٣	بسيط
أنين	١٤٤	وافر	« ي »		
لقينا	٧٥	متقارب	بباليا	١٤٩	طويل
يعتلجان	٣٧	طويل	يمانيا	٢	طويل

## فهرس الروشعار\* (الشواهد)

رقم القصيدة

قائمه والحاشية

البيت

### ( أ )

٢٦/ ٦	ريش . . الأصباء	يكبون . أنضاء الخان إذا غدت
١٩/ ٨٤	ر ولا .. السراء البوصري	لا تحل البساء منه عرا الصب
٢١/ ٨٣	تلطمهن . . النساء ( حسان )	تظلل جياده متمطرات
٤١/ ٩	سمام . . قضاء بشار	تول القوافي عن لساني كأنها
٣٣/ ٩	وإن كان . . لقاء ( محرز الغبي )	كان دنانيرا على قسائمهم
٣٤/ ٦٢	هم الأنصار . . اللقاء حسات	( وقال الله قد يسرت جندا )
٤/ ٢٢٤	أنا لجأ . . الألاء بشر بن أبي خازم	فإنكم ومدحكم يجيرا
١٢/ ٢	إذا جبت . . الدماء عوف الكلالي	وشهر بني أمية والمطابا
٩/ ٤	إن ليت . . عناء ( أبو زيد )	( ليت شعري وأين مني ليت )
٤٣/ ٢٣	د يكون . . هجاء البحتري	جل عن مذهب المديح فقد كا
١٥/ ٢٠	نحول . . وورائي أبو نواس	كأنني مريغ في الديار طريدة

### ( ب )

١٥/ ٢٠	فما . . الأحارب ( ابن نباتة السعدي )	فإن أنا لم أحريهم بنصالحها
١٣/ ٧	وفياح . . عذب الأبيوردي	إذا مضت غب الكرى عودا حل
١٧/ ٤	( كأنني . . لعب ) ذو الرمة	ليالي اللهو تطيبي فأتبعه

(\*) مرتبة وفاق حركاتها : الضم فالفتح فالكسر فالسكون ، فالوصول بهاء المذكر ، ثم الوصول

بهاء المؤنث . ووضعنا بين أقواس ما أضفناه إلى هذه الشواهد فأنمنا به نواقصها .

١١/٨٧	وإن . . الخطوب	أحب الأرض تسكنها سليمى
٤/ ٩	الأزدي يقطف . . وغريب	ومن تعاجيب خلق الله غاطية
٢٢/ ٦	( الأبيوردي ) صليب	( أمراء عهدي بالخطوب قريب )
٢٥/٢٣	الأسدي إلى أغر . . أبا	ما زال تخفضني أرض وترفعني
٢٤/٥٨	( جرير ) انصبا	أنا البازي المطل على نمير
١/ ٦	العجاج فانتعل . . جوربا	لئن شعنت منه فقد زار ثغرها
٦/١٥	أراكا . . رطبيا	( نزلنا عن الأكوار نمشي ) كرامة
٣٧/١٠	المتني لمن بان . . ركبا	( ولكنه ولتى وللطعن سورة )
٣٧/١٠	المتني إذا ذكرتها . . الجنبا	لا ينبح الكلب فيها غير واحدة
٤٠/١٨	( مرة بن محكان ) حتى يلف . . الذنبا	( فمرت غير نافرة عليهم )
٣٨/١٠	المتني تدوس . . والتربيا	كان تجاوب أصدائها
٢٩/٥٨	مكاه . . الكلبيا	فما سودتني عامر عن وراثه
٣/١٢٢	أبى الله . . أب	إلى عرق الثرى وشجت عروقي
٢٢/٨٨	امرؤ القيس وهذا . . شباني	ونشيت ربيع الموت من تلقائهم
٥ / ٩	( أبو خراش ) وخشيت . . قرضاب	( مضاعفة يغشى الأنامل فضلها )
٤/٩٦	( قيس بن الخطيم ) ص كأن . . الجنادب	وتصل في مثل جوف الطوى
٥٦/ ٧	الجعدي صهلا . . للمعرب	أمن نظر غرب بكيت صباية
١١/ ٢	ابن دارة وقد تمزج . . الغرب	ولا يحسبون الخير لاشتر بعده
١ / ٢٠	النابعة ولا يحسبون . . لازب	( ترى قصد المران تلقى كأنه )
٣٠/١٧	( قيس بن الخطيم ) تذرع . . الشواطب	وكل مصيبات الزمان رأيتها
١٩/ ٧	( قيس بن ذريح ) سوى . . الخطب	مجلستهم ذات الإله ودينهم
٥/٩٥	النابعة قويم . . العواقب	على عارفات للطعان عوايس
٤٠/٥٢	النابعة بهن . . وجالب	وموا بنواصيا القسي ( فجئنا
٤ / ١١	المتني دوامي . . الجوانب	



٢٧/٢٢	أبو نواس	حصاء . . الذهب	كان صغرى وكبرى من فواقعه
٢٣/٣٠	( البحتري )	كالرمح . . أنبوب	نسب توارث كابراً عن كابر
٣٠/ ٩	( هذبة بن خشرم )	بمنهمر . . سكوب	عسى الله يغني عن بلاد ابن غادر
١٢/ ٤	المتنبي	حمر . . والجلابيب	من الجآذر في زي الأعاريب
٩٣/ ٧	( سلامة بن جندل )	كان . . الظنابيب	إنا إذا ما أتنا صارخ فزع
٢٥/٥٧	سلامة بن جندل	كان . . توضيب	والعاديات أسابي الدماء بها
١ / ٩	أبو نواس	كطلعة . . جلبابه	( لما تبدى الصبح من حجابيه )
٢ / ٥٧	( الصنوبري )	يوماً . . تراها	لو كنت أملك للرياض صيانة

## ( ت )

٥٩/ ٧		يدل . . تبيت	ألا رجل جزاه الله خيراً
٩ / ٥٥	كثير	وجدن . . جلت	أصاب الردى من كان يهوى لك الردى
١١/ ٩	ابن هانئ	مشمولة . . تكريت	نازعهم قوقف الإسفينط صافية
٢٣/٣١	المتنبي	لأعف . . سراويلاتها	إني على شغفي بما في خمرها

## ( ث )

٣٠/١٤	( دعبل )	عندي . . عث	ما جعفر بن محمد بن الأشعث
-------	----------	-------------	---------------------------

## ( ج )

٤٢/١٧	ابن حلزة	وقد . . عالج	قلت لعمرو حين أبصرته
	( زهير بن حرام )	خلاف . . مشيح	كان النصل والفوقين منه
٤١/٢٣	أو الشماخ	قد . . ينهجا	( ما هاج أحزاناً وشجواً قد شجا )
٣٠/ ٩	( العجاج )	شفيف . . الزجاج	له بشر يشف البشر فيه

## ( ح )

( أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا )	وسالت .. الأباطحُ	( عتبة بن كعب ٦ / ٢٧ )
لعييناك يوم البين أمرع واكفا	من الفن .. مريحُ	( ابن زهير )
بدرتُ إلى أولام فسبقتم	وشايجت .. شيخُ	( أبو حية النميري ) ١٣ / ٥١
شراب ينفر الذبان منه	ويلتخ .. الفصيحُ	( أبو الهندي ) ٢٦ / ٢٧
ألاح وقد رأى برقاً مليحاً	( سري .. طليحاً )	( المعري ) ١٥ / ٤
ألتهم خير من ركب المطايا	( وأندى .. راح )	( جرير ) ٣٨ / ١٠
( ونحن على جوانبها قعود )	نغض .. القماح	( بشر بن أبي خازم ) ١٧ / ٦٣
ورنقت المنية فهي ظلٌّ	على الأبطال .. الجناح	( أبو صخر الهذلي ) ١٢ / ١٢
وانتظر العدو لما أرجي	ويسلمني .. الرواح	( الأبيوردي ) ١٦ / ٦٣
فما شجرات عيصك في قريش	بعشت .. ضواحي	( جرير ) ٣٧ / ٤٩
وإذا مررت بقبره فاعقر به	كوم .. سابح	( زياد الأعجم ) ٣٦ / ١٩
أرى الزل يكرهن الرياح إذا جرت	ومية .. تفروح	( ذو الرمة ) ١٩ / ٢
كأنما أشباح أنضائنا	قسي .. قداح	( التهامي ) ٣٩ / ٢٠

## ( د )

لا يصلح الناس فوضى لاسراة لهم	ولا سراة .. سادوا	( الأودي ) ص ١ / ٩٦
إذا نكرتني بلدة أو نكرتها	خرجت .. سوادُ	( بشار ) ٤٤ / ٢١
ولكنك ابن العم والعم والد	( وما لامرئ .. بدُ )	( الأبيوردي ) ١٠ / ٧٠
( سأطلب حقي بالقنأ ومشايخ )	كأنهم .. مرد	( المتنبي ) ١٧ / ٥٢
من كل أزرق نظار بلا نظر	إلى المقاتل .. أودُ	( أبو تمام ) ٥١ / ٦
أفمت بها نهار الصيف حتى	رأيت .. تؤود	( ساعدة بن )
	عجلان الهذلي )	٤ / ١٧٩

٢ / ٥٥	ذو الرمة	تقادم . . المرابيد	يادار مية لم يتوك لنا علما
٣٣ / ٢		على كثير . . أحدا	إني لأفتح عيني حين أفتحها
٥ / ٩٣ ص	المتنبي	( لا تحسدن .. الأسدا )	يستكثرون آياتاً نأمت بها
١٠ / ٢٧	الحارث بن حازمة	لا تسمع . . رعدا	فهم ذباب حائر
٢٦ / ١٦		و كوكب . . صعدا	بشرى فقد أنجز الإقبال ما وعدا
٢٩ / ١٥	الكميت	يصلن . . فد فدا	غورية الأنساب أو شذمية
١١ / ٨	( عمرو بن عجلان )	ولكننا . . عمدا	( وقولا لها ليس الطريق أجارنا )
٢١ / ١٦	الأعشى	ولا من . . محمدا	فأليت لا أرثي لها من كلاله
٥ / ٣٥		أبو أشبل . . زوائد	وأنت لدى الهجاء ليث خفية
٥٤ / ٦	المتنبي	فما يخطر . . فؤاد	وقد صغت الأنسة من هموم
٣٢ / ١٠	الأسود بن يعفر	ضربت . . بالأسداد	( ومن الحوادث لا أبالك أني )
	( بعض بني فقعس )	ولقد . . الأحقاد	( كما أعدم لأبعد منهم )
٢ / ٩٣ ص			
٧ / ١٠	جرير	يقعقع . . عمادي	( فأصبحنا وكل هوى إليكم )
١٢ / ٤٧	أبو نواس	قميص . . وجياد	أمام خميس أرجوان كأنه
٩ / ٥٤	الأسود بن يعفر	مدلا . . أجيادي	ولقد أروح إلى التجار معذلا
٤٢ / ٢١	أبو تمام	إذا لم . . بوارد	ولكنها مني سجايا قديمة
٣ / ٨	( أبو تمام )	فجت . . من برد	( شهدت لقد أقوت مغانيكم بعدي )
٤١ / ٣٥	( الشنفرى )	على ذي . . أو برد	ألا ليت شعري هل ألف عجاجتي
١٣ / ١٢		وليل رقيقا . . البرد	( وإن بها لو تعلين أصانلا )
٢٧ / ٥	المتنبي	ولكنه من . . المورد	وليس حياء الوجه في الذنب شيمة
١٤ / ٣	أبو نخيلة	( كالعسل .. الرفد )	وقد أتتني نغمة كالشهد
١٤ / ٣٣	بشار	حملته في . . جلدي	وصاحب كالدمل الممد
١٠ / ٩	طرفة	( أسف . . يا ئد )	سفته إياة الشمس إلا لثاته

١ / ٤٨	طرفة	مهند . .	لأبيض	فآليت لا ينفك كشحي بطانة
٨ / ٣٣	النابعة	باليد . .	فتناولته	سقط النصف ولم ترد إسقاطه
٦ / ٥٤	( ذو الرمة )	والنجم .. والتعريد		( على دفوف يعملات قود
٢٢ / ٥٩	المتنبى	ولا مال . .	مجدد	فلا مجد في الدنيا لمن قلّ ماله
٥٧ / ٣٠	( عدي بن الرقاع )	حتى أقوم ..	وسنادها	وقصيدة قد بت أجمع بينها
١٢ / ١٧	المتنبى	يكاد . .	يقعدها	( بانوا بخرعوبة لها كفل )
١ / ١٢٦				
٢٧ / ٢٠	( الراعي النميري )	وأخرى . .	مانريدها	جننا بليلي وهي جنت بغيرنا

## ( ر )

١٧ / ٤٨	الخنساء	لها حنينان .. وإكبار		(أودى به الدهر عنها فهي مرزومة)
١٠ / ٣٣	( بشار )	حذار . .	الحذار	كان فؤاده كرة تنزى
٢٣ / ١١	الأفوه	رأى عين ..	أن سمار	وترى الطير على آثارها
٥ / ٩٢	( ابن مقبل )	وما بي . .	ابتهار	( .. حين تختلف العوالي )
٢٩ / ٣	( الفرزدق )	ليل . .	نهار	( والشيب ينهض في الشباب كأنه )
٧ / ٢٥	أبو تمام	ونؤي . .	السوار	أناف كالحدود لظمن أرضا
٥ / ٩٢	القطامي	فليس . .	ابتيار	إذا لم تبتر خيراً قریش
٣٧ / ٣٠	( الأبيوردي )	أنحى . .	الأغبر	ولقد عداني عن جنابك حادث
٤٤ / ٢٣	ذو الرمة	وساق . .	الفجر	( أقامت بها حتى ذوى العود في الثرى )
٤٥ / ٨	الأخطل	وأعظم . .	قدروا	شمس العداوة حتى يستقاد لهم
٣٩ / ٧		ء لاخلو ولا مرء		أرى العلباء كالعلبا
٢٦ / ٣٠	( الأبيوردي )	دين الهدى . .	وينصر	والله يحرس بآبن عم رسوء
٣ / ٣٠	( الأبيوردي )	ألقاه . .	ويصغر	ولدتك النشأ الصغار وليس ما
١١ / ٣٦	معقر بن حمار	كما قر . .	المسافر	فألفت عصاها واستقرت بها النوى

٣٣/١٠	المتنبى	يؤرقه . . الفكرُ	كثير سهاد العين من غير علة
١٠/٦٣		مصاييح . . زواهرُ	سما لي فرسان كأن وجوههم
٦/١٦٢	أبو تمام	أيد . . قواريرُ	انظر إليهم كفانا الله أمرهم
١٩/٥٨	عمر بن أبي ربيعة	تسدي . . وتنبيرُ	لمن الديار كأنهن سطور
٣٧/٦٩	(الأعشى)	(وشطت . . تزارا)	وأزمنت من آل ليلى ابتكارا
٥/٩٢	(الكهيت) المقدمة ص	ة إمّا . . ابتيارا	قييح بمثلي نعت الفتا
١١/٨٧	(مجنون ليلى)	ولكن . . الديارا	وما حب الديار شغفن قلبي
٦/٨٨	(أبو هلال العسكري)	ومسن . . جاذرا	سفرن بدورا وانتقبن أهلة
١٨/٢١	(القطامي)	وعارضي . . ما خضرا	يا ناق خبي خبيبا مزورا
٦ / ٧	الأعشى	فقات . . بصيرا	رأت رجلا غائب الوافدين
٨ / ١	(الصمة القشيري)	وأنت على . . زار	(وأهلك إذ يحل الحلي نجدا)
١٥/ ٢	الفوزدق	خضع . . الأبصارِ	وإذا الملوك رأوا يزيد رأيتهم
٧ / ٤	الأخطل	بي المنية . . أنصاري	المتعمون بنو حرب وقد حدثت
٤/١٤٥	الأخطل	سارت . . الضاري	لما أتوها بمصباح ومبزلهم
٩٤	الفوزدق المقدمة ص	وأوابدي . . الأشعارِ	إن تدركوا كرمي بلؤم أبيكم
٤١/١٧	النابعة	جيش . . المظفار	وبنو سواة محقين دروعهم
٦ / ١٧	(الصمة القشيري)	بنايين . . والضمارِ	أقول لصاحبي والعيس تهوي
٤٧/١٧	(ليلى الأخيلية)	وأشجع . . خادرِ	أشد حياء من فتاة حيية
١٧/٣٢	المعري	عند الصفا . . الكدرِ	والحل كالماء يبدي لي ضمائرَه
٩ / ٢	عبيد الله الهذلي	ضحكت . . ويسنشري	فإن أنا لم آمر ولم أنه عنكما
٢١/٢٩	اليشكري	ونحن . . النشْرِ	عركت مجنبي قول خلي وصاحبي
٢١/١٧	(عمرو بن قيس)	فسيط . . خنصرِ	كأن ابن مزنهما جانحا

رقم القصيدة

والحاشية

قائله

اليـت

٩/١٨٢	ليد	تدف . . المتمطر	أته المنايا فوق جرداء مطبة
٢٥/ ٦	زهير	دعيت . . الذعر	( ولنعلم حشو الدرع أنت إذا )
	( جبهة الأسدي )	على البكر) .. وحافر	( فما رقد الولدان حتى رأيت
٥/٩١	المقدمة ص		
٩٥	الأيوردي المقدمة ص	وأيدي . . الأظفري	وفتيان صدق يصدرون عن الوغى
٣١/٢٠	( ابن أحر )	والظل .. ولم يكبر	فتواهقت أخفافها طبقا
	( عبد الملك	من البث . . الحماير	أنتناه زواراً فأجدنا قدى
٣٣/٩٠	الحارثي		
٣٠/٧٦	ليد	كتائب . . السنور	( وجاؤوا به في هودج ووراه )
٦/١٦٢	بشار	فإنه . . قوارير	أرفق بعمره إذا حركت نسبته
١٢/١٥٠	البعيث	تمرؤ فؤادي .. مريري	تبعث مني ما تبعث بعد ما امـ ...
٤ / ٦	( طرفة )	آخر الليل . . خدر	جأزت القوم إلى أرحلنا
٦ / ٨١	رؤبة	بالعذر . . . . .	تخلل الحرباء تأذي . . . . .
٤ / ٣	الأيوردي	تميته . . المطر	إني أرى ربعك بالجزع دثر
٢ / ٤	طرفة	إنني لست . . فقر	( وإذا تلسني ألسنها )
٣ / ١٤	أبو نواس	( لست .. ولا ممره )	أما المنتاب عن عفره
١ / ١	( حميد الأرقط )	مرخى . . أسامه	أحرس والليل ملم طائره
١٥/٦١		تمشي الهوينا .. خمارها	جارية بسقوان دارها
٦ / ١٥	( كثير )	وقد . . نارها	( بأطيب من أردان عزة موهنا )
٥١/١٧		إذا لم . . غديرها	وما النفس إلا نطقة في إراقة

( ز )

١٢/٣٤	( الشماخ )	ترنم . . الجنائر	إذا أنبض الرامون فيها ترنمت
-------	------------	------------------	-----------------------------

## ( س )

٤ / ٥٣	ذو الرمة	إذا . . الحنادسُ	ورمل كآرداف العذارى ( قطعته
١٥ / ١١	أبو زيد	حسين به . . شوسُ	( سوى أن العتاق من المطايا )
٢ / ٧١	النابعة	ملتبساً . . التباسا	أضاءت لنا النار وجها أغر
١٠ / ٢٠		يصوغ . . الراس	يحتاج عباس إلى صائغ

## ( ش )

١٦ / ٤		كذلك . . وأريشُ	أريش ويبرى ديسم متن قدحه
--------	--	-----------------	--------------------------

## ( ص )

٥ / ٩	(مهاصر النهشلي)	من . . القصيص	جنيته من مجتنى عويص
-------	-----------------	---------------	---------------------

## ( ض )

٧١ / ٨٥		لقلت . . خضاضُ	ولو برزت من كفة الشمس عاطلا
٨ / ٢٨	ابن الرومي	وفي وعيدهم . . تمر يضُ	ومنهم كل تصحيح إذا وعدوا
٣٧ / ٣٤	( العجاج )	( طاغين . . بعضا )	جاؤوا مخلين فلاقوا حمضا

## ( ط )

١ / ٩	ابن الرومي	والثريا . . قرطُ	( طيب ريقه إذا ذقت فاه )
١٢ / ٩	المعري	تضوعُ . . المشطُ	إذا مشطتها قينة بعد قينة
٢ / ٨٧	المقدمة ص	كالترجمان . . الأنباطا	فمن يُلغظن به إلغاطا
٣٠ / ١٥	(العجاج)	(مجهولة . . الخاطي)	وبلدة بعيدة النياط
٣١ / ٤٧			
١٧ / ٧٦			

## ( ع )

مفداة مكرومة علينا	يجاع . . ولا تجاع	( عبيدة بن ربيعة ) ١٨/٨٢
أمنزلني ميّ سلام عليكما	هل . . زواجع	ذو الرمة ٥ / ٨٦
وما الجبال لنصران بحامية	ولو تنصر . . الصدع	المتنبي ٦٣/ ٦
فرجعهم شتى كأن عيدهم	في المهدي . . موضع	المتنبي ٣٩/١٤
وقد يحمل السيف المجرب ربّه	على ضلع . . قاطع	( محمد بن عبد الله )
خفى كافتداء الطير والليل ضارب	بجئانه . . كاد يسطع	الأزدي ( المقدمة ص ٩٤ )
وسرى الطيف فلم تشعر به	مقل لم . . المجوع	حميد ٢ / ٣٦
( تلفتُ نحو الحلي حتى وجدني )	وجعت . . وأخذعا	( الأبيوردي ) ٤ / ٤٠
وكنا كندمانى جذية حقة	من الدهر . . يتصدعا	( الصمة القشيري ) ٧ / ١٣
أحلت بيتك بالجميع وبعضهم	متفرد . . بالأوزاع	مالك بن نويرة ١١/٦٦
أضياف عمرو وعمرو يسهرون معا	عمرو . . للجوع	الضبي ٢ / ٢٨
( بكل شعاع كجذع المزدرع )	فتلقه . . الضلع	( دعلج ) ٣٢/١٣
جاءتك حدياً بادياً ضلوعها	كأنها . . نسوعها	( ابن شميل ) ( المقدمة ص ٩٤ )
		الأبيوردي ٤٥/٢٩

## ( غ )

( لعمرك ما سب الأمير عدوه )	ولكنما . . المبلغ	( عبد الصمد )
		( ابن المعتز ) ٩ / ٧

## ( ف )

عمرو العلا هشم الثريد لقومه	ورجال . . عجاف	( ابن الزبيري ) ٣٢/ ٣
-----------------------------	----------------	-----------------------



## ( ق )

١٧/ ٣	أني إلى .. مشتاق	يعلم الله وحسي به
٣٥/٣٢ ( سالم بن وابصة )	أحبي .. الخدق	وموقف مثل حد السيف قمت به
١٢/ ٨٤ المفضل	وقد علقت .. العلوق	وسائلة بشعبة بن سير
٤ / ٨٣ ( أبو زيد )	بعض .. شائقي	حنث إذ برق فقلت لها قري
١٦/٤١ التهامي	عني كأن .. يعشقها	ما زال صرف الزمان يبعدها

## ( ك )

٤٠/٢١	بجمهور .. منك	أما استجلبت عينيك إلا حجة
-------	---------------	---------------------------

## ( ل )

٦٣ / ٦ ( الأبيوردي )	فسيان .. ووصال	ومن كان عفاً في هواك ضميره
٣٧/٢٤ المعري	أيامه .. المستقبل	فتلفت الماضي من الدنيا إلى
٧/٩٣ المقدمة	محجلة .. محجل	شرود إذا الراوون حلوا عقلاها
٦٣/ ٦	وبالشباب .. الرجل	كفى بشيبك ذنباً عند غائبة
٤ / ٦١ ( جعفر الحارثي )	بأيماننا .. الصياقل	( إذا ما ابتدرنا مأزقاً فرجت لنا )
٢٧/ ٩ ( القطامي )	ولا الصدور .. تتكل	يمشين رهواً فلا الأعجاز خاذلة
٢١/٧٤ لييد	وعشرين .. شامل	رعى خرزات الملك ستين حجة
٩/٢٠٢		
٤ / ٦ الأخطل	بأشعث .. يقمل	( بنزوة لص بعد ما مر مصعب )
٢٠/٣٠ الأبيوردي	وصليل .. الصاهل	والعز مقتبل بحيث صبرهيا
٣٢/٢٢ النابغة	ينهل .. الناهل	( والطاعن الطعنة يوم الوغى )
١٥/٥٣ الأعشى	مؤزر .. مكتهل	يضاحك الشمس منها كوكب شرق
١٢/٦٥ ( السموءل )	قزول .. فعول	إذا مات منا سيد قام سيد

كل ابن انثى وإن طالت سلامته	يوماً . . . محمول	( كعب بن زهير ) ٣٢/١٩
( وما قل من كانت بقاءه مثلنا )	شباب . . . وكهول	( السموءل ) ٩/٢١
هيات لا يأتي الزمان بمثله	إن الزمان . . . لبخيل	أبو تمام ٣٧/٦٦
( أتبغي آل شداد علينا )	وما يرغي . . . فصيل	( سيرة الفقعي ) ٣٧/ ٦
كريم النجار حمى ظهره	فلم يرتأ . . . زبالا	ابن مقبل المقدمة ص ٩٢/٢
وقد أمدى الدبى حدقا صفارا	لها فتحولت . . . دخالا	( الأبيوردي ) ٢٩/٦٢
بدت قمرأ ومالت غصن بار	وفاحت . . . غزالا	المتنبي ٧/٧٥
ترى الغرّ الجحاجح من قریش	إذا ما . . . عالا	الفرزدق ٢٢/ ٧
هذي المكارم لا قعبان من لبن	شيبا . . . أورا	أمية بن أبي الصلت ٢١/٢٢
إن الهلال إذا رأيت غموه	أيقنت . . . كاملا	أبو تمام ٣٩/٢٢
أبلّ إذا الإبريق أفعى بكفه	سقى . . . المثلما	الأزدي ٣٢/٦٩
وكان ريشها إذا ياسرتمها	كانت . . . ذلولا	الراعي النميري ٤٣/٣٤
لوحار مرتاد المنية لم يجد	إلا الفراق . . . دايلا	أبو تمام ٢٠/ ٧
أبا مروان لست بخارجي	وليس . . . بانتحال	( نصيب ) ٢٤/٨٨
فإن تفق الأنام وأنت منهم	فإن . . . الغزال	( المتنبي ) ٣٨/٢٦
كفي وغاك فإنني لك قالي	( ليست . . . بتوالي )	أبو تمام ١١/٢٥
ووكّل الظن بالأسرار فانكشفت	له ضمائر . . . والجبل	المتنبي ٢٥/ ٣
كان الرباب دوين السحاب	نعام . . . بالأرجل	( عبد الرحمن بن
	حسان أو عروة المازني ) ١٠/١٨	
( بزجاجة رقصت بما في قعرها )	رقص . . . مستعجل	( حسان ) ٣٥/٢٣
ترى الفتیان كالنخل	وما . . . بالدخل	١٧/ ١
إذا قلت عاج ليّ حتى يرده	عرا آدم . . . السلاسل	النميري ٢٥/٢٣
( له أبطالا ظي وساقا نعامة )	وارخاء . . . تتفل	( امرؤ القيس ) ١٥/٧٢

رقم القصيدة

والحاشية

قائله

البيت

٢٨/١٨	( الأبيوردي )	أتباع) .. والنفل	( حتى تركت به كسرى وأمرته
١٧/١٧	امروء القيس	أثيث) .. المتعشك	( ورفوع يغشي المتن أسود فاحم
٣٣/١٨	أبو طالب	قال اليتامى .. للأرامل	وأبيض يستقى الغمام بوجهه
٢٦/٨٧	المتنبى	منشورة .. القتال	( لا تحسن الوفرة حتى ترى )
٦٧ (د)	العجاج	(ودمنة .. وأبطال)	يا صاح ما هاجك من رسم خال
١٦/ ٢	قطري	أنا الذي .. الإبل	أنا أبونعاممة الشيخ الهبل
٩٢	امروء القيس المقدمة ص	إن .. محل	وحططت رحلي في بني نعل
٢٣/ ٨		(لأم .. الويل)	بنات وطاء على خد الليل
٢٥/١١	( عمرو الجني )	بناءء .. عواملة	فلا تجهميننا أم عمرو فإنه
١٥/١٢		شديداً .. كاهلة	وجدنا الوليد بن اليزيد مباركا
٤/ ٢١	( يزيد بن عمرو )	نخيل .. فأمالها	( ألا من رأى قومي ) كأن رجالهم
١٢/ ٢	( أنيف بن حكيم )	بنو نائق .. عيالها	( أبي لهم أن يعرفوا الضيم أنهم )
	( عبد الله بن	تطول .. تطولها	( ومحملة بالاحم من دون ثوبها )
٨ / ١	عجلان )		

( م )

١٧/١٠	أبو نواس	فظهرهن .. حرام	وإذا المطبي بنا بلغن محمدا
٣٥/٥٧	( أشجع السلمي )	رصدان .. والإظلام	وعلى عدوك يابن عم محمد
٣٨/ ٨	المتنبى	وإن كثرو .. الكلام	خليلك أنت لا من قلت خلي
١/١٨٢		أتى .. تمام	تمخضت المنون له بيوم
٥/١٣٠	التهامي	ففي .. خادم	دع العاشق المسكين يخلم قلبه
	( العرجي أو	تمجو .. القدم	في حلة من طراز السوس معلمة
١٤/ ٩	أبو حراب العجلي		
٢٧/٣٨	( الأبيوردي )	مما ين .. مجرم	ويود كل بريء قومه أنه

١٠/٣٨	( المتنبى )	وفي أذن .. زمامُ	( خميس بشرق الأرض والغرب زحفه )
٢٠/٨٠	الأبيوردي	بدا الفجر .. يتبسمُ	إذا ما الدجى ألقى عليه رداها
١٤/ ٧	المتنبى	ووجه .. مظلمُ	وفرع يعيد الليل والصبح بينَ
١٢/ ٦	الشريف الرضي	طلبُ .. الأسمُ	هن القسي من النحول فإن سما
٣٩ ٢٠	( الأبيوردي )	هن .. الأسمُ	( لتشارفن بي الموامي أيتق )
٤٩/ ٨	ذو الرمة	شما .. مرثومُ	تثني النقاب على عرين أرنبة
١٤/٢٨	أبو الشيص	حبا .. اللومُ	أجد الملامة في هواك لذينة
١٢/ ٤	ابن هرمة	( وأحل .. فأقيمُ )	أغشى الطريق بقبتي ورواقها
٣٧/١٧	الأخطل	حلبنا لهم .. دما	إذا لم تند ألبانها عن لحومها
٣٠/ ٥	حسان	قراع .. والدما	بكل فتى عاري الأشاجع لاحه
٦٢/٤٩	أبو تمام	فاني .. لأخدما	ومن خدم الأقوام يرجو نوالهم
١٦/١١	( الأعشى )	تراقب .. المحرما	ترى عينها صغواء في جنب غزرها
١٥/٦٤	( المتلمس )	أقمناله .. فتقوموا	وكنا إذا الجبار صعر خده
١٠/١٥٠			
١٣/٤٣	الأبيوردي	تدرج أثر .. حسام	إذا صافحت غدرانها الريح خلتها
١٣/ ٧	الأبيوردي	أحاديث .. بشام	وما ذقت فاهها غير أني مكرور
١٦/٤٨	النابعة	يابؤس .. الأقوام	( قالت بنو عامر خالوا بني أسد )
٧/ ٥٦	الفرزدق	مصممة .. الجمجام	ويوم جعلنا البيض فيه لعامر
١٧/ ٢	ذو الرمة	به أتغنى .. معجم	وأهوى المكان القفر من أجل أنني
١٤/٣٦	الوأواء الدمشقي	رأيت .. دمي	خذوا بدمي ذات الوشاح فإنني
٢٣/٩٠	عامر بن الطفيل	( إذا .. تقدم )	وأنا المصاليث يوم الوغى
٥٩/٤٩	زهير	يكن .. ويندم	ومن يجعل المعروف في غير أهله
٢٧/ ٨	زهير	أنيق .. المتومع	وفين ملهى للتطيف ومنظر

١ / ٨١	( النعمان بن نضلة )	ورقاصة . . منسم	( إذا شئت غتني دهاقين قرية )
٤١ / ٨	المتني	إذا . . المظالم	من الحلم أن تستعمل الجهل دونه
٣٨ / ١٠	( العجاج )	فخذف . . العالم	( مبارك الأنبياء خاتم )
٣ / ١١	المعري	قطعت . . الأدهم	صاغ النهار حجوله فكأنما
٣٥ / ٢٥	( أبو تمام )	ولا عذر . . لثم	لكل من بني حواء عذر
٣٣ / ٢	أبو نواس	من الناس . . أديم	قوداً يجدهم الأتف لو أن ظهرها
١٣ / ٣٤		ن إذا . . النديم	لا أحب النديم يومض بالعيـ
١ / ٩	المارقش	د وفي . . قدم	في الشرق كأس وفي الغرب عنقو
٢١ / ٦٤	ليـد	وتقطعت . . خدامها	( وإذا تغالى لحمها ونحسرت )

( ن )

٣٦ / ١٧	( امرؤ القيس )	وأوجههم . . غران	( ثياب بني عوف طهارى نقيه )
٢٥ / ٢٢			
٢٨ / ٤٠		كانه . . شطن	من كل أسمر عراض مهزته
١ / ٨٩	( النابغة ) المقدمة ص	وقد نبغت . . شئون	( وحلت في بني القين بن جسر )
٩ / ٤	أبو طالب	رووليت . . المحزون	ليت شعري مسافر ( بن أبي ) عم
٢٧ / ٢٠	( عبيد بن أيوب )	كانه . . مجنون	( يارب عفوك عن ذي توبة وجل )
١٦ / ٥	( أبو تمام )	( وعلى . . لتبين )	وأبي المنازل إنها لشجون
٢٧ / ١٧	( مالك الفزاري )	نا وخير . . لحنا	( منطق صائب وتلحن أحياء
١ / ٤	( ابن مقبل )	هز الجنوب . . يورينا	يهززن للمشي أوصالا منعمة
١٢ / ٣٧	( طهمان بن عمرو )	ولكننا . . غربان	وما كان غض الطرف منا سجية
٣٠ / ٢	( الفozدق )	أخين . . بلبان	وأنت امرؤ ياذنب والغدر كنتما
١٥ / ٢	( جرير )	ضربا . . الأبدان	( الضاريين إذا الكماة تنازلوا
٤٦ / ١٧	المتني	فكأنما . . بالأذان	( في جحفل ستر العيون غباره )
٩ / ٦٠	المعري	وقف . . الحيران	قد ركضنا فيه إلى اللهو لما
١٩ / ٩	( امرؤ القيس )	وحنى . . بأرسان	مطوت بهم حتى تكل مطيهم

البيت  
قائمه والحاشية  
رقم القصيدة

ومن بك . سائلا عني فياني	أنا . . . الزبرقان	رجل من بني غنير ٢٥/٤٧
فدمعها سعّ وسكبّ وديمة	ورش . . . وتهملان	( مجنون ليلي ) ٢٦/ ٦
( فوالله ما أدري وإني لحاسب )	بسبع . . . بئان	( عمر بن أبي ربيعة ) ١٣/ ٣
من صفرة يعلو البياض وحمرة	نصاعة . . . النعمان	المقدمة ص ٨٩/٢
كأن لم تري قبلي أسيراً مكبلاً	ولارجلان . . . الرجوان	ابن الأعرابي ٤٣/٣٧
نقمت الرضى حتى على ضاحك المزن	فما جادني . . . الدجن	المعري ٤ / ٣٧
هل المجد إلا السؤدد العود والندى	ورأب . . . المواطن	الطرماح ١/١٣٦
ان الثمانين وبلغتها	قد . . . ترجمان	( عريف بن محلم ) ١٠/ ١
ولنا إذا العرب اعتزت جرثومة	خلق . . . من طينها	( الأبيوردي ) ٤/٢٣ ( ز )

( ه )

إن عمّ في حلم بفاحشة	زجرته . . . فينتبه	٧ / ١٨
طال لزومي فناء بينهم	حتى كأني . . . عتبه	أبو نواس ٢٨/٤٩
دمائهم ليس لها طالب	مطلولة . . . العنزة	٢٦/ ١
( قد طالما قد كنت مطمئنه )	هل أنت . . . شنه	عبدالله بن رواحة ٥١/١٧

( ي )

وما خلت أن البرق يكلف بالنوى	ولم أتهم . . . النواجيا	( الأبيوردي ) ٤ / ٨٤
( فيا جبل الريان أين موارد )	تركت . . . صاديا	( الأبيوردي ) ٣٢/٢٢
إذا نحن أدجننا وأنت أمامنا	كفى . . . هاديا	( عمرو بن شأس ) ٢٣/٥٥
وإن كنتا لاتسعدان على البكا	فلا تعذلا . . . المغانيا	( الأبيوردي ) ١/١٤٥
وتضحك . . . بني شيخنة عبشمية	كان . . . يمانيا	( عبد يغوث الحارثي ) ١١/٢٠
وإن سرّكم أن تمسحوا وجه سابق	جواد . . . عنانيا	( جرير ) ٢٩/٣٢
( بعض منها الظلف الدنيّا )	عض . . . الخطايا	( حميد بن ثور ) ٣٠/١٧
أما ابن طوق فقد أوفى بذمته	كما وفى . . . حاديا	( طفيل الغنوي ) ١/١٠٧
يا باري القوس بريا لست تحسنه	لاتفسدنها . . . باريا	٢٧/٥٣

## فهرس أنصاف الإئيات ( الشواهد )

رقم القصيدة والحاشية	القائل	الشاهد
٥١/ ٦	المعري	غدير وشته الريح وشية صالغ
٢٩/ ٢		( وحلت بنجد واحتلنا المطايا )
٢١/٢٩		وقد عركوا المغايظ بالجنوب
٣٠/ ٤		ولو شئت أوقوت البلاد حوافراً
٦ / ١٥		والمندل الرطب في أوطانه حطب
٢٥/٤٣	الأحوص	• • من ذويك الأوائل
١٩/١٢		• • والدهر أعزل ذو شغب
٢٧/٢٠	البحري	• • يد مجنونة في ابتذالها

## فهرس الاغراض الشعرية\*

### المديح

مديح الرسول والراشدين ١

مديح الخلفاء :

المقتدي ٢، ٣، ١١، ١٥، ٢١، ٣٧، ٤٨، ٥٧، ٧٠، ٧٥، ٨٤

المستظهر ٤، ٥، ١٢، ٢٢، ٢٩

مديح السلاطين :

محمد بن ملكشاه ١٨ ( ز ) ، ٢٠ ( ز )

مديح الأمراء والوزراء :

منصور بن ديبس ٣٤ .

صدقة بن منصور ٧، ١٧، ٤٩، ١٠٨

نظام الملك ٢٤، ٣٢، ٥٩، ٨٢

مؤيد الملك ٣٥، ٦٢، ٩٤

عز الملك ٣٨، ٦٥

نظام الملك الابن ٧٢، ٨٠

محمد بن منصور ( المستوفي ) ٢٠

وزراء لم يسهم ٩، ١٦، ٢٨، ٥٤، ٦٦، ٨١

مديح الأصدقاء ٨، ١٠، ١٨، ٢٥، ٢٦، ٣١، ٣٣، ٤٠، ٤١، ٤٤، ٤٥

٤٧، ٥٢، ٥٥، ٥٨، ٦٣، ٦٤، ٧٤، ٧٦، ٧٨، ٧٩، ٨٣

٨٨، ٩٢، ٩٥، ١٠٣، ١٢، ٢٤١ ( ز ) ، ١٩ ( ز ) ، ٢٤ ( ز )

---

(\*) الأرقام في هذا الفهرس تدل عل القصائد .



## مديح الأهل :

مديح والده ٤٣ ، ٩١

مديح أقاربه ١٣ ، ١٤ ، ٢٣ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٦٨ ، ٨٦ ، ٨٧

## الفخر :

الفخر بنفسه ٣٦ ، ٨٥ ، ٩٩ ، ١٠٢ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٢٠

١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٣٦ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٥

١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٦٠ ، ١٦٣ ، ١٦٧

١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ، ١٨٤ ، ١٨٩ ، ١٩١

١٩٢ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٦

٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٣

٢٤٦ ، ٤ (ز) ، ٩ (ز) ، ١٤ (ز) ، ٢٢ (ز) ، ٢٣ (ز) ،

٢٩ (ز) ، ٣١ (ز) ، ٣٣ (ز)

الفخر بقومه ٣٩ ، ١٣٢ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤٣ ، ١٤٦ ، ١٧٣ ، ١٧٤

١٨٥ ، ١٨٨ ، ١٩٣ ، ٢٠٣ ، ٢٠٨ ، ٢٢٢ ، ٢٢٩ ، ٢٣٤

٢٣٨ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢ (ز)

الفخر بشعره ١٢٥ ، ٢٠٧ ، ٢٤٣ ، ٢١ (ز)

## الغزل :

### غزل المطالع :

أُميمة ٢ ، ٥ ، ١٥ ، ٢٥ ، ٣١ ، ٦٦ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ١٠٩

١١٤ ، ٢٠٢ ، ٢١١ ، ٢٢٣ ، ٢٤٢ ، ١٤ (ز)

بشينة ٦٣

دعد ١٩ (ز)

الرباب ١٩٥

رياء ٧٩

أم سالم ١٨١

سعاد ٣١

سعدى ١٣ ، ٤١ ، ٢٢٥

صلى ٨٧ ، ٧٨ ، ١٨

سليمى ١ ، ٧٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ١١٦ ، ١٣٤

سواد ٩١

علوة ٣٧ ، ٣

أم عمرو ٤٤ ، ٥٨ ، ١٣٩ ، ١٤٣ ، ١٤٩ ، ١٦٣

ليلى ٩٣

ليلى ١٠ ، ١٥٨

مهدد ٤٨

هند ٤٤ ، ٥٥ ، ١٤٢

أم الوليد ٨٤

غزل المقطعات ١٠٠ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ،

١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٤ ، ١٥١ ، ١٥٩ ، ١٦٤ ، ١٧١ ،

١٨١ ، ١٨٦ ، ١٩٨ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٩ ، ٢١٥ ، ٢١٩ ،

٢٣٧ ، ٢٤٢ ، ٥ (ز) ، ٧ (ز) ، ٨ (ز) ، ١٠ (ز) ، ٢٨ (ز)

الوصف ١٢٣ ، ١٥٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ، ١٩٩ ، ٢١٣ ، ٢١٧ ، ٢٤٠ ، ٣ (ز)

الثناء ١٩ ، ٤٢ ، ٩٦ ، ١٧ (ز) ، ٢٥ (ز) ، ٣٢ (ز)

الهجاء ١١١ ، ١٤٨ ، ١٥٦ ، ١٦٨ ، ١٧٥ ، ٢١٨ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٩ ،

٦ (ز) ، ١٥ (ز) ، ١٦ (ز) ، ٢٧ (ز) ، ٣٤ (ز)

الشكوى ٦ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٧٧ ، ٨٩ ، ٩٤ ، ٩٧ ، ١٠١ ، ١١٦ ، ١١٩ ،

١٤٤ ، ١٥٣ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، ١٩٦ ، ٢١٠ ، ٢١٤ ،

٢٢٠ ، ١٣ (ز) ، ٢٦ (ز)

الاعتذار والعتاب ٣٠ ، ٤٦ ، ٦٩ ، ٩٨ ، ١٢١ ، ١٤٩ ، ٢٠ (ز) ، ٣٠ (ز)

الحنين إلى الوطن ٧٣ ، ١٠٥ ، ١١٥ ، ١٧٧ ، ١٨٣ ، ١٨٧ ، ٢٠٤ ، ٢٢١ ، ٢٣٢ ، ٣٥ (ز)

المشيب ١٣٥ ، ١٩٥ ، ٢٠٠ ، ٢٢٣

متفرقات ٢٧ ، ٥١ ، ٥٦ ، ٦٧ ، ٧١ ، ٩٣ ، ١٢٨ ، ١٥٢ ، ١٦٥ ،

١٩٠ ، ١ (ز) ، ١١ (ز)

## فهرس الروعوم

الأصعبي المقدمة : ص ٩٤	(أ)	آدم : ٥/١٢٢
أكثم : ٥٢/٤٩		ابراهيم ( النبي ) : ١٨/١ ، ١٥/٢٥
الياس ( بن مضر ) : ٢٢/٧٠		ابراهيم بن قريش الجوثي : ٢٥ (د) ، ١٥/٢٥
الياس التزاري : ٣٠/٧٣		الأيوردي = محمد الأيوردي .
أبو الأملاك = علي بن عبد الله بن عباس		أحمد (أبو العباس ، والد الأيوردي) :
ابن أبي أوفى : ٢٠/٢٦		٢٥/٩١ ، ٢٣/٤٣ ، ١٤/٤٣
أياز : ٩٠ (د)		أحمد بن الحسن بن علي ( أبو نصر ،
(ب)		قوام الدين ، نظام الملك الابن ) :
البارع الخراساني : ٢٧ (د) ( ز ) ،		٧٢ (د) ، ١٩/٧٢ ، ٨٠ ( د ) ،
٢/٢٧ ( ز )		٢٣ ٨٠
باقل : ٤٤/٤٠		أحمد بن سعيد العجلي : ٢٩ ( د )
بدر = أبو عثمان المساح		أحمد بن ( المتوكل ) : ١٧/٩٧
بر كيارق ( ركن الدين ) : ٣٨/٣١		أحمد بن معز الدين : ١٩ (د) ، ٧/١٩
٦٢ (د) ، ٦٥ (د) ، ٩٠ (د)		٢٤/١٩
البعيث : ١٢/١٥٠		أبو أروى : ٣٠/٩٥
أبو بكر (الصدیق) المقدمة : ص ٨٧		أزهر بن عویر : ١٤/٥٠
أبو بكر بن شرف شاه : ١/٢٤٦		أزهر بن حلم ( زهير ) : ١٦/٨ ،
بهاء الدولة = منصور بن ديبس		٤٣/٨
( ت )		اسحاق ( بن المقتدر ) : ١٩/٩٧
تاج الدين : ٢١/٩٦		أبو إسحاق ( المعتصم ) : ١٥/٩٧
( ث )		الاسكندر : ٢٨/٢٤
ثوان العقيلي (أبو الشداد) : ٥٢ (د) ،		
٣١/٥٢ ، ٣٢/٥٢ ، ٧٩ (د)		

( ج )

جساس بن مرة : ١٨/٨٣  
جعفر ( المتوكل ) : ١٦/٩٧ ، ٢٩/٣٠  
جعفر بن المقتدي ( أبو الفضل ) : ٤٢  
( د ) ١٩/٤٢  
الجعفي : ٧/٢٤ ( ز )  
الجهمي : ١١/٢٤ ( ز )  
ابن جبير : ٣٥ ( د )

( ح )

حاتم : ٥٢/٤٩ ، ٤١/١٧  
الحارث بن كلاب بن ربيعة ( سناء  
الدولة ) : ٤٠ ( د ) ، ٣٦/٤٠  
الحارث بن نوفل المقدمة : الورقة ١/ب  
أبو حامد ( حجة الاسلام ) : ١/١٧ ( ز ) ،  
٢/١٧ ( ز )  
الحبر ( ابن عباس ) : ٢١/٧٥٠ ، ٤٥/٢  
٤٢/٤٨ ، ٢٦/٨٤ ، ٩/٩٧  
الحجاج : ٢٣/٢٣  
حجر : ٧٦/٧ ، ٤٠/٤٦  
أبو حسان : ٢٧/٥٨ ، ٢٩/٧٣  
حسان بن سعد بن عامر : ٣١/٣١  
الحسن بن علي بن اسحاق ( أبو علي ،  
نظام الملك ، قوام الدين ) : ٢٤ ( د ) ،  
٤٢/٢٤ ، ٣٢ ( د ) ، ١٩/٣٢ ،  
٢٤/٣٢ ، ٥٩ ( د ) ، ١٢/٥٩ ،  
٨/٦٥ ، ٨٢ ( د ) ، ٨٩ ( د )

الحسن بن محمد بن اسحاق : ٦٨ ( د )

٢٢/٦٨

الحسين بن الحسن بن علي ( نظام الدين  
عز الملك بن نظام الملك ) : ٤/٣٨  
٦٥ ( د ) ، ١١/٦٥ ، ٢٠/٦٥  
الحسين : ٢٥ ( د ) ( ز )  
حمد بن نصر الهمداني ( أبو العلا ) :  
١/٢٤٦  
الحويرث : ١٣/٥٨

( خ )

أبو خالد : ٤٥/٤٣ ، ١/١٩١ ،  
١٨ ، ١/٢٣٩  
خالد بن الذهلي : ٢٨/٥٠

( د )

ابن داود ( ألب أرسلان ) :  
٣١/١٨ ( ز )  
أبو داود : ١٠/٢٤ ( ز )

( ذ )

ذو الرمة المقدمة : الورقة ٩٤

( ر )

الرشد : ١٤/٩٧  
ركن الدين = بركيارق

( ز )

الزبورقان : ٢٥/٤٧ ، ٢٧/٧٠  
أبو زفر : ٢٥/٦٣

زهير = ابن أبي سلمى

زهير بن عامر : ٢٤/١٤

زياد : ٢٣ / ٢٣ ، ١/٢٥ (ز)

زيد بن الحسين : ٧ / ٩٦

(س)

ساقى الحجيج = عبد الله بن عباس

السجاد = علي بن عبد الله بن عباس

سجبان : ٤٤/٤٥

سعد : ٢١/٢٣ ، ٣٦/٣٣ ، ٢/٤٤ ،

٣ / ٤٤ ، ٦ / ٥٩ ، ١٣ / ٧١ ،

٩١/٨٥ ، ٨/٨٤ ، ١/٨١ ، ٢٥/٧٨

٢١/٩٥ ، ٥ / ١٩٢ ، ١ / ١٧٠ ،

١/٢٤١ ، ٤/٢٤١ ، ٧/١٩ (ز)

أبو سعد : ١٦/٥٥

أبو سفيان : ٣٥/٤٩ ، ٩/١١٦ ،

٩/١١٩ ، ٢/٢٢٤

سفيان بن عبد : ٢١/٥٥

سلمى : ١٨/٨٢

ابن سلمى : ٦٤٨

ابن أبي سلمى المقدمة : ص ٩٥

سناء الدولة : ٣٦/٤٥

(ش)

أبو الشداد = ثوان العقيلي

الشعبي المقدمة : ص ٨٧

ابن شعيب : ٩/٢٤ (ز)

شماس : ٢٧/٧٥

شيث : ٩/١٥٥

(ص)

صدقة بن منصور الأسدي (فخر الدين

سيف الدولة ، أبو الحسن) : ٧

(د) ، ٢٧/٧ ، ٣٩/٧ ، ٤٩/٧ ،

١٧ (د) ٣٥/١٧ ، ٤٩ (د) ،

٣٦/٤٩ ، ١٥٨ (د)

(ض)

ضياء الدين : ٢٣/٤٧ ، ٢٣/٥٢

ضياء الملة : ١٥/٦٩

(ط)

الطغرائي (صفي الدين) : ٣٥ (د)

(ز) ١/٣٥

طلحة : (بن المتوكل) : ١٧/٩٧

(ع)

عامر : ٤/١٥١

عامر الضحيان : ٣٢/٣

ابن العامري : ١٧/٥٤

العباس : ٤٥/٢٢

ابن عباس = الخبر

أبو العباس = أحمد الأبيوردي

عبد الجليل بن علي ٩٥ (د)

عماد الدين = عبيد الله بن الحسن  
 عمدة الدين ( ولي عهد المستظهر ) :  
 ٨١ ( د ) ، ١١/٨١ ، ٣٥/٩٧  
 عمرو ( الخليفة ) المقدمة : ص ٨٨ ،  
 ٧/٩٧ ، ٨٩  
 عمرو : ١٩/٤٦ ، ٦/١٨٢  
 أبو عمرو : ١/٢٣٥  
 عمرو بن جابر : ٣٣/٤٨  
 عمرو بن سوار : ٣٤/١٨  
 ابن عمرو بن سوار : ٢١/١٨  
 عمرو العلا ( هاشم بن عبد مناف ) :  
 ٨/١١٩ ، ٣٣/٧٥ ، ٣٢/٣  
 عمرو بن معد يكرب : ٥٢/٤٩  
 عنبة بن صخر : ١/٢٥ ( ز )  
 عويمر : ١٠/١٢١  
 أبو عيسى : ١١/٢٤ ( ز )  
 ( غ )  
 الغريص : ٣٠/١٤  
 أبو الغمر ( الرواني ) : ١٨/٥٠ ،  
 ٨٨ ( د ) ، ٢٣/٨٨  
 ابن أبي الغمر : ٢٥/٢٣  
 غياث الدين = محمد بن ملكشاه  
 ( ف )  
 ابن أبي الفتيان : ٢٨/١٣  
 الفرزدق : ١٢/١٥٠  
 أبو الفضل = جعفر بن المقتدي  
 أبو الفضل ( المقتدر ) : ١٨/٩٧

عبد الرحمن بن الحكم ، المقدمة : ص ٩٢  
 عبد الله : ١٤/١٦ ، ١٩/٧٤  
 عبد الله بن الحسين بن معاوية : ٦٨ ( د )  
 عبيد الله ( بن عباس ) : ٤٢/٤٨  
 عبيد الله بن الحسن بن علي ( مؤيد  
 الملك ، عماد الدين ، أبو بكر ) :  
 ٣٥ ( د ) ، ٦٢ ( د ) ، ٩٤ ( د )  
 ١١/٩٤ ، ٦/٩٤  
 عتيبة : ٤٠/٤٦ ، ٧٦/٧  
 عنث : ٣٠/١٤  
 عثمان ( الخليفة ) : ١/٢٧ ، ٨/٩٧  
 عثمان : ١٥/٦٤  
 أبو عثمان المساح ( بدر ) : ٢٦/٨٦ ،  
 ١٢/٨٧  
 العجاج : ٦٧ ( د )  
 عدنان : ٣٦/٩ ، ٢٥/١٧  
 ابن عدي : ٢٥/٨٧  
 عدي بن مهرب : ٣٠/٨٣  
 عز الملك = الحسين بن الحسن بن علي  
 عصمة الدين : ٧/١٣  
 عضد الدين = منصور بن ديبس  
 عقيل : ١١/٦٦  
 علي ( الخليفة ) المقدمة : ص ٨٧  
 ٨/٩٧ ، ٢٨/١  
 علي : ٣٩/٥٤  
 علي بن عبد الله بن عباس ( أبو الأملاك ،  
 السجاد ) : ١٠/٩٧ ، ٤٥/٢

( ق )

القائم : ٢١/٩٧

القادر : ٢٠/٩٧

قارون : ٢/١١٠

القشيري : ٨/٢٤ ( ز )

قوام الدين = الحسن بن علي

قوام الدين = أحمد بن الحسن بن علي

قيصر : ٤٠/٢٤

( ك )

الكامل : ١١/٩٧

كسرى : ٤٤/١٣ ، ٤٠/٢٤

٢/١١٠

كعب : ١/٥٦

كعب ( بن مامة ) : ٢٤/٦٨

ابن كعب : ٢٨/٥٠

كليب : ١٨/٨٣

الكندي ( امرؤ القيس ) المقدمة ص ٩٣

( ل )

لا هز : ٢٨/٥٠

( م )

مؤيد الملك = عبيد الله بن الحسن

مالك : ١١/٦٦

المبارك الكلابي : ٥٢ ( د )

المتوكل = جعفر

محمد ( رسول الله ، النبي ، المصطفى ،

أحمد ) المقدمة : ص ٨٧ ، ١ ( د ) ،

١٠/٣ ، ٢٨/٢١ ، ٤٠/٢٢ ،

٣٢/٤٢ ، ٦٠/٨٥ ، ٥/٩٧ ،

١٣٧/١٨ ، ١٩/١٨ ، ٤/٢٣ ( ز )

محمد الأبي-وردي ( أبو المظفر ، ابن

المعاوي ) صفحة العنوان ، ١ ( د ) ،

٣٣/٩٧ ، ٣٢ ( د ) ( ز )

محمد ( الأمين ) : ٢٩ ٣٠

محمد بن بنيان : ١/٢٤٦

محمد بن ملكشاه ( غياث الدنيا والدين ) :

٢٤/٣٥ ، ٦٢ ( د ) ، ٨٠ ( د ) ،

١٨ ( د ) ( ز ) ، ١٦/١٨ ( ز ) ،

١٩/١٨ ( ز ) ، ٢٠/١٩ ( ز ) ،

٣/٢٠ ( ز )

محمد بن منصور : ٢٠ ( د ) ، ٢٩/٢٠

محمد المهددي : ٢٩/٣٠ ، ١٣/٩٧

المرواغي : ١/٣٤ ( ز )

أبو مرفوعة : ١٧/١٠

المستظهر ( بن المقتدي ، ذخو الدين ،

أحمد ) : ٢ ( د ) ، ٥٥/٢ ، ٤ ( د ) ،

١٨/٤ ، ١٩/٤ ، ١٢ ( د ) ،

٢٧/١٢ ، ٢٢ ( د ) ، ١٦/٢٢ ،

٢١/٣٠ ، ٣٤/٢٨

الدين ( : ٦٦/٧ ، ٣٥/١٧ ،  
٣٣/٥١ ، ٣٠/٣٤ ، ٢١/٣٤

( ن )

ناصر الدين : ٢٠/٩٢ ، ٢٠/٤٤  
نظام لدين = الحسين بن الحسن  
ابن علي  
نظام الملك = الحسن بن علي  
نظام الملك = أحمد بن الحسن بن علي  
نوح : ٩/١٥٠ ، ٣٢/٨٦

( هـ )

هاشم بن عبد مناف = عمرو العلا  
ابن هند = معاوية

( و )

ابن وشيكة : ٢٨/٥٠

( ي )

يربوع : ٨/١١٩  
يزيد : ١/٢٥ ( ز )

مسعود النيرماني : ٩٠ ( د )

أبو المظفار : ٤١/١٧ ، ٦٩/٧

معاوية الأصغر : ٦/١٨٧ ، ٣/١٧٧  
٤/٢٣ ( ز )

معاوية ( بن هند ، أبو يزيد ) : ص ٩٢  
٤/١٧٣ ، ٢/١٤١

المعتصم = أبو إسحاق  
معز الدين ( ملكشاه ) ٢٠ ( د ) ،  
٢٩/٢٤

أبو المغوار : ١٧/٧٦ ، ٢٩/٥١  
مفرج : ٢٥/٧٦

المقتدي ٢ : ( د ) ، ٥١/٢ ، ١١ ( د ) ،

٢٧/١٢ ، ١٥ ( د ) ، ٢١ ( د ) ،

٣٧ ( د ) ، ٤٨ ( د ) ، ٥٧ ( د ) ،

٧٠ ( د ) ، ١٨/٧٠ ، ٧٥ ( د ) ،

٣٠/٧٥ ، ١٨/٧٨ ، ٨٤ ( د ) ،

٢٣/٩٧ ، ٤/٩٧

المنصور : ٢٩/٣ ، ١٢/٩٧

منصور بن ديبس ( بهاء الدولة ، عضد



## فهرس القبائل والاسم والجماعات

(أ)	(آ)
الأتراك ( الترك ) : ٢٤ (د) ،	آل إسحاق : ٤١/٣٥ ، ٨٠ (د)
٣٥/٨٢ ، ٣٠/٣٥ (د) ، ٦٥ (د) ،	آل جساس : ١/٧٠
١٤/٨٩ ، ٨٩ (د) ، ٣٠/٨٦	آل جعفر : ٣٥/٤٥
الأجارب : ١٥/٢٠	آل سعدى : ١٢/٧٥
الأحالييف : ٥٩/١٧	آل صفوان : ٢٩/٩٥
أرحب : ٣٤/٨٢	آل عباس : ٦٣/٨٥ ، ١٨/٧٠
الأزد : ١/١١٣ (د) ، ٨٣ (د) ،	آل عدي : ٣٠/٥١ ، ٥٤/٣١ ، ٢٣/٢٦
إسحاق ( أبناء ، بنو ) : ١٢/٦٥ ،	آل ابن عفان : ٢٦/٧٣
٢٩/٨٠	آل غالب : ٣٤/٢٩ ، ٢٣/١٥
أسد ( بنو ) : ٥٨/٧ ، ٥٩/١٧ ،	آل غامد : ٤/٢٢١
٤٦ (د) ، ٥٢ (د)	آل قصي : ٢٢/١٤
الأصفر ( بنات ) : ٣٠/٢٤	آل كثير : ٢٨/٥٠
الأعاجم : ١٦/٣٢ (ز)	آل مذحج : ٣٤/٧٩
الأعاريب : ٤/٣٢ ، ٣٧/٢٦ ،	آل المسيب : ٢٤/٧٩ ، ٢٩ ، ٢٥
٣١ / ١٦ (ز)	آل معاوية الأصغر : ٢٣ (د)
الاعراب : ١٤٧ (د)	آل المنذر : ٤٣/٢٤
أمية ( بنو ) : ٤٧/٦ ، ٢٥/٢٠ ،	آل المهيا : ٢٢.٥٢
١٦/٣٦ ، ٢٥/٤٧ ، ٣٠/٤٨ ،	آل النبي ( آل محمد ) : ٤١/٢ ،
٧/٨٠ ، ٣٣/٨٣ ، ٢٣/٨٨ ،	٢٩/٣٧ ، ٣٤/١٢
١٢/١١٦ ، ٧/١٤٣ ، ٢/١٥٧ ،	آل نسر بن وهب : ٥/٢٣
٧/١٨٣ ، ٣/٢٢١ ، ٥/٢٣ (ز) ،	آل هاشم : ١٣/٣٢ ، ٣١/٣ (ز)
٢/٣٠ (ز)	آل وساج : ٤/٢٣

« ب »

بجيلة : ٢٠/٨٩

البرشاء ( بنو ) : ٤/٢١  
البزري ( بنو أبي بكر بن كلاب ) :

٥٢ (د) ، ٢٧/٥٢

بكر : ١٦/٤٤ ، ٧٥/٧ ، ٢٠/٥٠

برام : ٣٥/٩٠

« ت »

الترك = الأتراك

تغلب بنه وائل : ٩٣/٧

تيم ( بنو ) : ٣٠/١٨ ، ٢٥/١٠ ، ٢٧/٢٩

« ث »

ثعل ( بنو ) : ص ٩٣

« ج »

جعفر : ٢٥/٧٩

جلد : ٣٣/١٧ ، ٦٣/٧

جميع ( بنو ) : ٩٥ (د)

جنب : ٢٠/٦٠

جوثة : ١٩/٥٢ ، ٢٥/٢٥

« ح »

حذف : ٢١/٩٥

حوب ( بنو ) : ٥/١٠٢

حمير : ٢٩/٨٣ ، ١٢/٢٤ ، ٧٥/٧

حندج : ٣٧/٧٩

حنظلة بن مالك : ١١/٥٧

حيبي : ٦٣/٧

« خ »

خزينة : ١٥/٢٠ ، ٢٥/١٧ ، ٧٦/٧

٨/٤٦ ، ٣٣/٤٦ ، ١٠/٥٢ ،

١٥/٧٤

خلف ( بنو ) : ٢٥/٩٥ ، ٣٣/٩٠

خندف : ٣٥/٢١ ، ٣٨/١٠ ، ٥٨/٧

١٢/٢٤ ، ١٢/٢٥ ، ٣١/٤٥ ،

٤٣/٤٦ ، ١٥/٥٥ ، ١٣/٥٧ ،

٣٠/٧٣ ، ٣٢/٧٥ ، ٧/٧٧ ،

١٦/٧٩ ، ٢١/٨٨ ، ١/١٠٨ ،

١/١١٣ ، ١٦/١١٦ ، ٧/١٣٢ ،

٧/٢٢٥

« د »

دييس : ٦٥/٧

دودان ( بنو ) : ٥٩/٧ ، ٦٠/٧ ،

٣٤/١٧ ، ٦٥/١٧ ، ٣٣/٤٦ ،

٣٧/٤٩

« ذ »

ذبيان : ٥٩/١٧

ذهل : ١٠/٦٠

« ر »

رؤاس ( بنو ) : ٤٠ (د) ، ٣١/٤٠

ربيعة : ١/٧ ، ٣٣/٣ (ز)

عبد الرحمن بن معاوية (بنو): ٥٠ (د)  
 عبد شمس : ٦٠/٤٩ ، ٦١/١٠ ،  
 ٥٨/٨٥ ، ١٢/٨٩ ، ٧/٩٦ ،  
 ٩/١١٦ ، ٥/١٢٢ ، ٣/١٨٤ ،  
 عبد الممدان ( بنو ) : ١٤/٤٧  
 عبد مناف : ٥٧/٣١ ، ٧٥/٢٤ ، ١/١٨٨  
 عجل : ١/٢٩ ( ز )  
 العجم : ٣٢/٤٥ ، ٨٦ ( د ) ،  
 ٣١/٨٧ ، ٣/١٦٩ ، ٤/٢٤٤ ،  
 عدنان : ٩١/٧ ، ٣٥/١٧ ، ٥/٢٠ ،  
 ٣٤/٢٣ ، ٢٣/٤٠ ، ٣٨/٤٨ ،  
 ١١/٦٠ ، ٥/٩٧ ، ١/٢٢٤ ،  
 عدي : ٥/٢٣  
 العرب : ص ٨٧ ، ٣٧/٦ ، ٨ ( د ) ،  
 ٣٢/٢٥ ، ١٨/٢٢ ، ١٧/٢٢ ، ١٥  
 ٣٠/٣٥ ، ٣٢/٤٥ ، ٣٥/٥٢ ،  
 ١٩/٧٤ ، ٩/٧٧ ، ٨٣ ( د ) ،  
 ٣١/٨٧ ، ١٤/٩٩ ، ٧/١٣٧ ،  
 ٣/١٦٩ ، ٤/٢٤٤ ،  
 عقيل ( بنو ) : ٣٣ ( د ) ، ٣٣/٣٣ ،  
 ١/١٤٢  
 العلوين : ٩٦ ( د )  
 علي : ٦٤/٧  
 عمرو : ٦٢/٧  
 عوف : ٦٢/٧  
 عوف ( بنو ) : ٢٣/٦٣

الروم : ٢٤/٢٨ ، ١٥/٦٠ ،  
 ٧/٣٢ ( ز ) ، ٢١/٣٢ ( ز )  
 رياح : ٥/١٩٣  
 ريان : ٦٣/٧ ، ٣٣/١٧ ، ٣٨/٤٩  
 ( ز )  
 زارة : ٢٩/٢٨  
 ( س )  
 سبأ : ١/٢٢٤  
 سعد ( بنو ) : ٢٩/٤٥ ، ١/٢٣١  
 سعد بن مالك ( بنو ) : ٦٠/٧ ، ٣٤/١٧  
 ساجوق : ٢٦/١٨ ( ز )  
 سليم : ٣/٤٥  
 سوانة : ٦٠/٧ ، ٦١/٧  
 السودان : ١٥/٦٠  
 ( ش )  
 شريح : ٣٧/٧٩  
 شيبان ( بنو ) : ٣١ ( د ) ، ١٠/٦٠  
 ( ط )  
 طلحة ( أبناء ) : ١/١٢ ( ز )  
 طيء : ٣٢/٤٨  
 ( ع )  
 عامر : ٢٥/٨ ، ١٥/١٦ ، ٢/٢٤ ،  
 ١٦/٢٥ ، ٢٤/٤٠ ، ٣/٤٥ ،  
 ١١/٥٢ ، ٤١/٥٧ ، ٢٩/٥٨ ،  
 ٣/١١٦ ، ٨/١٧٠ ، ١/٧ ( ز )  
 عامر بن لؤي : ١١/٢٦  
 العباس ( بنو ) : ١٨/١٥ ، ٢٥/٢١

( غ )

غالب : ٤٧/١٣ ، ٧/٢٠ ،

١١/٢١ ، ٤٠/٢٣ ، ١١/٦٩ ،

٣/١٦٢ ، ٢٢/٨٢

غامد : ٥/١٩٣

غسان : ٧٥/٧

غطفان : ٧/٣٧

غفيلة : ٢١/٢٠

غنم بن مالك : ١٧/٣١

( ف )

فارس : ٤٣/٢٤ ، ١٩/٧٤

الفرس : ٢٩/٨٧

الفرنج : ٣١ (د) (ز)

فقعش : ٥/١٤٣

فهر (بنو) : ٧٢/٧ ، ١٧/٣١ ،

٨/٢٢٥ : ٢٩/٥٧

فهر بن مالك : ٥/٥٥

( ق )

قحطان : ٩١/٧ ، ٣٥/١٧

قريش : ٤٦/٢ ، ٣/١٨ ، ٢٣/٢٢ ،

٩/٣٠ ، ٣/٣٧ ، ٣٤/٤٢ ،

٢٧/٤٦ ، ٨/٤٧ ، ٤/٥١ ، ٥٢ ،

(د) ، ١٠/٥٢ ، ١٠/٥٦ ،

١٠/٧٤ ، ٤٢/٧٤ ، ٢٢/٧٥ ،

٥/١٤٣ ، ٧/١٤٢ ، ٦/٩٧ ، ٣٢/٩٠ ،

٥/١٩٣ ، ٨/١٧٠

قشير ( بنو ) : ٢٢/٢٤

قصي : ٣١/٢١

قضاة : ٧٤/٧ ، ١٥/٢٤ ،

قيس : ٧٥/٧ ، ٧/٤٥ ، ١٠/٤٥ ،

٦/٥٢ ، ٧/٧٧ ، ٧/٨٤ ،

٧/١٣٢ ، ١٦/١١٦

( ك )

كعب ( بنو ) : ٢٣/١٥ ، ٢٧/٢١ ،

٢/٢٧ ، ١٤/٤٥ ، ٣٠/٥٢ ،

١٦/٨٣ ، ١٣/٦٤

كعب بن مدليج : ١٨/٥٦

كلاب : ١٤/٤٥ ، ٣٠/٥٢

كليب : ٢٩/٥٨

كنانة : ٤٤/٢ ، ٣٥/١٦ ، ١٥/٢١ ،

٣٥/٤٢ ، ٢٦/٤٦ ، ٣/٥٣ ،

٨/٧٧ ، ١١/٨٣ ، ٣٣/٩٦ ،

٣/٢٢٧

كنانة بن خزيمه : ٤٤ (د)

كهلان بن زيد : ٢٩/٨٣

( ل )

لؤي : ٧/٢٠ ، ٦/٧٧

لؤي بن غالب : ٧/٧ ، ٢٦/٣٧ ،

٨/٥٦

٢١/٩٠ ، ١/١٤١ ، ٥/٢٠٧ ،

٤/٢٠٨

نزار بن معد : ٦٤/٨٥

نصر : ٦٠/٧

النضر : ٥٩/٧

( هـ )

هاشم ( بنو ) : ١٧/١١ ، ١٠/١٣ ،

٣٥/٢٢ ، ١٥/٢٨ ، ٢٩/٥٧ ،

٢٦/٩٦ ، ١٦/٩٦ ، ٢٧/٧٥

هلال بن عامر ( بنو ) : ٥٨ ( د ) ،

٣٠/٥٩

همام ( بنو ) : ٣٣/٩٦

همدان : ٢٠/٦٠ ، ١٤/١٦٣

هوازن : ٣٣/٢٥ ، ٤/٥٦ ، ٢٩/٧٩

( و )

وائل : ١٦/٢٠ ، ٢٩/٢٨ ، ١١/٥٧

٧/٧٧ ، ٣٣/٧٩ ، ١٨/٨٣

وهيب : ٢٥/٧٩

( ي )

يافث : ٣٠/٨٦ ، ٣٠/١٨ ( ز )

يربوع : ٥/١٩٣

يعرب : ٢١/٢١ ، ٣٥/٤٢ ، ٢٦/٧٥

١٦/٧٧ ، ٦٤/٨٥ ، ١/١١٤ ،

١/١٤١ ، ٧/٢٢٥

( م )

مالك : ٦٢/٧ ، ٢٩/٤٥ ،

٨/٢٢٥

مدلج : ١٥/٧٩

مذحج : ٧٤/٧

مرثد : ٦٣/٧

مروة : ٢٣/١٥

مزيد : ٦٤/٧ ، ٣٨/٤٩

المزبدنيون : ٣٤/٧ ، ٤٠/١٧

مضر : ٣٣/٣ ، ٢١/٣٦ ، ٥/٩٧ ،

٧/١٢٨

مطر ( بنو ) : ١/١١١ ، ١/١٤٨

معاذ ( بنو ) : ١/٨١

معد : ٨٢/٧ ، ٣٠/٣٠ ، ٢٦/٣٢ ،

٣١/٣٧ ، ٢٣/٥٢ ، ١/١١٤ ،

٧/١٤٧ ، ٨/١٩٣ ، ٦/٢٠٨

( ن )

نائل : ٥/٢٣

ناج ( بنو ) : ٥/٢٣

ناشرة : ٦١/٧

نزار : ٥٩/٧ ، ٣٦/١٧ ، ٦/٢١ ،

٢٥/٢١ ، ٢٨/٣٩ ، ٣٥/٤٢ ،

٣٢/٤٦ ، ٤٢/٤٦ ، ٩/٥٢ ،

٢٤/٥٢ ، ١٦/٧٧ ، ١٣/٨٩ ،

## فهرس البلدان والاماكين

٧٣ (د) ، ٢٠/٧٣ ، ٨١ (د) ،  
 ٣٣/٩٧ ، ١٦/٨٤ ، ١١/٨١ ،  
 ٨/١١٥ ، ٩/١٠٥ (د) ،  
 البلد الأمين = مكة  
 البنية : ٢٤/٧٥  
 البيت ( العتيق ، الحوام ، بيت  
 الله ) : ٢٥/١٦ ، ٢٦/٢٢ ،  
 ٤٦/٢٩ ، ٣١/٤٧ ، ٣٤/٤٢ ،  
 ٢٢/٨٤ ، ٣١/٤٨  
 البيت المقدس : ٣٢ (د) (ز)  
 بيشة : ١٨/٢  
 (ت)  
 التاج المظل : ١٥/١١  
 نهامة : ٥/١٤٢ ، ١٣/١٥٠  
 توضح : ٩/٨٧  
 تيماء : ١٨/٢٠ ، ١٢/٨٢  
 (ث)  
 الثريا : ٩٨ (د) ، ٥/٩٨  
 ثهمد : ١/١٨ (ز)  
 الثرية : ١/٣٣  
 (ج)  
 جاورس : ٣٢ (د)  
 جوعاء مالك : ٤٠/٢١

(أ)

أبان : ٢٢/٣٧  
 الأبرقان : ١١/١٨ ، ١٣/٣٧ (ز)  
 الأبطحان : ٢٣/٧٥  
 أبيورد : ٥٠/١٩ (ز)  
 الأخشبان : ٢٢/٨٤ ، ١٠/٧٥  
 أروند : ٢٠/٩٦ ، ٣١/٩٠ ، ٦/٣٦ ،  
 ٣/٣٥ (ز)  
 أصفهان : ٧٣ (د) ، ٩٠ (د)  
 إضم : ٥/٦٠ ، ٦/٢٣ ، ١٢/١٠ ،  
 ٥/٨٧  
 الأندلس : ٥٠ (د)  
 أنطاكية : ٢٤ (د) ، ٢٨/٢٤  
 الأنيعم : ٣١/٢  
 أوطاس : ١/٧٠  
 (ب)

بابل : ٣٤/٣٥ ، ٣١/٣٥ ، ٣٢/٢١ ،  
 ٢/١١٥  
 البطحاء : ١/٥  
 بغداد ( مدينة السلام ، الزوراء ) :  
 ٤١/٢١ ، ٣٦/٢٦ ، ٣٠ (د) ،  
 ٤١/٣٠ ، ٢٦/٣٥ ، ١/٤٤ ،  
 ٢٩/٦٠ ، ٦٥ (د) ، ٦٧ (د) ،

جعبر : ٢٤ (د) ، ٢٢/٢٤  
الجنينة : ١٢/٨ ، ٦/٦٩ ، ٨/٨٨

(ح)

حاجر : ٣٥/٥٢ ، ٩/٥٦  
الحجاز : ٤٧ (د) ، ١٢/٥٨ ،  
٢٦/٧٣ ، ٣٤/٧٥ ، ٩٥ (د) ،  
٦/٢٠٧

الحجون : ٢٣/٧٥

الحرم : ٣٤/٤٧

حزوي : ٢١/٧ ، ٨/١٧ ، ١٠/١٧

٢٠/٢١ ، ٣٣/٤٦ ، ٣/٣٣ ، ٥/٤٦

٥/٥٣ ، ٣/٦٠ ، ٧/٧٦ ،

٤/٨٤ ، ٣/٩٢ ، ١/١٠٠ ،

٤/١٤٩

حضر : ١٠/٣٢ ، ٨/٥٥ ، ٨/١٨٧

الخطيم : ١٨/١١ ، ٢٥/١٦

(خ)

الخلصاء : ١٤/٥

(د)

دجلة : ٣٠/٤٥ ، ٦٦/٢٦ ، ٨٤/٢٨

(ذ)

ذات الأضا : ١/٩٣

ذو أجراذ : ٤/٨١

(و)

رامة : ١١/٨ ، ١٦/١٧ ، ٣/٢٤

١/٥٨

الركن : ١١/٦٩

الرماح : ١٠/٦٣

الري : ٩٠ (د)

الريان : ٣١/٢

(ز)

زرنوذ : ١٣/٧٣

زروذ : ١٣/١٢ ، ٣٥/٥٢ ،

١٦/٥٤ ، ١٣/٥٤

زمزم : ١٨/١١ ، ٢٥/١٦

الزوراء = بغداد

(س)

سبينرود : ٦٢ (د)

السراة : ٤/٨٤

سفوان : ١٤/٤٠

(ش)

الشام : ٢١/٢٤ ، ٥/١٨٧ ،

٦/٣٢ (ز)

شعب جبلة : ٣٧/٧٩

شمام : ٣٢/٤١

(ص)

الصراة : ١٣/٧٣

الصفاء : ٤٧/٢٩

الصمان : ٣/٦٠

(ط)

طيبة : ٤٢/٣٠ ، ١٣/٣٢ (ز)

(ع)

عالمج : ١٠٦/١ ، ٥/٧٢ ، ٨/١٢ ،

عقور : ٣١/٢٤

العذيب : ١٠/٤ ، ٨/٢٠ ، ٣٧/٢١ ،

٢/٣٠ ، ٤/٢٧ ، ١٢/٤٥ ،

١١/٨٤ ، ٦/٧٥ ، ١/٧٣ ،

١/١٣٤ ، ١/٢ (ز)

العراق : ص ٩٦ ، ١٥/١٧ ، ٤٧/١٧ ،

٢٤/٣٣ ، ٤/٣٣ ، ٣٠/٢٨ ، ٢١/٢٨ ،

٢٦/٣٥ ، ٤٢/٥٧ ، ٤١/٣٥ ،

١٢/٥٨ ، ١٧/٦٣ ، ٢٩/٦٠ ،

١٥/٨٦ ، ١٠/٧٥ ، ٢٧/٦٣ ،

٨٨ (د) ، ١٢/٩٠ ، ٩٤ (د) ،

٤/٩٤ ، ١٠٨ (د) ٦/٢٠٧

عرو : ٦/٢٤

عسب : ١٥/١٠١

العقيق : ١٥/١٢ ، ٩/٤١ ،

١٢/٧٥ ، ١٥/٧٩ ، ١٤/٨٦ ،

٤/٢٨ (ز)

العلمان : ٢/٦ ، ١٢/٣٣ ،

٤/٦٣ ، ٥/١٤٦

عنيزتان : ٥/٢٤

(غ)

الغدير : ٤١/٥٧ ، ٤/١٠١

الغميم : ٤/٩

(ف)

الفرات : ٢٦/٦٦ ، ١٢/٧٣

فلج : ١٤/٩٢

(ق)

قويق : ١٤/٧٩

(ك)

كاظمة : ٣/١٥ ، ٣/٥٣ ، ٨/٥٩

الكوثر : ٤٥/٣٠

كوفن : ٦٨ (د) ، ٨٢ (د) ،

٢٨/٩٠ ، ١/١٧٧ ، ١/١٨٣ ،

٦/١٨٧ ، ١/٢٠٤ ، ١/٢٢١ ،

٢/١١ (ز)

(ل)

لينة : ٢/٨ ، ٢/١٠ ، ٢/١٨١

(م)

ماوشان : ٤/٣٥ (ز)

محجر : ٥/٢٤ ، ٧/٧٦

المحصب : ٣٢/٦٥ ، ٢/٧٦

مدينة السلام = بغداد

مربخ : ٩/٥٦

المرج : ١١٥ (د)

المضيح : ١٥/١٢

معرج : ٣٣/٧٩

المغرب : ص ٩٤

المقطم : ٣/٣٥ (ز)



التميرة : ٢٣/١٨ (ز)

نيسابور : ١/٢٧ (ز)

النيل : ٢٦/٦٦

( هـ )

همدان : ٩٠ (د) ، ٢٦ (د) (ز) ،

١/٣٥ (ز)

الهند : ٢٣/٤٤ ، ٥/٨٨ ، ٨/٢٠٥

( و )

وادي الأراك : ٦/٣

واقصة : ١/٧١

وجرة : ١٤/٣ ، ٣/٨٦ ، ٢٣/١٨

(ز) ٤/١٩ (ز)

( ي )

بيروين : ١/٤ ، ٢/٤٦ ، ١/٥٩ ،

١٦/٨٠ ، ١٤/٧٦

يذبل : ٣٣/٤١ ، ٤٤/٤٩

اليمن : ٢٦/٣٢ ، ٥/١٨٧

مكة (البلدان الأمين) : ٤٣/١٢ ،

١٣/٥٦ ، ١٠/٤٥ ، ٢٠/٥٩ ،

٢٥/٧٣

ملحوب : ٤/٦٨

منعج : ٥/١٥ ، ١٦/٧٩

منى : ١٨/١١ ، ٣/٥٨ ، ٢٨/٦٥ ،

٢/٧٦

( ن )

نجد : ١٨/٢٩ ، ٤/٣٢ ، ١/٣٣ ،

٤/٣٣ ، ٦/٣٦ ، ١/٤٤ ،

٤/٤٥ ، ١٩/٤٨ ، ٧/٥٠ ،

٣/٥٥ ، ٧/٦١ ، ٥/٦٣ ، ١١/٨١ ،

٩/١٠٥ ، ٥/١٤٢ ، ١٣/١٥٠ ،

٦/١٩ (ز)

نسا : ٣٢ (د) ، ٨٢ (د)

٥٠/١٩ (ز)

نعمان : ٤/١٧ ، ١٠/٣٢ ،

١١/٦٤

النقيب : ١/٧٠

## فهرس الأيام والوقائع

الجل : ٢٢ / ٢٣

يوم الجون : ٧٩ / ٣٧

الحفر : ٧٩ / ٣٤

صفين : ٢٢ / ٢٣

ذوقار : ١٨ / ١

يوم النصار : ١٧ / ٥٩

النشاش : ٧٩ / ٣٣

## فهارس النجديات\*

فهرس الآيات

فهرس الأمثال

فهرس المطالع

فهرس القوافي

فهرس الأشعار

فهرس المعشوقات

فهرس الأعلام

فهرس القبائل والجماعات

فهرس البلدان والأماكن

---

(\*) دلالة الأرقام في الفهارس على القصائد والأبيات . والحرف (د) رمز لديباجة القصيدة

## فهرس الآيات

السورة والآية	رغم القصيدة والحاشية	
مريم ٥٤	١٥/٥٩	إنه كان صادق الوعد
الإنسان ٢٤	١٣/٦٥	ولا قطع منهم آثماً أو كفوراً

## فهرس الأمثال

بلغ السيل الزبى ١/٧٣

# فهرس مطالع القصائد

مرتبة وفاق تسلسلها في الديوان

رقم القصيدة	المطلع	عدد الأبيات الصفحة
المقدمة من أرنجي وإلى ما ينتهي أربي	ولم أطأ . . الشهب	١٠ ١٦٩
١ خليلي إن الحب ما تعرفانه	فلا تنكروا . . الوجد	٥ ١٧٢
٢ لحاني هذيم صاحبي ليلة النشفا	على شيم . . وشجاني	١٠ ١٧٣
٣ سقى الله ليل الحيف دمعي أو الحيا	أريد الحيا . . دم	٥ ١٧٤
٤ خطرت لذكرك يا أميمة خطرة	بالقلب . . المشتاق	٧ ١٧٥
٥ نأت أم عمرو قرب الله دارها	وأظهر . . الأضاع	٢ ١٧٦
٦ عرضت والنجم واه عقده	خردت . . بمنى	١٦ ١٧٧
٧ ألا ليت شعري هل أرى الدور بالحمى	وإن عطيت . . حواليا	٢٠ ١٧٩
٨ ومالئة الحجلين تملأ مسمعي	حديثاً مريباً . . ضميرها	٢ ١٨١
٩ علاقة بفؤادي أعقت كمدا	لنظرة . . عرضا	١٠ ١٨١
١٠ وظباء من بني أسد	بهواها . . مأهول	١٦ ١٨٣
١١ أكو كب ما أرى يأسعد أم فار	تشبها . . معطار	١٩ ١٨٤
١٢ يا خليلي قفا تح	ت ظلال . . السموات	٦ ١٨٧
١٣ زارت سليمى والخطا يقتفي	آثارها من . . ماح	١٣ ١٨٧
١٤ يازورة بمصاب المزن من إضم	محفوفة . . بالقل	٩ ١٨٩
١٥ أدار بأكناف الحمى جادها الحيا	وألقت . . سحائبه	٢٦ ١٩٠
١٦ وهيفاء لا أصغي إلى من يلومني	عليها . . أن يعيها	٣ ١٩٣
١٧ هل الوجد إلا لوعة أعقت أمى	فبالجسم . . ونحول	١٨ ١٩٤

١٨	عذلت هذيماً حين صدّ عن الحمى	بأيدي ٠٠ غير لابت	٥	١٩٦
١٩	ولوعة بت أخفها وأظهرها	بمنزل ٠٠ والسلم	١٧	١٩٧
٢٠	ونفحة من ربا ذي الأثل قابلي	بهانسيم ٠٠ أحزانا	١٣	١٩٩
٢١	ذر اللوم يابن الهاشمية إنني	بغيض ٠٠ المتخوض	٣	٢٠٠
٢٢	هي الجرعاء صادية رباها	فزرها ٠٠ تراها	٢٣	٢٠١
٢٣	نزلنا بنعمان الأراك وللندی	سقيط به ٠٠ المطارف	٥	٢٠٣
٢٤	فؤاد بين الظاعنين مروّع	وعين ٠٠ تدمع	١٥	٢٠٤
٢٥	رمتني غداة الحيف ليلي بنظرة	على خفر ٠٠ خدودها	٥	٢٠٦
٢٦	نظرت وكم من نظرة تلد الردى	إلى رشا ٠٠ كحيل	١٣	٢٠٦
٢٧	قضت وطراً مني النوى وتحاذلت	قوى ٠٠ المقاوز	٥	٢٠٨
٢٨	ومرتبّع من مسقط الرمل بالحمى	بمحاصره ٠٠ خصيب	٩	٢٠٩
٢٩	ألا ليت شعري هل أرى أم سالم	بمرتبع ٠٠ وبارق	١٩	٢١٠
٣٠	وموقف زرتة من جانبي حضن	بحيث ٠٠ الماشي	٦	٢١٢
٣١	نظرت وللأدم النوافع في البرى	بشرقي ٠٠ حنين	١٥	٢١٣
٣٢	وسائلة عن مرّ سلمى رددتها	على غصبة ٠٠ أسقينها	٢	٢١٤
٣٣	وريم رماني طرفه بسهامه	فما أخطأ ٠٠ صباب	١١	٢١٥
٣٤	أعصر الحمى عد والمطايا مناخة	بمنزلة ٠٠ مقيلها	٢	٢١٦
٣٥	هذه دارها على الخلصاء	أضحك ٠٠ بالبكاء	١٦	٢١٦
٣٦	جوانح للغرام بها وشوم	وأجفان ٠٠ تحوم	٥	٢١٨
٣٧	هل وقفة بجنوب القاع تجمعنا	أم لا مقيل ٠٠ السبع	٣	٢١٩
٣٨	أليتنا بالحزن عودي فإنني	أطامن ٠٠ الحزن	١١	٢١٩
٣٩	طرقت أمانة والكواكب جنح	والليل ٠٠ أذبالا	٦	٢٢١
٤٠	ألا بأبي بذى الأثلاث ربّيع	سقى ٠٠ الروي	١٤	٢٢١

٢٢٣	٥	والركب . . ضجيج	٤١ ننت طرفها عني نوار وأعرضت
٢٢٤	١٠	لأسرتها . . ما تمثت	٤٢ وآلفة للخدر ظاهرة التقى
٢٢٥	١٩	سمر القنا . . أبا	٤٣ من الطوالع من نجد تظلمهم
٢٢٧	٥	رويدك . . رفقا	٤٤ ألام على نجد وأبكي صباية
٢٢٨	٤	وتجافت . . الكلل	٤٥ سحب الشيب بفودي ذيله
٢٢٨	١٦	م الرأس . . والسنام	٤٦ وحي في الذؤابة من قريش
٢٣٠	٣	فانصاع . . ويروغ	٤٧ وغريرة كالظبي لاحظ قانصاً
٢٣٠	٥	إلى الرمل . . الوجد	٤٨ رمى صاحبي من ذي الأراك بنظرة
٢٣١	١٠	لم يحجم . . قط	٤٩ يا نجد ما لأحتي شطوا
٢٣٢	٢٢	لمخرم لا يجع	٥٠ لاح بريق يلمع
٢٣٤	٨	يرتبس . . خصيه	٥١ وشعب نزلناه وفي العيش غرة
٢٣٥	١٤	تسمو . . أو حضن	٥٢ أرض العذيب أما تنفك بارقة
٢٣٧	٥	وثغر . . والظلم	٥٣ سقى الرمل من أجفان عيني والحيا
٢٣٨	١٣	ولا يلذ . . ذكراك	٥٤ كيف السلو وقلبي ليس ينساك
٢٣٩	١٠	لدى السرحة . . كعب	٥٥ تراءت لمطوي الضلوع على الهوى
٢٤١	٣	ودموعنا . . الأخطا	٥٦ واهأ لليلتنا على عذب الحمى
٢٤١	١١	ليلة ضل . . الكرى	٥٧ وظلام قيد العين به
٢٤٢	٣	وقد كاد . . طللاهما	٥٨ وفقت على ربي سليمى بعانج
٢٤٣	٢١	لألقى أناة . . سعد	٥٩ وظلماء من ليل التام طويتهما
٢٤٥	١٠	فوشع نوره . . وشيع	٦٠ إذا نشر الحيا حلال الربيع
٢٤٧	٧	قلب . . مدمع هطل	٦١ عندي لأهل الحمى والركب مرتحل
٢٤٨	١٧	بدمع . . من سافح	٦٢ أغض جماح الوجد بين الجوانح
٢٥٠	١١	فعارضني . . غيد	٦٣ مررت على ذات الأبارق موهنة
٢٥١	٨	يا كثيرة . . الملال	٦٤ قل في الهوى حيلي

رقم القصيدة	المطلع	عدد الأبيات الصفحة
-------------	--------	--------------------

٦٥	على التلعات الحوّ من أين الحمى	لكعيّة . . قفر' ١٦ ٢٥٢
٦٦	وروضة زرتها والحميريّ معي	وصارم . . والفرس ٥ ٢٥٤
٦٧	وركب يزجرون على وجاهها	بقارعة النقا . عجّالا ١٣ ٢٥٥
٦٨	وعدت والحلّ موفّي له زفرأ	بابن الغمام . . العنب ٧ ٢٥٦
٦٩	خلا الجزع من سلمى وهاتيك دارها	كان . . سوارها ٨ ٢٥٧
٧٠	تأملت ربع المالكية بالحمى	فأذريت . . وقف ٥ ٢٥٨
٧١	وهيفاء إن قامت فعاذت بخصرها	من الردف . . يعيد ٤ ٢٥٩
٧٢	ذرا اللوم يابني سالم إن صبّوقي	رمت كل . . بمسكت ٥ ٢٥٩
٧٣	خليليّ إن السيل قد بلغ الزبي	فهل من . . أم مالك ٧ ٢٦٠
٧٤	زار بذيل الظلام منتقبا	ريم إذا . . غضبا ١٠ ٢٦١
٧٥	أقول لصحي حين كررت نظرة	إلى رملة . . ظلّالها ٦ ٢٦٢
٧٦	زرت المليحة والرقب	ب يروعي . . الحبيث ٥ ٢٦٣
٧٧	أعائدة تلك الليالي بذى الغضى	ألا لا وهل . . مامضى ٤ ٢٦٣
٧٨	وغادة تشهد الحسان لها	أنّ سنا . . محدّوها ٢٠ ٢٦٤
٧٩	دعني بذى الرمث الصبابة موهناً	فلبّيتها . . وابله ٥ ٢٦٦
٨٠	رأى صحي بكاطمة	سنا نار على بعد ٩ ٢٦٦
٨١	أقول لصاحبي والوجد ييري	بوجرة . . الجفونا ١٤ ٢٦٧
٨٢	ألا من لصبّ إن تغشّته نعة	سرى . . وهو شائقه ٩ ٢٦٩
٨٣	أيها الحيّ إن بكرتم رحيلاً	فالبشوا . . قليلا ٨ ٢٧٠
٨٤	رأت أم عمرو يوم سارت مدامعي	تمّ بسرّي . . وتذيعه ٣ ٢٧١
٨٥	وغادة كمهاة الرمل آنسة	تدود . . من سبأ ٥ ٢٧٢
٨٦	سرى البرق والمزن مرخى العزالي	فأبكى . . جمالي ١٩ ٢٧٢
٨٧	أقول لسعدي وهو خلّسي بطانة	رأي عظيم . . له سعدا ٧ ٢٧٥



رقم القصيدة	المطلع	عدد الأبيات الصفحة
----------------	--------	--------------------

٨٨	ألا من جسمٍ بالثوبة قاطنٍ	وقلبٍ . . ظاعن ١٢ ٢٧٦
٨٩	وأوانسٍ تدنوا إذا اجتديت	بجديشها . . شمس ٣ ٢٧٧
٩٠	هل بالنقا عن سليمى مذنأت خبر	فكل ذي . . للخبر ٥ ٢٧٧
٩١	يا عبرتي هذه الأطلال والدمن	فما انتظارك . . وطن ٨ ٢٧٨
٩٢	بدا لي على الكئيب	بنعمات ما يروع ٤ ٢٧٩
٩٣	وحبي من بني جشم بن بكرٍ	يزيرون . . الأعادي ١٢ ٢٨٠
٩٤	وحاكية للريم جيداً ومقلة	لها نظرات . . وليدها ٣ ٢٨١
٩٥	وأشلاء دار بالحى قلبس البلى	ومنها بكفسي . . شلو ٧ ٢٨٢
٩٦	أرقت لشوق أضمرته الأضالع	بليل يداني . . طالع ٦ ٢٨٣
٩٧	وحليم الشوق مدّ يداً	يزمام مسّه سفه ٣ ٢٨٣
٩٨	شجاني بأعلام المحصب من منى	خفي . . الأباغر ٥ ٢٨٤
٩٩	ياربة البرقع والوجه أغرّ	يشرق . . من شعر ٧ ٢٨٤
١٠٠	خليلي سيرا بارك الله فيكما	فقد شافني . . ريم ١٠ ٢٨٥
١٠١	وسرحة يربا نجدٍ مهدلة	أغصانها . . يروها ١٠ ٢٨٦
١٠٢	قفنا بنجدٍ نسلّم	على ديار سعاد ٩ ٢٨٨
١٠٣	بني جشم ودّوا فؤادي إنه	بحيث . . النجل ١٠ ٢٨٨
١٠٤	طوقت علوة والرتمل شجٍ	بالدجى . . جنوب ١٠ ٢٨٩
١٠٥	بنشط الشيخ من نجدٍ لنا وطن	ثم تجر . . مغترب ٨ ٢٩٠
١٠٦	إن أخلف الوعد حيّ يطعنون غدا	وفى لي . . بما وعدا ١١ ٢٩١
١٠٧	خليلي هذا ربع ليلي بذى الغضى	سقى الله . . وسقا كما ٥ ٢٩٢

### (الزيادات)

١٠٨	من لي بنجدٍ وأيامٍ بها سلفت	ما طال . . حجج ٨ ٢٩٦
-----	-----------------------------	----------------------

## \* فهرس القوافي

القافية	رقم القصيدة	البحر	القافية	رقم القصيدة	البحر
( ت )			( ء )		
السمرات	١٢	رمل مجزوء	بالبحاء	٣٥	خفيف
بمسكت	٧٢	طويل	سبا	٨٥	بسيط
تمنت	٤٢	طويل	( ي )		
( ث )			الكرى	٥٧	رمل
الحيث	٧٦	كامل مجزوء	( ب )		
لايت	١٨	طويل	صياب	٣٣	طويل
( ج )			مغترب	١٠٥	بسيط
ضجيع	٤١	طويل	خصيب	٢٨	طويل
حجج	١٠٨	بسيط	أبا	٤٣	بسيط
( ح )			غضا	٧٤	منسرح
جنوح	١٠٤	رمل	كعب	٥٥	طويل
ماحي	١٣	سريع	العنب	٦٨	بسيط
سافح	٦٢	طويل	الشهب	مقدمة	بسيط
( خ )			خصيه	٥١	طويل
السبخ	٣٧	بسيط	سحائبه	١٥	طويل
			يعيها	١٦	طويل

(\*) مرتبة وفاق حركاتها : الضم فالفتح فالكسر فالسكون ، فالموصل منها بهاء المذكر .  
ثم الموصل بهاء المؤنث .

القافية	رقم القصيدة	البحر	القافية	رقم القصيدة	البحر
(د)			(س)		
الوجدُ	٤٨	طويل	والفرسُ	٦٦	بسيط
غيدُ	٠٦٣	طويل	شمسُ	٨٩	كامل
سعدا	٨٧	طويل	(ش)		
وعدا	١٠٦	بسيط	الماشي	٣٠	بسيط
الأعادي	٩٣	وافر	(ص)		
سعادِ	١٠٢	مجتث	المتخرص	٢١	طويل
الوجدِ	١	طويل	(ض)		
بعْدِ	٨٠	وافر مجزوء	عرضا	٩	بسيط
سعدِ	٥٩	طويل	مضى	٧٧	طويل
محتدا	٧٨	منسرح	(ط)		
خدودها	٢٥	طويل	قط	٤٩	كامل
وليدها	٩٤	طويل	(ظ)		
(ذ)			الأحاظ	٥٦	كامل
يعيدُ	٧١	طويل	(ع)		
(ر)			يجعُ	٥٠	رجز مجزوء
معطارُ	١١	بسيط	الأضالعُ	٥	طويل
الأباعرُ	٩٨	طويل	ظالعُ	٩٦	طويل
قفَرُ	٦٥	طويل	تدمعُ	٢٤	طويل
للخبرِ	٩٠	بسيط	يروعُ	٩٢	مضارع
شعرُ	٩٩	رجز	وشيعُ	٦٠	وافر
سوارها	٦٩	طويل	وتذيعُ	٨٤	طويل
ضميرها	٨	طويل	(غ)		
(ز)			ويروغ	٤٧	كامل
المفاوز	٢٧	طويل	(ف)		
			المطارفُ	٢٣	طويل
			وقفتُ	٧٠	طويل

القافية	رقم القصيدة	البحر	القافية	رقم القصيدة	البحر
دمُ	٣	طويل	( ق )		
والظلمُ	٥٣	طويل	رفقا	٤٤	طويل
تحومُ	٣٦	وافر	المشتاقِ	٤	كامل
ريمُ	١٠٠	طويل	وبارقِ	٢٩	طويل
وسقا كما	١٠٧	طويل	شائقة	٨٢	طويل
طللأما	٥٨	طويل	( ك )		
والسلمِ	١٩	بسيط	ذكرالكِ	٥٤	بسيط
( ن )			مالكِ	٧٣	طويل
وطنُ	٩١	بسيط	( ل )		
حنينُ	٣١	طويل	النجلُ	١٠٣	طويل
أحزانا	٢٠	بسيط	عطلُ	٦١	بسيط
بنى	٦	رمل	ونحول	١٧	طويل
أجفونا	٨١	وافر	مأهولُ	١٠	مديد
وشجاني	٢	طويل	عجالا	٦٧	وافر
الحننِ	٣٨	طويل	أذبالا	٣٩	كامل
حضرِ	٥٢	بسيط	قليلا	٨٣	خفيف
ظاعنِ	٨٨	طويل	جمالي	٨٦	متقارب
أستينها	٣٢	طويل	بالنقلِ	١٤	بسيط
( هـ )			المللِ	٦٤	مقتضب
سفهُ	٩٧	مديد	كحيلِ	٢٦	طويل
تراها	٢٢	وافر	الكللِ	٤٥	رمل
( و )			وابلهُ	٧٩	طويل
شلو	٩٥	طويل	ظلالها	٧٥	طويل
( ي )			مقبلها	٣٤	طويل
الرويُ	٤٠	وافر	( م )		
حواليا	٧	طويل	والسنامُ	٤٦	وافر
بروبها	١٠١	بسيط			

## فهرس الأسماء

رقم القصيدة

قائله والحاشية

البيت

٦/٩٥	أبى الله .. ولا أب	( فما سودني عامر عن ورائة )
٤/٨٥	المتنبى	وما احسن في وجه الفتى شرف له
١٦/٨٦	المتنبى	وإنما نحن في جيل سواسية
	شر على .. على بدن	

## فهرس المعشوقات \*

سلمى : ١٠ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٣٢ ، ٤٩	( أ )
١٠٥ ، ٦٩ ، ٦٦ ، ١٠٥	أم أبان : ٢
سليمى : ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٣١ ،	أُميمة : ٣ ، ٤ ، ٣٥ ، ٣٩ ، ٤٦ ،
٩٠ ، ٨٣ ، ٦٠ ، ٥٨ ، ٤٠	٩٦ ، ٥٤
( ع )	( د )
علوة : ٧ ، ٣٧ ، ٦٨ ، ١٠٤	دعد : ٩٥
أم عمرو : ٥ ، ٦٧ ، ٨٤	( ر )
( ل )	الرباب : ٢٠
ليلي : ١ ، ٢٥ ، ٤٢ ، ١٠٧	رقيًا : ١٥/٥٠ ، ١٧/٥٠
( م )	( س )
أم مالك : ٧٣	أم سالم : ٢٩ ، ٥١ ، ٩٦
( ن )	سعاد : ٨١ ، ١٠٠ ، ١٠٢
نوار : ٤١	سعدى : ٨٨

(\*) دلالة الأرقام في هذا الفهرس على القصائد .

## فهرس الادعلام

(ع)

عثمان : ٨/١٠٣  
عمرو بن العاص : ١٨/١٥

(م)

محمد ﷺ : ص ١٦٧ ، ٢/٧٨  
المغيرة بن شعبة : ١٨/١٥

(هـ)

هذيم العليمي (أبو حنش) ص ١٧٠ :  
٥/١ ، ١/٢ ، ١٤/١٠ ، ١/١٨ ،  
١٠/٢٠ ، ١٢/٢٠ ، ١/٢٢ ، ٤/٢٦ ،  
١/٣١ ، ٨/٣١ ، ٢/٥٣ ، ١٤/٥٢ ،  
٣/٥٥ ، ٥/٥٥ ، ١٧/٥٩ ، ٤/٦٥ ،  
٤/٦٦ ، ٢/٧٠ ، ٢/١٠٤ ، ٥/١٠٦ ،  
٦/١٠٦ ، الخاتمة .

(أ)

الأيوردي : ١ (د)  
الأصمعي ص ١٧١ ، ٩٤

(خ)

الخليل بن أحمد (أبو عبد الرحمن) :  
ص ١٧١

(ز)

زفر : ١/٦٨  
سعد المضري (أبو المغوار) ص ١٧٠ ،  
٥/١ ، ١/١١ ، ١١/١١ ، ٣/٢١ ،  
٢/٣٧ ، ٢/٤٨ ، ٧/٥٠ ، ١٢/٥٤ ،  
٣/٥٨ ، ١/٥٩ ، ٢/٧٠ ، ٥/٧٩ ،  
١/٨٧ ، ٣/١٠٦ ، ٧/١٠٦ ،  
الخاتمة .

## فہرست لقبائل والاقوام

( غ )	( ا )
غالب : ۷/۸۶	آسد ( بنو ) : ۱/۱۰
( ف )	( ب )
فہر : ۲/۳۲	بدر : ۴/۶۷
( ق )	بسطام : ۳/۷۸
قریش : ۱۱/۱۱ ، ۱۲/۴۰ ،	بکر : ۱۶/۴۶
۸/۸۶ ، ۱۴/۸۱ ، ۱/۴۶ ، ۵/۴۴	( ث )
قیس : ۴/۸۰	ثعل ( بنو ) : ۶/۲۰
( ك )	( ج )
کعب ( بنو ) : ۱/۵۵	جشم بن بکر ( بنو ) : ۲/۴۶ ،
کلب بن ویرہ : ص ۱۷۰ ، ۱۳/۳۱	۵/۱۰۳ ، ۱/۱۰۳ ، ۱/۹۳
کنانہ بن خزیمہ : ص ۱۷۰	( ح )
( م )	حصن ( بنو ) : ۸/۳۸
مرثد : ۳/۷۸	( خ )
مضر : ۱۴/۴۳ ، ۲/۷۸ ، ۶/۹۹	خندف : ۱۱/۴۳
( ن )	( ص )
نہان : ۴/۲۰	سبا : ۱/۸۵
نزار : ۱۲/۷ ، ۱۲/۳۱ ، ۱/۴۳ ،	سلم : ۳/۴۳
۹/۸۶	( ع )
غیر : ۲/۳۱ ، ۲/۹۲	عامر : ۱۷/۴ ، ۱/۴۲ ، ۳/۴۳ ،
( هـ )	۷/۸۶ ، ۵/۶۰
ہلال : ۸/۸۶ ، ۴/۶۷	عبد شمس ( بنو ) : ۸/۶۵ ، ۲/۷۹
( و )	عبس : ۶/۲۹
وائل : ۴/۲۲ ، ۶/۴۹ ، ۳/۷۸	عدنان : ۳/۲۹ ، ۹/۵۲
ورقاء ( بنو ) : ۱۳/۲۴	عنبرہ : ۱/۱۰۰
	علیم : ۱۱/۳۱

## فهرس البلدان والامكان

( أ )	( خ )
الأبارق : ١/٦٣	الخلصاء : ١/٣٥
الأبرقان : ٩/٧٨	الحييف : ١/٣ ، ٤/٩ ، ٣/١٢ ، ١/٢٥
الأنثل : ٣/٢٠ ، ١/٢٠	
الأجرع : ١٥/٥٠	( ذ )
الأجرعان : ١/٢٦	ذو بقر : ٦/١٩
إضم : ١٣/٨١ ، ٦/١٩ ، ١/١٤	( ر )
( ب )	الرمث : ١/٧٩ ، ٨/٣٨
بارق : ١/٢٩	الرياب : ١/٥٢
البنية : ١٤/٨١	( س )
الييت : ٣/٣٨	سلم : ٤/٥٢
( ث )	( ض )
الثوية : ١/٨٨	ضرية : ٧/١٧
( ج )	( ط )
جمع : ٣/٢٥	طمية : ٤/٧
( ح )	( ع )
الحزن : ١/٣٨	العذيب : ١/٥٢ ، ١/٢٩ ، ٤/٢
حزوى : ٢/٧٢	العراق : ٧/٥٢
حزن : ١٣/٦ ، ١/٣٠ ، ١/٥٢ ، ٦/١٠٥ ، ٩/٩٣	العلمان : ٩/٢
	( غ )
	الغور : ١١/٣٨ ، ٢/١



٥/٤٨، ١٥/٤٦، ٤/٤٤، ١/٤٤  
 ٢/٥٢، ١٥/٥٠، ٦/٥٠، ١/٤٩  
 ، ١٩/٥٩ ، ١٠/٥٩ ، ٦/٥٢  
 ، ١١/٧٨ ، ٧/٦٨ ، ٢/٦٧ ، ٥/٦٢  
 ، ٢/٨٧ ، ٨/٨٣ ، ٩/٨٠ ، ٧/٨٠  
 ، ١/١٠١ ، ٢/٩٣ ، ٧/٨٧  
 ، ٤/١٠٦ ، ١/١٠٥ ، ١/١٠٢  
 ، ١١/١٠٦ ، ٥/١٠٧ ، الخاتمة

نعمان : ١/٩٢ ، ٤/٩٨

نعمان الأراك : ١/٢٣ ، ٥/٢٣

النقيا : ١/٢ ، ١٠/٩ ، ١٤/١١ ،

١/٩٠ ، ٢/٧١ ، ٢/٢٧

النقيب : ١١/٥٠

( هـ )

الهند : ٥/٤٩

( و )

وجرة : ١/٨١

وشيع : ١/٦٠

وهين : ٣/٩٢

( ي )

عين : ٩/٥٢

( ق )

القارة : ١٥/٦٤

القاع : ١/٣٧

( ك )

كاظمة : ١٤/١١ ، ١/٨٠

كوفن : ٦/٨٦

( ل )

اللوى : ٩/٢

( م )

المأزمان : ١/٤١

المحصب : ٣/٢٥ ، ١/٩٨

المصران و الكوفة والبصرة : ٦/٥٢

المصلى : ١٠/٩

منى : ١/٦ ، ١٣/٦ ، ١/٩ ، ٥/١ ،

١/٩٨ ، ٢٤/١٥

( ن )

نجد ص ١٧١ : ٢/١ ، ١٣/٦ ،

١٣/٢٠ ، ١٨/٢٢ ، ١٠/٢٤ ،

١/٣١ ، ١٠/٣٥ ، ١١/٣٨ ،

٢/٤٢ ، ٧/٤٣ ، ١/٤٣ ، ٥/٤٣

## قائمة المصادر والمراجع

### ( أ ) المخطوطة :

- . تاريخ الإسلام للذهبي ( دار الكتب - ٤٢ تاريخ ) .
- . ديوان الغزي ( دار الكتب - ١٢٢ أدب ) .
- . زاد الرفاق للأيوردي ( دار الكتب - ٥٨٢ أدب ) .
- . سير أعلام النبلاء للذهبي ( دار الكتب - ١٢١٩٥ ح ) .
- . طبقات المفسرين للداودي ( دار الكتب - ١٦٨ تاريخ ) .

### ( ب ) المطبوعة :

- . أدب الكاتب لابن قنينة - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ( القاهرة ١٣٧٧ ) .
- . أراجيز العرب لمحمد توفيق البكري ( القاهرة ١٣٤٦ ) .
- . أمرار البلاغة للجرجاني - تحقيق المستشرق ريتو ( استنبول ١٩٥٤ ) .
- . الإسلام والشعر ليحيى الجبوري ( بغداد ١٩٦٤ ) .
- . الاشتقاق لابن دريد - تحقيق عبد السلام هارون ( القاهرة ١٩٥٨ ) .
- . اصلاح المنطق لابن السكيت - تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ( القاهرة ١٣٧٥ ) .
- . الأسمعيات - تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ( القاهرة ١٩٦٤ ) .
- . اعجاز القرآن للباقلاني - تحقيق السيد أحمد صقر ( القاهرة ١٩٦٣ ) .
- . الأعلام للزركلي ( الطبعة الثانية - القاهرة ) .
- . أعيان الشيعة لمحسن الأمين العاملي ( دمشق ١٩٣٨ ) .
- . الأغاني للأصبهاني ( طبعة دار الكتب ، ودار الثقافة بيروت ١٩٥٥ - ١٩٦٤ ) .

- أمالى الزجاجي - تحقيق عبد السلام هارون ( القاهرة ١٣٨٢ ) .
- أمالى القالي ( مصورة طبعة دار الكتب ١٣٤٤ - بيروت ) .
- إنباه الرواة للقفطي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ( القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٥٥ ) .
- الأنساب للسمعاني ( طبع حبر - الولايات المتحدة ) .
- أيام العرب في الإسلام لمحمد أبي الفضل إبراهيم ورفيقه ( القاهرة ١٩٥٠ ) .
- أيام العرب في الجاهلية لمحمد أحمد جاد المولى ورفيقه ( القاهرة ١٩٤٢ ) .
- البداء والنهاية لابن كثير ( القاهرة ) .
- بغية الوعاة للسيوطي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ( القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٥ ) .
- البيان والتبيين للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون ( القاهرة ١٩٦٨ ) .
- تاريخ الخلفاء للسيوطي ( القاهرة ١٣٠٥ ) .
- تاريخ الكامل لابن الأثير ( القاهرة ١٢٩٠ ) .
- تاريخ ابن الوردي ( القاهرة ١٢٨٥ ) .
- التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه للبكري ( مصورة طبعة دار الكتب ١٣٤٤ - بيروت ) .
- جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي - تحقيق علي محمد البجاوي ( القاهرة ١٩٦٧ ) .
- جمهرة أنساب العرب لابن حزم - تحقيق عبد السلام هارون ( القاهرة ١٩٦٢ ) .
- حلية البشر للشيخ عبد الرزاق البيطار - تحقيق محمد بهجة البيطار ( دمشق ١٩٦١ ) .
- حماسة البحتري - ضبطه كمال مصطفى ( القاهرة ١٩٢٩ ) .
- حماسة أبي تمام بشرح المروزقي - تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون ( القاهرة ١٩٥١ - ١٩٥٣ - ١٩٦٧ ) .
- الحيوان للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون ( القاهرة ) .
- خريدة القصر للعماد الأصهباني - قسم شعراء الشام - تحقيق الدكتور شكري فيصل ( دمشق ١٩٥٨ ) .
- خريدة القصر للعماد الأصهباني - قسم شعراء العراق - تحقيق محمد بهجة الأثري ( بغداد ١٩٥٥ ) .

- خزانة الأدب للبغدادى ( مصورة طبعة بولاق ١٢٩٩ - بيروت ) .
- الدارس فى تاريخ المدارس للنعمى ( دمشق ١٣٧٠ ) .
- ديوان الأبيوردى ( لبنان ١٣١٧ ) .
- ديوان الأعشى الكبير - تحقيق الدكتور محمد محمد حسين ( بيروت ١٩٦٨ ) .
- ديوان امرئ القيس - تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ( القاهرة ١٩٦٤ ) .
- ديوان البحتري - تحقيق حسن كامل الصيرفى ( القاهرة ١٩٦٣ ) .
- ديوان بشار - تحقيق محمد الطاهر بن عاشور ( القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٦٦ ) .
- ديوان بشر بن أبى خازم الأسدي - تحقيق الدكتور عزة حسن ( دمشق ١٩٦٠ ) .
- ديوان البوصيرى - تحقيق محمد سيد كيلانى ( القاهرة ١٩٥٥ ) .
- ديوان أبى تمام بشرح الخطيب التبريزى - تحقيق محمد عبده عزام ( القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٥ ) .
- ديوان جرير - تحقيق الدكتور نعمان طه ( القاهرة ١٩٦٩ ) .
- ديوان جميل - تحقيق الدكتور حسين نصار
- ديوان أبى الحسن التهامى ( الاسكندرية ١٨٩٣ ) .
- ديوان الحنساء ( بيروت ١٩٦٠ ) .
- ديوان ابن الرومى - تصنيف كامل كيلانى ( القاهرة ) .
- ديوان ابن الرومى بشرح محمد شريف سليم ( مصورة الطبعة المصرية ١٩١٧ - بيروت ) .
- ديوان الشريف الرضى ( بيروت ١٣٠٩ و ١٩٦١ ) .
- ديوان شعر ذى الرمة - تحقيق كارليل هنري هيس ( كمبردج ١٩١٩ ) .
- ديوان الشماخ بن ضرار - تحقيق صلاح الدين الهادى ( القاهرة ١٩٦٨ ) .
- ديوان صردر ( القاهرة ١٩٣٤ ) .
- ديوان الصنوبرى - تحقيق الدكتور احسان عباس ( بيروت ١٩٧٠ ) .
- ديوان الطرماح - تحقيق الدكتور عزة حسن ( دمشق ١٩٦٨ ) .
- ديوان الطغرائى ( القسطنطينية ١٣٠٠ ) .
- ديوان الطفيل الغنوى - تحقيق محمد عبد القادر أحمد ( بيروت ١٩٦٨ ) .
- ديوان أبى الطيب المتنبي بشرح العكبرى - تحقيق مصطفى السقا ورفيقه ( القاهرة ١٩٥٦ ) .

- ديوان عامر بن الطفيل ( بيروت ١٩٥٩ ) .
- ديوان الفرزدق ( بيروت ١٩٦٠ ) .
- ديوان القطامي - تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب ( بيروت ١٩٦٠ ) .
- ديوان قيس بن الخطيم - تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي ( بغداد ١٩٦٢ ) .
- ديوان كثير - تحقيق الدكتور إحسان عباس ( بيروت ١٩٧١ ) .
- ديوان مجنون ليلى - جمع عبد الستار فراج ( القاهرة ١٩٦٥ ) .
- ديوان ابن مقبل - تحقيق الدكتور عزة حسن ( دمشق ١٣٨١ ) .
- ديوان النابغة الذبياني - تحقيق الدكتور شكري فيصل ( بيروت ١٩٦٨ ) .
- ديوان أبي نواس - تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي ( القاهرة ١٩٥٣ ) .
- ديوان المهذلين ( مصورة طبعة دار الكتب ١٩٤٨ - القاهرة ١٣٨٥ ) .
- ديوان الوأواء الدمشقي - تحقيق الدكتور سامي الدهان ( دمشق ١٩٥٠ ) .
- ذيل الأملاني والنوادر ( مصورة طبعة دار الكتب ١٣٤٤ - بيروت ) .
- رسائل الجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون ( القاهرة ١٣٨٤ ) .
- رسالة الغفران للمعري - تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن ( القاهرة ١٩٦٣ ) .
- روضات الجنات للخوانساري ( طبع حجر ١٣٦٧ ) .
- زينة الفضلاء لابن الأنباري - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ( بيروت ١٩٧١ ) .
- مرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة المصري - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ( القاهرة ١٣٨٣ ) .
- سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة - تخريج المحدث محمد ناصر الدين الألباني ( بيروت ١٣٨٤ )
- سنن الترمذي - تحقيق عزة الدعاس ( حمص ١٣٨٧ )
- سنن أبي داود ( طبعة مصورة - بيروت ) .
- السيرة النبوية لابن هشام - تحقيق مصطفى السقا ورفيقه ( القاهرة ١٩٥٥ )
- شذرات الذهب لابن العماد ( القاهرة ١٣٥٠ - ١٣٥١ ) .
- شرح أشعار المهذلين - تحقيق عبد الستار فراج ( القاهرة ١٩٦٥ ) .

- شرح ديوان جرير - لمحمد إسماعيل الصاوي ( القاهرة ١٣٥٣ ) .
- شرح ديوان حسان بن ثابت - لعبد الرحمن البرقوقي ( بيروت ١٩٦٦ ) .
- شرح ديوان زهير ( مصورة طبعة دار الكتب ١٩٤٤ - القاهرة ١٩٦٤ ) .
- شرح ديوان الشريف الرضي - لمحمد محيي الدين عبد الحميد ( القاهرة ١٩٤٩ ) .
- شرح ديوان طرفة - لأحمد بن الأمين الشنقيطي ( قازان ١٩٠٩ ) .
- شرح ديوان عمر - لمحمد محيي الدين عبد الحميد ( القاهرة ١٩٦٠ ) .
- شرح ديوان كعب بن زهير ( مصورة طبعة دار الكتب ١٩٥٠ - القاهرة ١٩٦٥ ) .
- شرح ديوان ليلى - تحقيق الدكتور احسان عباس ( الكويت ١٩٦٢ ) .
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابن الأنباري - تحقيق عبد السلام هارون ( القاهرة ١٩٦٣ ) .
- شرح ما يقع فيه التصحيف والتجريف للحسن العسكري - تحقيق عبد العزيز أحمد ( القاهرة ١٩٦٣ ) .
- شرح المعلقات السبع للزوزني ( القاهرة ١٩٥٨ ) .
- شروح سقط الزند ( مصورة طبعة دار الكتب ١٩٤٥ - القاهرة ١٩٦٤ )
- شعر إبراهيم بن هرمة - تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان ( دمشق ١٩٦٩ ) .
- شعر الخطل ، رواية محمد بن العباس اليزيدي ( بيروت ) .
- شعر الراعي النميري وأخباره - تحقيق ناصر الحاني ( دمشق ١٩٦٤ ) .
- الشعر العربي في العصر الساجوقي للدكتور علي جواد الطاهر ( بغداد ١٩٥٨ - ١٩٦١ ) .
- الشعر والشعراء لابن قتيبة - تحقيق أحمد محمد شاكر ( القاهرة ١٩٦٦ - ١٩٦٧ ) .
- صبح الأعشى للقلقشندي ( القاهرة ١٩١٣ - ١٩١٨ ) .
- صحيح البخاري ( القاهرة ١٣٧٨ ) .
- الصناعتين لأبي هلال العسكري ( الآستانة ١٣١٩ ) .
- طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ( القاهرة ١٣٢٤ ) .

- طبقات فحول الشعراء لابن سلام - تحقيق محمود محمد شاكر ( القاهرة ١٩٥٢ ).
- الطرائف الأدبية - تحقيق عبد العزيز الميمني ( القاهرة ١٩٣٧ ) .
- العبر في خبر من غبر للذهبي - تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد ( الكويت ١٩٦٣ ) .
- العقد لابن عبد ربه - تحقيق أحمد أمين ورفيقه ( مصورة الطبعة المصرية ١٩٤٩ - بيروت ١٩٦٥ ) .
- عيون الأخبار لابن قتيبة ( مصورة طبعة دار الكتب القاهرة ٩٦٣ ) .
- الغريب المصنف لأبي عبيد القاسم بن سلام - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ( تحت الطبع ) .
- الفاخر للمفضل بن سامة - تحقيق عبد العليم الطحاوي ( القاهرة ١٩٦٠ ) .
- الفلاحة والمفلوكون لأحمد بن علي الدلجي ( القاهرة ١٣٢٢ ) .
- القوائد الهاشميات للكميت بن زيد - تصحيح محمد شاكر الحياط ( القاهرة ١٣٢١ ) .
- كتاب القوافي - تحقيق عمر الأسعد وحمي الدين رمضان ( بيروت ١٩٧٠ ) .
- الكامل للمبرد - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم والسيد شحاته ( القاهرة ) .
- كشف الحفا ومزيل الالباس للشيخ اسماعيل العجلوني ( القاهرة ١٣٥١ ) .
- اللباب في تهذيب الأنساب لابن الأثير ( القاهرة ١٣٥٧ - ١٣٦٩ ) .
- اللزوميات ( القاهرة ١٨٩٢ ) .
- مجالس ثعلب - تحقيق عبد السلام هارون ( القاهرة ١٩٦٠ ) .
- مجمع الأمثال للميداني ( القاهرة ١٣٥٢ ) .
- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد للحافظ الهيثمي ( بيروت ١٩٦٧ ) .
- مجموع أشعار العرب - تحقيق وليم بن الورد ( لينزيغ ١٩٠٣ ) .
- مختصر أخبار الخلفاء لابن الساعي البغدادي ( القاهرة ١٣٠٩ ) .
- المختصر في أخبار البشر لأبي الفداء ( القسطنطينية ١٢٨٦ ) .
- مرآة الجنان وعبرة اليقظان لليافعي ( مصورة طبعة حيدر آباد الدكن ١٣٣٨ - بيروت ١٣٩٠ ) .

- مرآة الزمان في تاريخ الأعيان لسبط ابن الجوزي ( حيدر آباد الدكن ١٩٥١ ) .
- مسند الإمام أحمد ( القاهرة ) .
- مشكاة المصابيح للخطيب التبريزي ( المكتب الإسلامي - دمشق ) .
- مصطفى المقال لأغا بزرك ( إيران ١٩٥٩ ) .
- كتاب المعاني الكبير لابن قتيبة ( حيدر آباد الدكن ١٣٦٨ ) .
- معجم الأدباء لياقوت - نشر مرجليوث ( القاهرة ١٩٣٦ - ١٩٣٨ ) .
- معجم البلدان لياقوت ( بيروت ١٩٥٥ - ١٩٥٧ ) .
- معجم المؤلفين لعمر رضا كجالة ( دمشق ١٩٥٧ - ١٩٦١ ) .
- معني اللبيب لابن هشام - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ( القاهرة ١٩٥٩ ) .
- المفضليات - تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ( القاهرة ١٩٦٤ ) .
- المقامات الأدبية للحريري ( القاهرة ١٣٢٦ ) .
- المقتضب للمبرد - تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة ( القاهرة ١٣٨٥ - ١٣٨٨ ) .
- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم لابن الجوزي ( حيدر آباد الدكن ١٣٥٩ ) .
- الموشح للنورباني - تحقيق علي محمد البجاوي ( القاهرة ١٩٦٥ ) .
- الموطأ للإمام مالك - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ( القاهرة ١٣٧٠ ) .
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لابن تغري بردي ( القاهرة ١٩٢٩ - ١٩٣٩ ) .
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء لابن الأنباري - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ( القاهرة ١٩٦٧ ) .
- نهاية الأرب للنويري ( القاهرة ١٩٢٥ ) .
- النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير - تحقيق محمود الطناحي وطاهر الزواوي ( القاهرة ١٩٦٣ ) .
- هداية الباري الى ترتيب أحاديث البخاري لعبد الرحمن الطهطاوي ( القاهرة ١٣٥٣ ) .
- هدية العارفين ( أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ) لاسماعيل باشا البغدادي ( استنبول ١٩٥٥ ) .
- الوافي بالوفيات للصالح الصفدي - باعتناء ديدرنغ ( استنبول ١٩٤٩ ) .



- وفيات الأعيان لابن خلكان - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ( القاهرة ١٩٥٢ ) .
- تحقيق الدكتور احسان عباس ( بيروت ١٩٧٢ ) .

#### ( ج ) معاجم اللغة :

- أساس البلاغة للزخشي ( بيروت ١٩٦٥ ) .
- تاج العروس للزبيدي ( القاهرة ١٣٠٧ ) .
- الصاحح للجوهري - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ( القاهرة ١٣٧٦ - ١٣٧٧ ) .
- لسان العرب لابن منظور ( بيروت ١٩٥٥ - ١٩٥٦ ) .
- المحكم لابن سيده - تحقيق مصطفى السقا ورفاقه ( القاهرة ١٩٥٨ ) .
- المختص لابن سيده ( طبعة مصورة - بيروت ) .
- المعجم الوسيط ( مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٦٠ - ١٩٦١ ) .
- مقاييس اللغة لابن فارس - تحقيق عبد السلام هارون ( القاهرة ١٩٦٦ - ١٣٧١ ) .

#### ( د ) المجلات والرسائل :

- دمية القصر للباخرزي - رسالة جامعية لسامي مكى العاني ( مكتبة جامعة القاهرة رقم ٦٤٩ ) .
- ديوان الباخرزي - رسالة جامعية لمحمد قاسم مصطفى ( مكتبة جامعة القاهرة رقم ٨٦٢ ) .
- مجلة الرسالة ( المجلد التاسع - القاهرة ) .
- مجلة الزهراء ( الجزء الرابع من المجلد الثالث - القاهرة ) .

# فهرس المحتويات

٣	المقدمة :
٤	بقية العراقيات : (المقطعات)
١٥١	زيادات العراقيات : المخطوطة المطبوعة
١٥٩	القسم الثاني : النجديات
١٦٧	مخطوطات النجديات
	القصاصد النجديات
	التخريج :
٢٩٧	تخريج العراقيات
٣٠١	تخريج النجديات
	الفهارس العامة
٣٠٣	فهارس العراقيات
٣٦٧	فهارس النجديات
٣٨٢	مراجع التحقيق
٣٩١	فهرس المحتويات